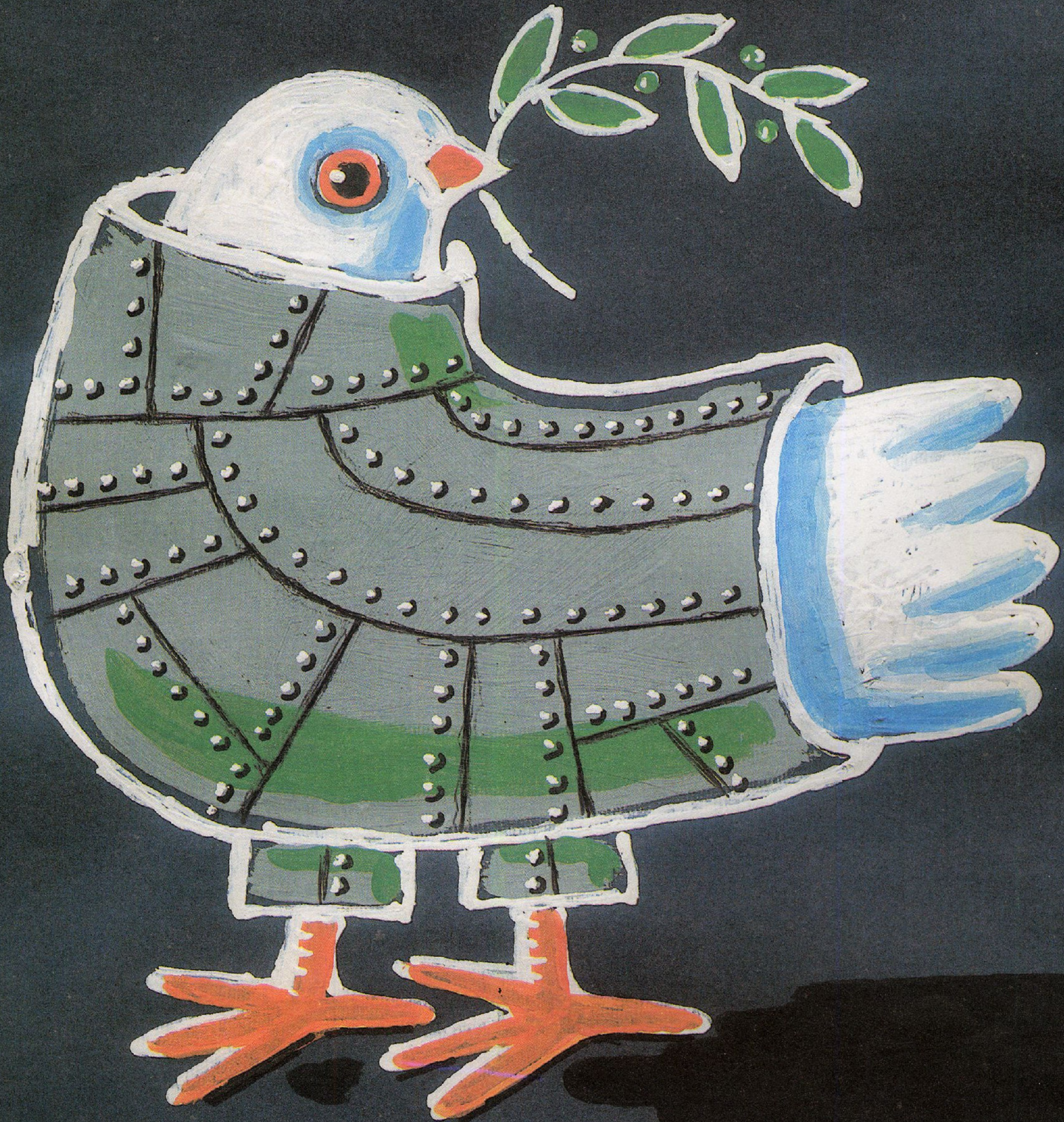
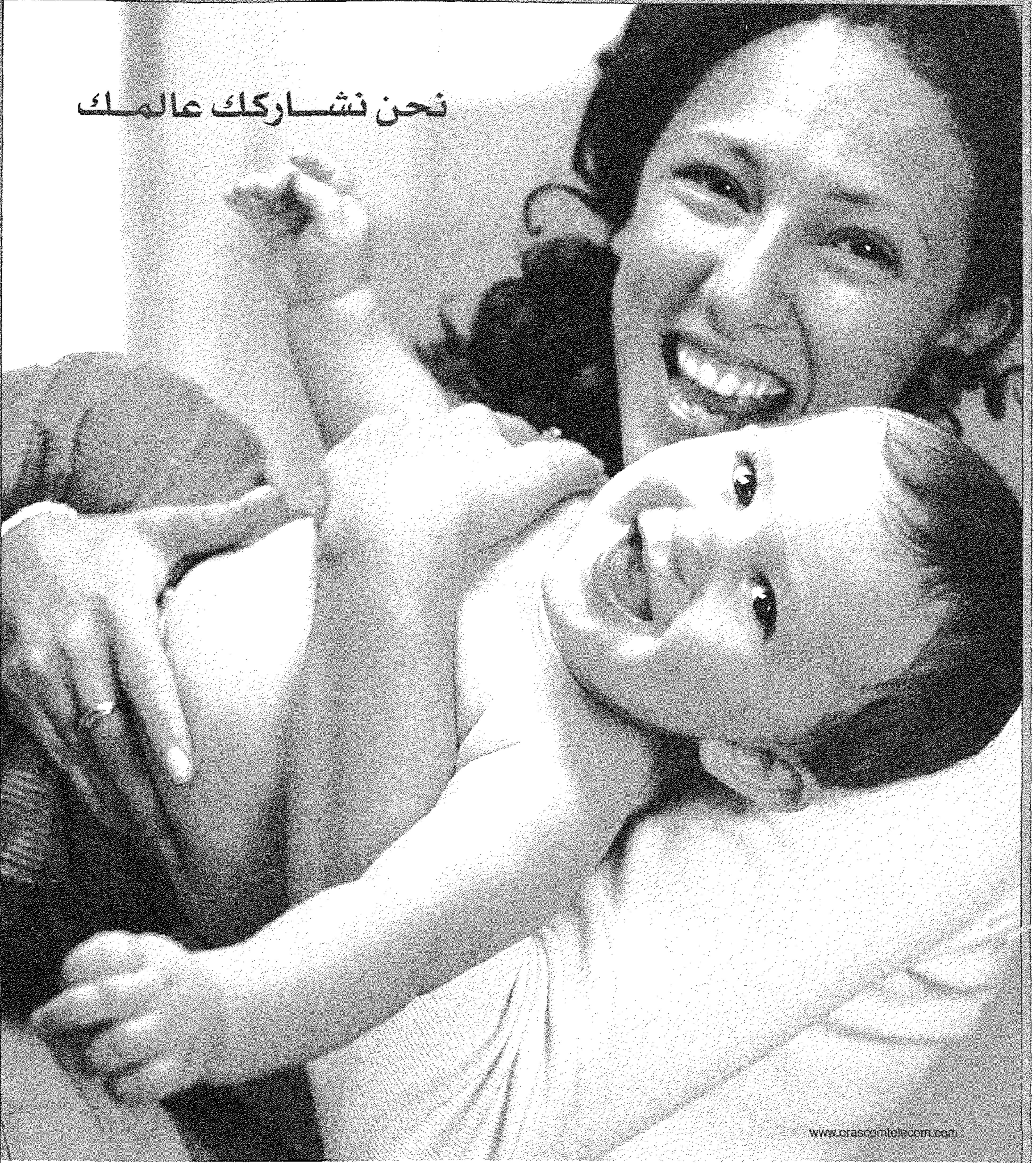


## وَهْم السَّلام وَهْم السَّلاح !!





نحن نشاركك عالمك



www.orascomtelecom.com

**ORASCOM**  
TELECOM

Feel the World

أبراج نايل سيتي - البرج الجنوبي  
كورنيش النيل  
رملة بولاق  
القاهرة - مصر  
تليفون: + (٢٠٢) ٤٦١ ٥٠ ٥٠ / ١  
فاكس: + (٢٠٢) ٤٦١ ٥٠ ٥٤ / ٥

منذ أن تأسست، وبعد خمس سنوات من نجاحها في مجالات الـ GSM وبنى الاتصالات وخدمات الإنترنت - لعبت أوراسكوم تيلكوم دوراً رائداً في عالم الاتصالات.

لقد أثبتت أوراسكوم تيلكوم وضعها كشركة لها ريادتها في الشرق الأوسط من خلال تمويلها المستمر في عمليات الـ GSM المختلفة لتوفر أعلى مستويات الجودة في خدمات الاتصالات.

ولأنها تعمل دائماً على توسيع شبكة أعمالها وتقديم أحدث تكنولوجيا الاتصالات - استطاعت أوراسكوم تيلكوم بكل فخر أن تحفز اسمها في سبع دول في المنطقة كأحد رواد الاتصالات في عالم اليوم.

وقد استوعبت شبكتنا أكثر من ٣٠ مليوناً من المستخدمين في: الجزائر (جازي)، ومصر (موبينيل)، وباكستان (موبيلينك)، والعراق (عراقنا)، وبنجلاديش (بانجلا لينك)، وتونس (تونيزيانا)، وزيمبابوي (تليسيل زيمبابوي).





## كتّاب العدد :

- أبو المعاطى أبو النجا .. أديب مصرى .
- إدوارد إريسينشى .. باحث متخصص فى شؤون الأديان .
- السيد أمين شلبى .. سفير مصرى سابق - الرئيس التنفيذي للمجلس المصرى للشئون الخارجية .
- أيمن الصياد .. صحفى .
- بل ماكين .. صحفى أمريكى .
- جارى ويلز .. مؤرخ وناقد أمريكى .
- جيسون إستانين .. باحث أمريكى .
- سلامة أحمد سلامة .. صحفى .
- عبد القادر ياسين .. صحفى فلسطينى .
- عبد الله عبدالسلام .. صحفى .
- فيليب تاوئسند .. باحث متخصص فى شؤون الأديان .
- لانس جينوت .. باحث متخصص فى شؤون الأديان .
- مازن النجار .. باحث وأكاديمى فلسطينى .
- محمد سعيد رمضان البوطى .. أستاذ بجامعة دمشق .
- محمد عبد الرحمن يونس .. محاضر فى جامعة الدراسات الأجنبية ببيكين .
- نادر فرجاني .. مدير مركز المشكاة والمؤلف الرئيسى لتقرير «التنمية الإنسانية العربية» .
- نعيم قاسم .. نائب الأمين العام لحزب الله .

## رسوم العدد للفنانين

محمد حجي - سعد الدين شحاتة - أحمد اللباد



يحظر النسخ أو الطبع أو التصوير على دعائم ورقية  
أو عبر الحاسبات لكل أو بعض المقالات المنشورة أو أجزاء  
منها، بغير إذن كتابى مسبق من الناشر.



## المراسلات :

الشركة المصرية للنشر العربى والدولى  
٢ ميدان طلعت حرب - القاهرة - جمهورية مصر العربية  
ت : ٢٩٣٠٤٩٠ / ٢٩٣٠٤٩٢ / ٢٩٣٠٤٩٦ - فاكس ٢٩٣٠٤٩٨ (٢٠٢)  
البريد الإلكتروني (التحرير) : e-mail: info@alkotob.com

## الاشتراكات :

السنة الواحدة (اثنا عشر عدداً) شاملة أجرة البريد : داخل مصر : ١٠٠ جنيه مصرى -  
اتحاد بريد عربى : ٦٠ دولاراً أمريكياً - أوروبا وأفريقيا : ٧٠ دولاراً أمريكياً - أمريكا  
وكندا : ٨٠ دولاراً أمريكياً - باقى دول العالم : ١٠٠ دولار أمريكى .  
إدارة الاشتراكات : ٨ شارع سيبيه المصرى - ص . ب : ٢٢ البانوراما - مدينة نصر  
هاتف : ٤٠٢٣٢٩٩ - فاكس ٤٠٤٨٥٤٦ . subscription@weghatnazar.com

## ثمن النسخة :

فى مصر ١٠ جنيهات مصرية - السعودية ١٥ ريالاً - الكويت ١٠٠ دينار - الإمارات  
١٥ درهماً - مملكة البحرين ١٠٠ دينار - قطر ١٥ ريالاً - سلطنة عُمان ١٠٠ ريال - لبنان  
٥٠٠٠ ليرة - سوريا ١٥٠ ليرة - الأردن ديناران ونصف - ليبيا ديناران - الجزائر ٢٠٠ دينار  
- المغرب ٢٠ درهماً - تونس ٤ دنانير - اليمن ٣٠٠ ريال - فلسطين ٣ دولارات .  
Austria, France, Germany and Italy: EURO 6 - United Kingdom £ 3 - USA \$ 5.

طبع بمطابع الشروق بالقاهرة

## محتويات العدد :

- ٤ ..... سلامة أحمد سلامة  
«سراب الديمقراطية»
- ٦ ..... أيمن الصياد  
قراءة : «خرائط التيه»
- ١٠ ..... نعيم قاسم  
«مستقبل حزب الله»
- ١٤ ..... مازن النجار  
«سنى / شيعى .. عثمانى / صفوى .. عربى / فارسى (تباين المشروعات)»
- ١٨ ..... إدوارد إريسينشى ولانس جينوت وفيليب تاوئسند  
«إنجيل الخائن»  
*The Gospel of Judas from Codex Tchacos* ، تأليف: رودلف كاسر  
ومارفين ماير، وجريجور وورست
- ٢٤ ..... محمد سعيد رمضان البوطى  
«الليقنين الإسلامى والمعرفة الغربية»
- ٢٨ ..... عبد القادر ياسين  
«مهنة المتاعب فى فلسطين»  
صحافة فلسطين والحركة الوطنية فى نصف قرن (١٩٠٠ - ١٩٤٨)،  
تأليف: عايدة النجار
- ٣٢ ..... عبد الله عبدالسلام  
«التعليم .. دين الشرق الأقصى الجديد»  
١ - *Education in Korea 2005 - 2006*، إصدار: وزارة التعليم الكورية
- ٣٦ ..... جيسون إستانين  
«أكل المطاعم»  
١ - *Heat: An Amateurs Adventures as Kitchen Slave, Line Cook, Pasta-Maker, and Apprentice to a Dante-Quoting Butcher in Tuscany* ، تأليف: بيل بوفورد
- ٤٤ ..... جارى ويلز  
«رجال أم فئران» (١)  
*Manliness*، تأليف: هارفى سى مانسفيلد
- ٤٧ ..... نادر فرجاني  
«الشق الأفضل»
- ٤٩ ..... محمد عبدالرحمن يونس  
«فى ألف ليلة: نساء القصر»  
ألف ليلة وليلة، مؤلف مجهول
- ٥٦ ..... بل ماكين  
«أمل الشبكة العنكبوتية»  
*Crashing the Gate: Netroots, Grassroots, and the Rise of People-Powered Politics*، تأليف: جيروم أرمسترونج وماركوس مولتساز زيجا
- ٦٢ ..... أبو المعاطى أبو النجا  
«معتوق الخير»  
معتوق الخير، تأليف: حجاج حسن أدول
- ٦٦ ..... السيد أمين شلبى  
«أزمة الدور الأمريكى»  
*America at the crossroads*، تأليف: فرانسيس فوكوياما
- ٧٢ ..... إصدارات جديدة
- ٨٠ ..... رسائل

تعتبر المقالات المنشورة عن آراء مؤلفيها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى «وجهات نظر» إلا إذا أشارت إلى ذلك صراحة

# نحو

سلامة أحمد سلامة

## سراب الديمقراطية..

أخرى وفي تونس ومصر سعى القائمون على رأس السلطة إلى إعادة انتخابهم بطرق مرسومة يمكن ضبط نتائجها، تتخذ في الظاهر شكل التعددية ولكنها تنتهي في نتائجها إلى إعادة انتخاب نفس الرئيس السابق.

وربما كانت قصة الانتخابات الرئاسية في اليمن هي أحدث طبعة في ملف الإصلاح الديمقراطي على الطريقة العربية.. فقبل نحو عامين خرج الرئيس اليمني على عبدالله صالح يطالب رفاقه من الزعماء العرب بأن يطرخوا باب الإصلاح، وإلا فإنهم يخاطرون بأن تجرفهم موجة الديمقراطية أمامها. وقال لهم قولته الشهيرة: «أحلقوا رؤوسكم الآن، وإلا جاء من يحلقها لكم». ولكي يثبت الأقوال بالأفعال، بادر إلى إعلان عزمه على عدم ترشيح نفسه بعد نهاية مدة ولايته الحالية التي استمرت ٢٨ عاماً.

ولكن الذين يعرفون العالم العربي على حقيقته لم يفاؤوا حين جاء موعد فتح باب الترشيح لمنصب الرئاسة، ليعلن الرئيس على عبدالله صالح أنه عدل عن رأيه السابق تحت ضغط إلحاح شعبي لم يطلق عليه صبراً، حيث تدفقت جموع الشعب من كل أنحاء الجمهورية السعيدة تطالبه بالترشيح، مقلداً بذلك نفس الإخراج المسرحي الذي أعاد عبدالناصر إلى سدة الرئاسة بعد هزيمة يونيو ٦٧. ربما اختلفت الظروف التاريخية اختلافاً شديداً، ولكن استخدام نفس الأسلوب من أجل البقاء في السلطة يفرضه الحكام العرب لأنفسهم ولا تبالى الشعوب بالعواقب.

وفيما يشبه الخطب الدعائية التي ألهاها الرئيس بوش لتبرير الحرب على العراق، لفت الرئيس على صالح الأنظار إلى أن «جماهير الشعب اليمني عندما سمعت بأن هناك ناقوس خطر ووحوشاً تكسر عن أنيابها للانقضاض على الثورة والجمهورية والوحدة والديمقراطية، خرجت بتلقائية لم يدفعها أحد، وبدون برمجة حزبية أو سياسية، تطالبه بالعدول عن قرار عدم الترشيح وتجبره على الترشيح». ولم ينس الرئيس أن يقدم لشعبه برنامجاً انتخابياً حافلاً

ذلك على عقوبة الحبس في عدد لا بأس به من المواد.

ومن الواضح أن التساهل النسبي الذي أبداه النظام مع الصحفيين، جاء ليعوض عن التشدد مع القضاة. إذ يبدو أن الثمن السياسي لو استجيب لكل مطالب القضاة كان سيكون أفدح كثيراً وأبعد مدى في ضبط العملية السياسية على غير هوى الحزب الحاكم. فضلاً عن أن وسائل إغراء الصحفيين واستدراجهم والتأثير عليهم ليست بالأمر العسير، ولها سوابق وممارسات معروفة في ظل القوانين المفروضة على ملكية وإصدار الصحف وما تم الإبقاء عليه في قانون العقوبات.

أما تغيير الدستور أو تعديله ليتلاءم مع مقتضيات التطور الديمقراطي، فما زالت النخبة الحاكمة عاجزة عن انتهاج سياسة واضحة المعالم، تنهيا من خلالها مشاركة شعبية وحزبية واسعة النطاق لإدخال إصلاحات دستورية جوهرية تستجيب لمطالب كل القوى السياسية، ولا تجمد عند حدود العمل على البقاء في السلطة، والانغماس في سيناريوهات الخلافة، والجمود على الموجود خوفاً من شبح غياب الرئيس مبارك، ومن تزايد نفوذ التيارات الإسلامية، ووهن الأحزاب السياسية المعارضة وغيابها المشهود عن الشارع. وهناك شواهد تدل على أن الجانب الأكبر من التعديلات الدستورية والقوانين المكتملة في نظام الانتخاب، سوف تنصب على إبقاء قوى سياسية بعينها محجوبة عن الشرعية، وهى القوى الإسلامية على وجه التحديد.



لم تختلف الاستجابة في سائر دول المنطقة كثيراً عما يجري في مصر.. ربما اختلفت السيناريوهات في هذا البلد أو ذاك، ولكنها استهدفت في النهاية إبقاء الأوضاع على ما هي عليه وإن كان ثمة تغييرات فبأقل ثمن سياسي ممكن.. ففي الجزائر تم تعديل الدستور ليضمن بوتفليقة إعادة انتخابه خمس سنوات

مفاجآت أصابت الحزب الحاكم بصدمة لم يفق منها، بعد فوز الإخوان المسلمين بعدد كبير من المقاعد. وعلى مدى الشهور الأخيرة من انعقاد الدورة التشريعية تبخرت كثير من الوعود التي بذلت أثناء ما اعتبره البعض «ربيعاً للديمقراطية»، إذ جرى تأجيل الانتخابات المحلية بحجة الإعداد لإصدار قانون جديد، كما تم تمديد العمل بقانون الطوارئ عامين آخرين.

وفي هذه الأثناء لم تنجز حكومة الحزب الوطني من برنامجها غير الياسير من القوانين التي وعدت بها. واستخدمت أساليب أمنية اتسمت بالقسوة والعنف لردع حركات الاحتجاج الشعبي وما اعتبر بمثابة تجاوزات غير مقبولة من الصحافة، فأحيل عدد من الصحفيين إلى المحاكمة. وجرى تمرير قانون السلطة القضائية بعد مناورات ومصادمات حادة مع القضاة، لم تستجب فيه الدولة لمطالبهم التي رأوا فيها تعزيزاً لاستقلاليتهم وحماية لهم من الوقوع تحت شبهة التواطؤ في تزوير الانتخابات، أو الخضوع لرغبات السلطة التنفيذية وأهوائها.



ولئن بدا أن معركة القضاة لم تحسم بالطريقة التي ترضيهم، فقد كانت معركة إلغاء عقوبة الحبس في قضايا النشر واستبدال الغرامة والتعويض المالي بها أسرع حسماً. حيث غلظت عقوبة الغرامة في عدد كبير من المواد، وتدخل الرئيس مبارك شخصياً بحكم سلطاته الواسعة، لإلغاء عقوبة الحبس في جرائم الطعن في الذمة المالية للأشخاص العامة والنيابية، بهدف إبعاد شبهة الفساد عن بعض الشخصيات البارزة في الحزب الحاكم، وكانت هذه المادة بالذات من أكثر المواد التي أغضبت الصحفيين وألجأت عدداً من الصحف الحزبية والمستقلة إلى الاحتجاج احتجاجاً على التشدد التشريعي الذي لم يعد له مبرر مقارنة بالديمقراطيات الغربية والذي أبقى مع

مثل الرمال المتحركة في الصحراء، تتغير ملامح الخريطة السياسية للتحول الديمقراطي في المنطقة العربية بين وقت وآخر. فما بدا في لحظة طريقاً سالماً ممهداً أمام تقدم العملية الديمقراطية، إذا به يصل إلى حائط مسدود. وما بدا بعيداً عن مجال الحركة أو غارقاً في الصمت إذا به ينتفض مستيقظاً إلى ما لم يكن أحد يتوقعه أو يتنبأ به.

إذا لا يوجد في العالم العربي معيار للتقدم الديمقراطي يمكن الركون إليه. كما أن قوة الدفع تختلف من بلد عربي إلى آخر. وفي أحيان كثيرة تأتي في صورة نقلات مفاجئة من الحركة إلى السكون أو من السكون إلى الحركة تحت ضغط عوامل كثيرة ولأسباب يصعب تحديدها. وعلى اتساع المنطقة العربية لا تكاد تلاحظ تغيرات إقليمية تنبئ بانفتاح حقيقي على طريق الإصلاح. وباستثناء يقظة مباغته في الأطراف دون المركز - في موريتانيا والكويت - فقد تراجعت التحولات السياسية أو أبطأت وانتهت إلى حالة من الجمود والمراوحة في المكان على أحسن تقدير.



وفي شهور الصيف الحارقة، تبدو الحاجة طليعية تحت ضغط الخمول والاسترخاء، لإعادة النظر فيما تحقق وما لم يتحقق.. فعلى الرغم من مضي أكثر من عام تقريباً على تعديل المادة ٧٦ من الدستور المصري، التي أثار لغطاً كبيراً وجدلاً واسعاً، إلا أنها لم تفض في النهاية إلى ما أيقظته في وجدان الشعب المصري من توقعات وآمال حول تداول السلطة، وما كان ينتظر أن ترتبط به من وضع نظام ديمقراطي لإحداث تغيير طليعي في منصب الرئاسة بالاقتدار الحر المباشر بين أكثر من مرشح، وبما يضمن انتقالاً طليعياً للسلطة، ويستجيب لمنطق التغيير وليس لمنطق التوريث. ثم ما أعقبها من انتخابات تشريعية شهدت من الانتهاكات في مراحلها الثلاث بقدر ما شهدت من





ما الذي جرى للإصلاح السياسي الذي لم يكبد يبدأ قبل عدة سنوات، حتى أصبح سراباً يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً؟ ولماذا اندفعت الحكومات العربية في البداية تبدي حسن نواياها - وإن على مضض - ثم لم تلبث أن انقلبت على نفسها؟



التي أجريت في فلسطين ومصر والمغرب والعراق والصومال، وفي الكويت أخيراً. وهو ما أدخل الرعب في قلوب الأنظمة الحاكمة، وفي دوائر الحكم في أمريكا وحلفائها الأوروبيين، التي رأت في تنامي التيارات الإسلامية خطراً يهدد استراتيجية «الحرب على الإرهاب» والتي شكلت جوهر الالتزام الأيديولوجي للرئيس بوش... مما حفزها على إعادة النظر والتفكير في سياسة دعم الديمقراطية في العالم العربي، والبحث عن بدائل أخرى تضمن التوسع في الحريات وضمانات العدالة وإلغاء القيود على الصحافة وتشكيل الأحزاب وتنشيط المجتمع المدني، دون أن يؤدي ذلك إلى تمكين الإسلاميين من الوصول إلى السلطة وتهديد المصالح الغربية الحيوية.

وكان طبيعياً أن تستغل الأنظمة الحاكمة هذه الظاهرة وتضخم من خطورتها لتجد المبرر في الإبطاء، بل والتوقف عن الحركة في هذا الاتجاه، وتتمرر من الإجراءات السلطوية من دون أن تخشى وقف أو تقليص المساعدات واتفاقات الشراكة. وهناك دلائل تشير إلى أن الحكومات الغربية قد عادت إلى انتهاج سياسات واقعية في هذا المجال، فبسبب قلق حكومات الغرب من برامج إيران النووية على سبيل المثال، خفضت من ضغوطها على دول آسيا الوسطى التي تراوغ في الإصلاحات الديمقراطية، ومن ناحية أخرى أعادت واشنطن علاقاتها الدبلوماسية كاملة مع ليبيا دون اهتمام بدرجة الديمقراطية أو الحريات التي يتمتع بها الشعب الليبي.



هل انتهى ربيع الديمقراطية الذي بدأ مع العقد الأول من القرن الواحد والعشرين، وأصبح علينا أن ننتظر ربيعاً آخر لن يأتي إلا مع مستقبل غير منظور؟ المؤكد أن عاصفة النيران التي تهب على المنطقة الآن، في الحرب التي تشنها إسرائيل على لبنان وفلسطين بهدف سحق واستئصال حزب الله وحماس، تعتبر الخطوة الأخيرة في إعادة رسم خريطة المنطقة، وليس من السهل التنبؤ بتداعياتها وتأثيراتها على الدول العربية.. وقد تؤجل حركة الإصلاح أو تعيد تفكيكها وتركيبها من جديد!

رئيساً جديداً يستبد بالسلطة وتستبد به، كما يحدث عادة في العالم العربي. وهو ما ينبغي أن تحتاط له النخبة الإصلاحية في موريتانيا، فلا تنزلق إلى المنطق الذي أودى بالديمقراطية ومستقبلها العربي بحجة عدم وجود البديل الصالح، والتي استخدمت لتأييد الحكام وذويهم.

أما في الكويت فقد أحرز التقدم الديمقراطي خطوة أو خطوتين إلى الأمام، عندما جرت انتخابات عامة بعد حل مجلس الأمة السابق إثر خلاف حاد مع الحكومة حول الفساد والنظام الانتخابي، أسفرت عن تعزيز حصة المعارضة، وحقق فيها الإسلاميون مزيداً من المكاسب وتراجع عدد المؤيدين للحكومة.. وبذلك نجح التيار الذي طالب بتعديل الدوائر الانتخابية من ٢٥ دائرة إلى ٥ دوائر فقط. ولكن المرأة الكويتية التي زاحمت الرجل في ممارسة حقها الانتخابي بنسبة وصلت إلى ٥٧ بالمائة لم تحقق فوزاً واحداً رغم ترشح أعداد كبيرة منهم. ومع ذلك يظل من أهم الجوانب التي تنتقص من التجربة الديمقراطية الكويتية أن تشكيل الحكومة الكويتية لا يجري على أساس نتائج الانتخابات، بسبب غياب عنصر التعددية الحزبية في النظام السياسي الكويتي، وهو ما يضعف تداول السلطة طبقاً لما تقتضيه النظم الديمقراطية.



ما الذي جرى للإصلاح السياسي الذي لم يكبد يبدأ قبل عدة سنوات، حتى أصبح سراباً يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً؟ ولماذا اندفعت الحكومات العربية في البداية تبدي حسن نواياها - وإن على مضض - ثم لم تلبث أن انقلبت على نفسها؟ هل اقتنعت هذه الحكومات فعلاً بالحاجة إلى إصلاح ديمقراطي، أم أنها سايرت الضغوط الخارجية - أمريكية وأوروبية - وهي تضرر في قراره نفسها الارتداد عن كل ما اتخذته من إجراءات في الوقت المناسب؟

هناك عوامل كثيرة يمكن الاستناد إليها في تفسير هذه التكلفة، أو ما يمكن وصفه بالحصار الهزيل للإصلاح في العالم العربي! ومن بين أهم هذه العوامل تصاعد وزن التيارات الإسلامية في الانتخابات

وضغوطها الخشنة والرقيقة في حملتها لتشر الديمقراطية في العالم العربي، والتي جعل منها الرئيس بوش شعاراً وهدفاً رئيسياً لإعادة انتخابه في ولايته الثانية.

ولا يمكن في هذا الصدد التطرق إلى التحول الديمقراطي الذي شهده العراق.. فقد أدى الأسلوب الأمريكي في التطبيق إلى ما يمكن أن يطلق عليه «ديمقراطية التصفية» التي ولدت عمليات عنف وإرهاب وحشي، انتهت إلى تصفيات ومذابح عرقية طائفية يقتل فيها العشرات يومياً على الهوية في موجات عنف دموي لم تفلح الديمقراطية في وقفها حتى الآن.



تقتضي النظرة الموضوعية إلى الحصاد الهزيل للتحول الديمقراطي في العالم العربي لفت الأنظار إلى التطور غير المتوقع الذي جاءت بشائره من أطراف الأمة العربية، من موريتانيا والكويت..

ففي موريتانيا طرحت القيادة المؤقتة التي تولت السلطة في أعقاب الانقلاب العسكري في أغسطس ٢٠٠٥، تعديلات على الدستور جرى الاستفتاء عليها، تقضى بخفض فترة الرئاسة إلى خمسة أعوام بدلاً من ستة ولديتين فقط، وتشترط ألا يشغل الرئيس أي موقع قيادي أو حزبي، كما حصن الاستفتاء المواد التي تحكم وضع رئيس البلاد من أي تعديلات لاحقة على الدستور تؤدي إلى الانتكاس بهذه الخطوات، وبهذه التعديلات الدستورية كرست موريتانيا سابقة في المغرب العربي، وربما في المنطقة العربية بأسرها، خصوصاً بعد أن تعهد الرئيس ولد فال والمجلس العسكري للعدالة والديمقراطية، بالتخلي عن السلطة والامتناع عن الترشح في انتخابات ٢٠٠٧، الموعد المقرر لانتهاء الفترة الانتقالية.

هذا التطور الإيجابي في موريتانيا التي شهدت تاريخاً مستمراً من الانقلابات العسكرية، قد يثير مخاوف البعض نظراً لأنها تتم في بيئة سياسية هشة، وتصدر عن إرادة السلطة الحاكمة حالياً، ولم تتبع من مؤسسات سياسية دستورية ورأى عام ليس من السهل التلاعب به، مما يحول دون إعادة شطبها أو تعديلها أو نسخها بطريقة تخدم

للتنمية ومكافحة الفقر وإنجاز مشروعات لتوليد الكهرباء بالطاقة النووية.. إلى آخر الوعود الوردية التي يحتاج تنفيذها إلى ربع قرن آخر. صحيح أنه لم يتخل عن وعوده الديمقراطية فسمح لعدد كبير من المرشحين بمنافسته على الرئاسة، ولكن المهم أنه لم يتردد في أن يحلق شعر رأسه بنفسه ولنفسه!!!

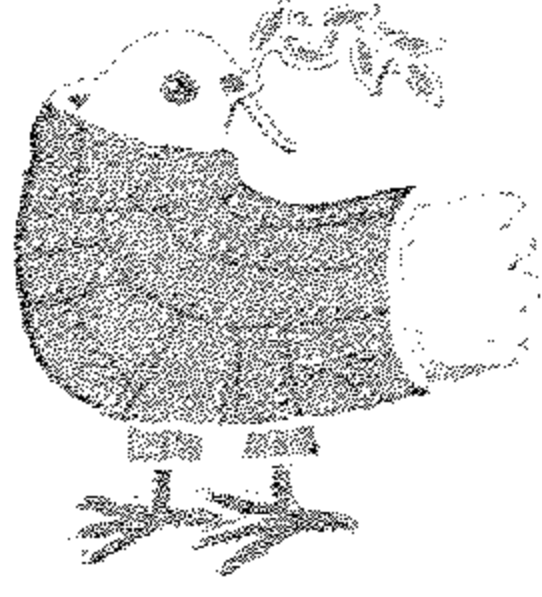


وربما كان الرئيس اليمني صادقاً مع نفسه عندما أعلن في حينه أنه لن يعيد ترشيح نفسه. فقبل سنوات قليلة عندما كان الغزو الأمريكي للعراق في ذروته، تصور الحكام العرب أنه من الحكمة أن يستجيبوا لدعوى الإصلاح التي أُلحِت عليها إدارة الرئيس بوش. خصوصاً أن ثمة عوامل داخلية في معظم الدول العربية كانت تستدعيها وتطالب بها، في ظل الفشل الذريع الذي منيت به الأيديولوجيات والشعارات القومية والاشتراكية التي حكمت طويلاً. وفي ظل ثورة المعلومات التي أزالت الحواجز السياسية ونقلت تجارب الديمقراطية والحرة التي اجتاحت دولاً عديدة في أرجاء العالم.

ونتيجة لذلك شهدت دول عربية عديدة موجة إصلاحية محدودة. فأجريت أول انتخابات بلدية في السعودية. وأدخلت تشريعات لتحسين أوضاع المرأة وتمكينها من بعض حقوقها السياسية في الانتخاب والترشيح. وجرى مناقشات واسعة النطاق حول حرية الصحافة والنشر تحمل وعوداً مبشرة. وفي بعض دول المغرب والبحرين صدرت تشريعات تسمح بإعادة النظر في الحالات التي انتهكت فيها حقوق الإنسان.. حتى أجريت الانتخابات الفلسطينية التي ضرب بها المثل في النزاهة والشفافية.

ولكن هذه الموجة لم تلبث أن شهدت نهايتها. ففي سوريا أعيد اعتقال عشرات من المنشقين وأنصار حقوق الإنسان. وفي مصر استخدمت الإجراءات الأمنية العنيفة للبطش بالحركات الاحتجاجية واعتقال أنصار الإخوان المسلمين، واستخدام القوة في تفريق المتظاهرين. وأغلق المعهد الديمقراطي التابع للحزب الجمهوري أبوابه في القاهرة والبحرين، وخفضت واشنطن من تصريحاتها





# خبرنا التبليغ



## أيمن الصياد



هي الحرب مرة أخرى...

رغم «سلام»

راهن عليه العرب. ورغم

«سلاح» راهن عليه

الإسرائيليون



■ بعد اجتماع مجلس الوزراء المصغر، كان إيهود أولمرت على شاشة التلفزيون الإسرائيلي يصرح بأنها «أيام صعبة لإسرائيل...» في الوقت الذي كان فيه تلفزيون «المنار» يذيع صوراً لنتائج القصف على الجانبين، مع شعار دال يقتصر على الآية القرآنية الكريمة «إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ» (النساء: ١٠٤).

وفي كل الأحوال تبقى «قراءة» شاشتي التلفاز على الجانبين مهمة في حساب النتائج.. والأهم «معايير» هذا الحساب.

هي الحرب إذن مرة أخرى.. أو بالأحرى، هو فصل جديد من حرب لم تنته أبداً. رغم «سلام» راهن عليه العرب كخيار إستراتيجي. ورغم «سلاح» راهن عليه الإسرائيليون كأداة للحسم قادرة على رسم الخرائط.

ها نحن بعد ٥٠ عاماً من حمل السلاح وثلاثين عاماً على كامب دافيد نعيش «واقعياً» حالة ليست من «السلام» واللا حرب.. فهذا تعبير قديم. وإنما من «السلم والحرب» في أن: سلم (على الورق) في المعاهدات والاتفاقات والتفاهات. وحرب (على الأرض).. وفي النفوس.



لكل النتائج مقدماتها.. تلك سنة من سنن الحياة التي لا نملك لها تبديلاً أو تحويلاً. وعليه.. يصبح النظر إلى أي مشهد آني (مهما كان أوار نيرانه أخذاً بالأبصار سارقاً لثلاثياه) قاصراً. ما لم نلاحظ شرراً المقدمات، ونشعر صهد جمر كان دائماً تحت الرماد.

عندما اشتعلت «الحرب السادسة»، وهي كذلك رغم أن لا جيوش نظامية هناك، ورغم أن البعض أنكر عليها الصفة حتى دخلت أسبوعها الثالث، أخذت إلى طاولتي كتاب إدوارد سعيد The End of the Peace Process: Oslo and After الذي سطر فيه كلماته الأخيرة قبل أن يترك القضية «بلا أمل هناك» ويرحل.

وعندما رأيت آخر ورقة توت تسقط عن النظام العربي (راجع تصريحات «القادة» واجتماع وزراء الخارجية). وسمعت عمرو موسى آخر أملاء

قرن أو يزيد، في كسر أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر. ليعيد - على الأقل من ناحيته - ترتيب أرقام المعادلة الشرق أوسطية التي أراد لها الكثيرون. أو رضوا - تواطؤاً أو عجزاً، أن تصبح قائمة على الهيمنة الإسرائيلية المطلقة.

ويبقى صحيح أيضاً أن لا وسيلة أخرى لاستعادة الحقوق - سواء كانت أرضاً أو أسرى - في عالم يحكم بالقوة لا بالعدل. أرجوكم تذكروا أن العالم كله الذي وقف اليوم ليطالب بإعادة جنديين «عسكريين» أسرا من داخل «مدرعتهم»، لم يطالب إسرائيل أبداً بإعادة آلاف الأسرى العرب (تسعة آلاف وسبعمائة حسب تقديرات سلطات السجون الإسرائيلية) من بينهم رجال دين اختطفتهم القوات الإسرائيلية من داخل «بيوتهم» في العمق اللبناني. كما أن من بينهم سمير القطار اللبناني الدرزي المحكوم عليه إسرائيلياً بـ ٥٤٢ عاماً من السجن، بتهمة هي في التوصيف النهائي «مقاومة قوات الاحتلال». وهو فعل مشروع في كل القوانين والأعراف الدولية.

بالضبط كما هو الحال بالنسبة للجندي الإسرائيلي الذي أسره الفلسطينيون في غزة. فالجندي (حسب توصيف القانون الدولي) أحد أفراد قوات الاحتلال. والإقليم (غزة) حسب قرارات الأمم المتحدة ذات الصلة: «أراض محتلة».

ويبقى صحيح أيضاً أن بيروت الجميلة «التي نعشقها جميعاً» لم تكن يوماً بعيدة عن الأيدي الطويلة لجيش «الدفاع» الإسرائيلي (قبل ولادة حزب الله نفسه) وكلنا يذكر اغتيال الأديب الفلسطيني غسان كنفاني ورفاقه في «بيوتهم» في قلب العاصمة البيروتية (١٩٧٢). كما أن بعضنا لا بد وقد عاد بذاكرته إلى العام ١٩٦٨ عندما أنزلت إسرائيل قوة من مظلييها في مطار بيروت لتفجر طائرات أسطول شركة الطيران اللبنانية عن بكرة أبيه. ولعله من باب المفارقة التاريخية أنه المطار ذاته الذي شهد الضربة الإسرائيلية الأولى للعاصمة البيروتية في اليوم الأول للحرب الأخيرة.

في عالم يحكم بالقوة لا بالعدل. تعجز المنظمة الدولية (حتى) عن حماية القوات الدولية التابعة لها، التي ذهب أفرادها إلى لبنان «لحفظ

أحدهما لنائب أمينه العام الشيخ نعيم قاسم والثاني - وهو الأهم ربما - في المكتبة الغربية عن الموضوع، كتبه صحفية لبنانية تنتمي إلى بيروت المسيحية وتحمل الجنسية الأمريكية. وصدر عن دار Pluto تحت عنوان Hizbu'llah: Politics and Religion



على هامش جدل يبقى كما علمنا تراثنا بضاعة الذين قالوا «إنا هاهنا قاعدون» تبقى حقائق لا مرأى فيها ولا جدال:

ربما كان صحيحاً أن حزب الله استفز «شمشون» الإسرائيلي بعمليته الأخيرة. ولكن يبقى صحيح أيضاً أن حزب الله نجح. وليست هذه المرة الأولى. في تحقيق ما عجز عنه آخرون، لنصف

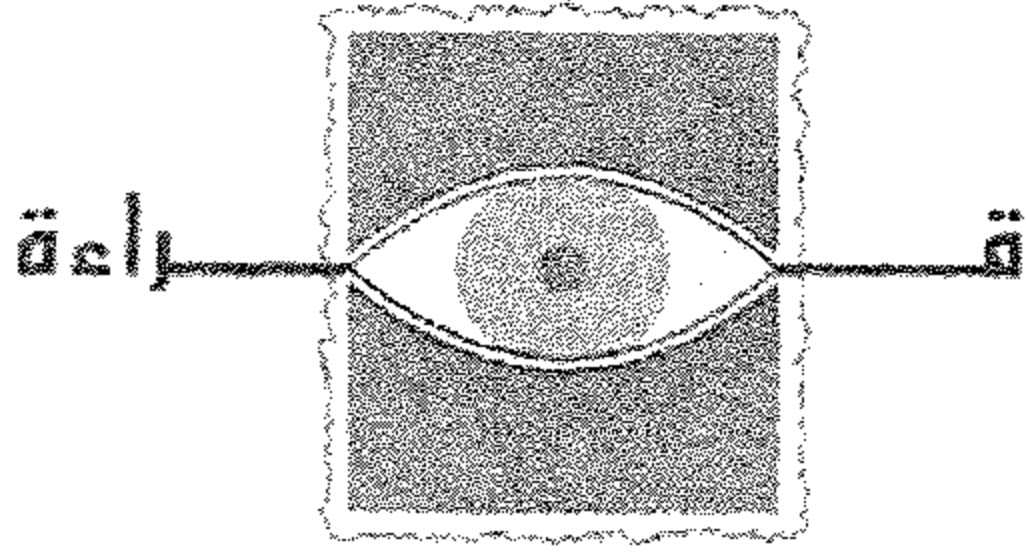
الجامعة العربية (كفكرة ربما) ينبه من لا يريد أن يصدق أن «عملية السلام قد ماتت» وضعت إلى جانب كتاب سعيد كتاب محمد حسنين هيكل «العربي التائه.. نهايات طرق» الذي صدر قبل أربعة أعوام كاملة.

وعندما شاهدت على الشاشة قوافل المصطافين عرباً وأجانب يهربون برأ وبحراً من لبنان «الفاتنة» بمقاهيها ولياليها المظلمة الصاخبة، بحثت في كتاب هيكل عما كتبه عن «وهم السلام».

وعندما رأيت صور طابور قتلى المظليين الإسرائيليين من «وحدة جولاني» المتميزة عائداً من «بنت جبيل» كانت أمامي الصفحات التي خصصها هيكل للحديث عن «وهم السلاح».

وكان طبعي، و«حزب الله» بعقيدته وفعله - في قلب المشهد، أن أضع إلى جانب الكتابين، اللذين ربما يرسمان أجواء المشهد ومناخه، كتابان يعرفانه





السلام، فقتلت إسرائيل أربعة منهم بصواريخها «جيدة التصويب». ويعجز مجلس الأمن (حتى) عن إدانة الفعل الإسرائيلي.

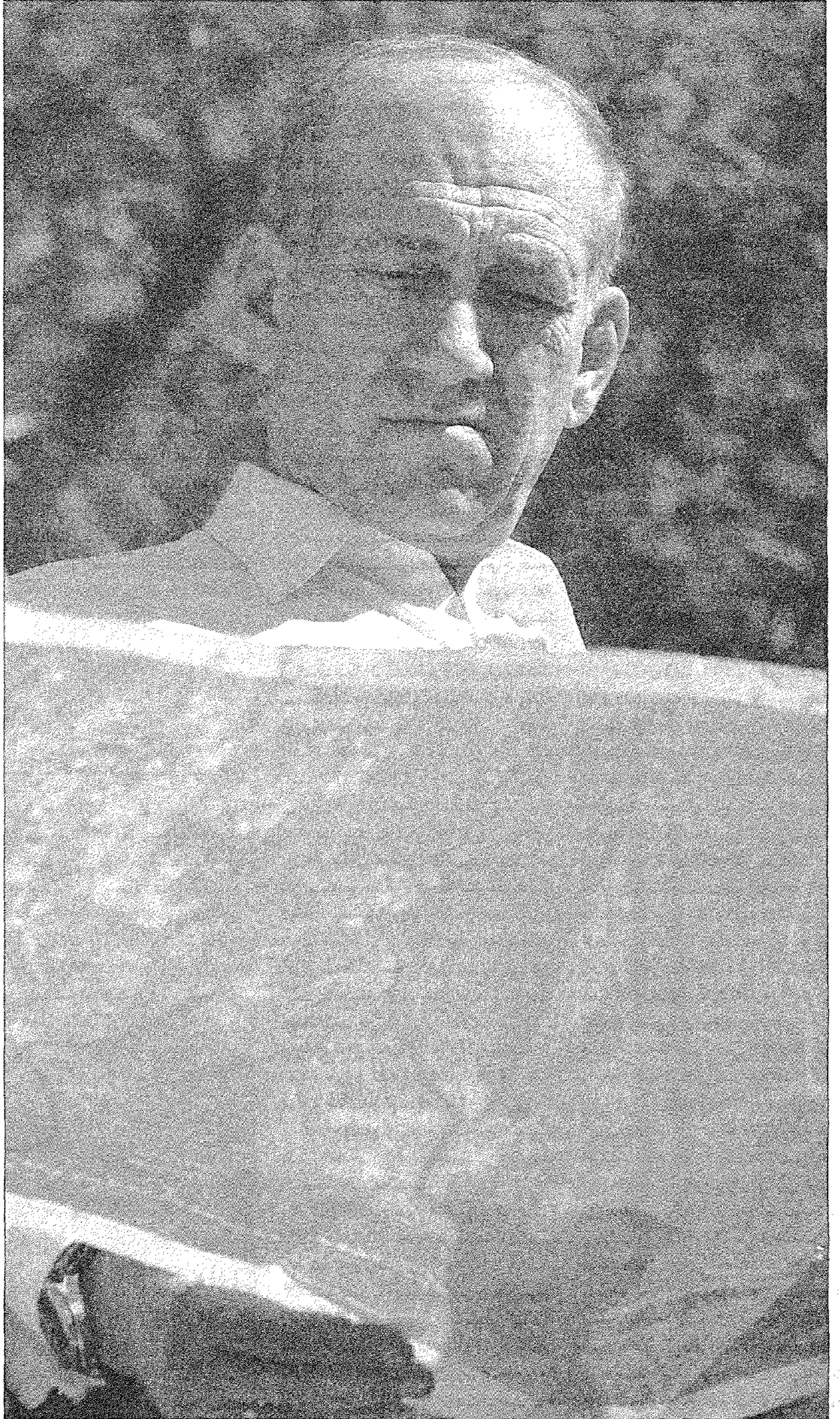
وفي العالم ذاته الذي يحكم بالقوة لا بالعدل، هناك تاريخ طويل من «إجبار» إسرائيل على تسليم ما لديها من أسرى (فقط على طريقة حزب الله). ففي عام ١٩٨٥ تم الإفراج عن ١١٥٠ فلسطينياً مقابل ٢٣ جندياً إسرائيلياً. وفي ١٩٩٦ تمت مبادلة رفات جنديين إسرائيليين مقابل ١٢٣ لبنانياً أسيراً. وفي ١٩٩٧ أفرجت إسرائيل عن الشيخ أحمد ياسين الزعيم الروحي «القعيد» لحماس لقاء عميلين مأسورين من الموساد (اغتالته الطائرات الإسرائيلية بعدها بصاروخ أطلق على كرسية المتحرك على باب المسجد فجر الثاني والعشرين من مارس ٢٠٠٤). على قائمة التبادل الطويلة أيضاً مبادلة حزب الله ثلاثة لبنانيين ورفات ٤٠ من شهدائه برفات لجندي إسرائيلي (١٩٩٨). ثم كان أن نجحت وساطة ألمانية في ٢٠٠٤ في القيام بعملية التبادل الأهم مع حزب الله الذي أعاد بموجبها رجل أعمال إسرائيلي ورفات ثلاثة جنود مقابل ٤٣٣ من الفلسطينيين واللبنانيين.

والشاهد أن حزب الله بعملياته تلك وبروح المقاومة القائمة على عقيدة «النصر أو الشهادة» قد نجح بعملياته غير التمهطية في أن يرسم «حدوداً» لما يمكن أن يحققه «سلاح» إسرائيل من هيمنة.

قلّبوا في ملفاتكم أرجوكم لتقرأوا مقالاً كتبه وزير الدفاع الإسرائيلي موشى أرينز في صحيفة هآرتس (١٦ فبراير ٢٠٠٤) استلهم عنوانه من نتائج المباريات الرياضية: «حزب الله ٢ / إسرائيل صفر» واصفاً فيه عملية تبادل الأسرى تلك بأنها «الانتصار» الثاني لحزب الله على إسرائيل، معتبراً أن الانتصار الأول كان عندما أجبر إسرائيل على سحب قواتها من جنوب لبنان.

كل ذلك يبقى صحيحاً. كما أنه صحيح بالطبع. وهذا جوهر الرد على التانهين في أروقة التحليلات وسرديتها. أن قرار ١٩٩٥ الذي يتهم اللبنانيون أنهم لم ينفذوا أحد بنوده (الذي هو في حقيقته شأن داخلي بحث)

أمامه عشرات من القرارات







تراثه ومستقبله، ثم إنه ارتحل بحاضره قائما بين الحقيقة والوهم، وبين الرؤية والسراب، وبين الحلم والعجز.

وهكذا بدأ القرن الحادي والعشرون. يقول هيكمل. واليهودي الذي كان «تائها» يتحصن في المشروع الصهيوني على أرض فلسطين، في حين أن العربي الذي كان راسخا في الطبيعة والتاريخ أصبح هو الشارد في التيه: قد يعرف من أين؟ لكنه لا يعرف إلى أين؟

وكعادته يقرأ الأستاذ التاريخ. وهو ماثل هنا في وثائق الحرب العالمية الثانية «التي هي اختبار عظيم للسياسات والإرادات» لينبهننا إلى حقيقة أن «التهافت على السلام» لا يصنع وحده سلاماً، وأن استرضاء العدو «بأي ثمن» هو في نهاية المطاف أقرب الطرق إلى الحرب: «لأن التهافت على الطلب مثير للطمع، ولأن الغاية النبيلة لا تحققها وسيلة ذليلة. فأول قوانين الصراع أنه حين يرضى طرف لنفسه أن يستخذى فإن الطرف الآخر مدعو لأن يستقوى، وتلك طبائع أشياء قبل أن تكون قوانين صراع».

ومثال ذلك الأشهر في التاريخ - يذكرنا هيكمل - أن رئيس وزراء بريطانيا سنة ١٩٣٨ «تشميرلين» لم يكن يدرك وهو يحمل مظلمته الشهيرة وبطير لمقابلة الزعيم الألماني «أدولف هتلر» في «ميونيخ» ويعود من هناك بعد يومين ليشرح الشعب البريطاني (وشعوب أوروبا) بـ «السلام في زماننا». أن «ميونيخ» كانت «نهاية طريق». وأنه بوهم صنع «السلام في زماننا». جعل الحرب العالمية الثانية حتمية لأن «هتلر» رأى «التهافت على السلام» دليلاً على الضعف والوهن، وشاهداً على تآكل الإرادة السياسية وقصورها عن تحمل مسؤولية الصراع من أجل الحياة والصراع من أجل السلام.

نقرأ هيكمل ونتذكر، ليس فقط «كامب دافيد»: النقطة الأولى التي رسمناها على دائرة السلم والحرب «المغلقة»، بل قراراً عربياً «على مستوى القمة». حسب الألقاب البيروتوكولية - باعتبار السلام خياراً إستراتيجياً «وحيداً» لكل شعوب المنطقة. وكان الدافع لـ «تدمير» ذلك القرار يومها أنه «يخرج الإسرائيليين أمام العالم...» عندما يتشددون في مواجهة أمة أجمعت رأيها على خيار السلام. والحاصل ونعرفه جميعاً أن الأيام جرت.

فيها زيف الموقف الرسمي الإسرائيلي منذ ١٩٤٨ إلى الآن وهو موقف يصير على نفي أي مسؤولية إسرائيلية عن تشريد نحو ٧٠ بالمائة من الفلسطينيين. بينما توضح الدراسات الموثقة لأولئك المؤرخين أن القادة الصهاينة مثل: بن غوريون وفايتز أوضحوا لمسؤوليهم بما لا يدع مجالاً للشك ضرورة إجبار العرب على الرحيل.

ويلخص سعيد رأيه، الذي نستعيده اليوم في أجواء حرب يراها البعض «نتاج مغامرة» بالسؤال عن نوع السلام الذي نريد، معتبراً أن السلام الذي يعد مقبولا فلسطينياً وعربياً، وحتى بمقاييس الإنسانية المجردة هو الذي يشتمل على الحد الأدنى من العدالة. ويجب أن يقوم على التكافؤ إذ لا يمكن لإسرائيل أن تحصل على ميزات مثل: السيادة والأمن والتواصل الأرضي والاستقلال السياسي الحقيقي وتقرير المصير الوطني. فيما لا يحصل الفلسطينيون على أي شيء من ذلك. فالسلام يكون بين الأنداد وهذا بالضبط ما ينقص عملية السلام. ويقذف بها إلى مصير مجهول تظلمه غمامات الحرب ويصمم أذنيه وقع طبولها.



في مقدمة كتابه «العربي التائه» الذي جمع فصولاً كتبها قبل أعوام في هذه الصفحات ذاتها من «وجهات نظر» وبالتحديد سنة ٢٠٠١. وهي سنة طلع على الدنيا فيها قرن جديد، يشير الأستاذ هيكمل إلى مقال مهم كتبه هنا أيضاً (مارس ٢٠٠٠) بعنوان «نهايات طرق». معتبراً أن الطرق - ول سوء الحظ - تبدو عند نهاياتها وكأنها وصلت إلى تيه لا يظهر عليه أفق.

ومع بداية هذا القرن الجديد، القرن الحادي والعشرين. أضاف الأستاذ في مقدمته. فإنه يبدو أن «العربي» أصبح هو «التائه». وهو صدى بالقلوب لتعبير شاع قبل ذلك قروناً عن «اليهودي التائه».

وفي قرن سبق. وهو القرن العشرون. فإن ذلك «اليهودي التائه» وجد نفسه مكاناً خط فيه رحله، وحصل موقعه. وفي نفس الوقت فإن «العربي» اختلطت عليه الأمور، وبدا وكأنه ضيع عالمه وفيه

أمد احتلالها العسكري الاستيطاني الأطول في التاريخ.

ويذكر أن الأرقام تشير إلى أن نسبة البطالة وصلت إلى ٦٠ بالمائة في غزة (الأرقام تجاوزت ذلك الآن بكثير). ووصلت مساحة الأراضي المصادرة في القدس والضفة الغربية إلى نسبة ٥٧ في المئة من المجموع.

ومنبهاً إلى الحركات الفكرية التي نشأت في الغرب في أعقاب الحرب العالمية الثانية. ومع عملية إنهاء الاستعمار التي شهدتها العالم وقتها، والدعوى إلى الاعتراف بالشرور التاريخية التي عانتها تلك الشعوب. وطرح كل من إيمي سيزير في كتابه «خطاب في الكولونيالية» ١٩٥٥ وفرانز فانون في كتابه «المعذبون في الأرض» ١٩٦١ السؤال عن الطريقة التي يمكن أن تعوض بها أوروبا تلك الشعوب عن معاناتها وعن كل ما أخذته منها، يذكر سعيد في كتابه بدراسات أكاديمية للمؤرخين الإسرائيليين الجدد يكشفون



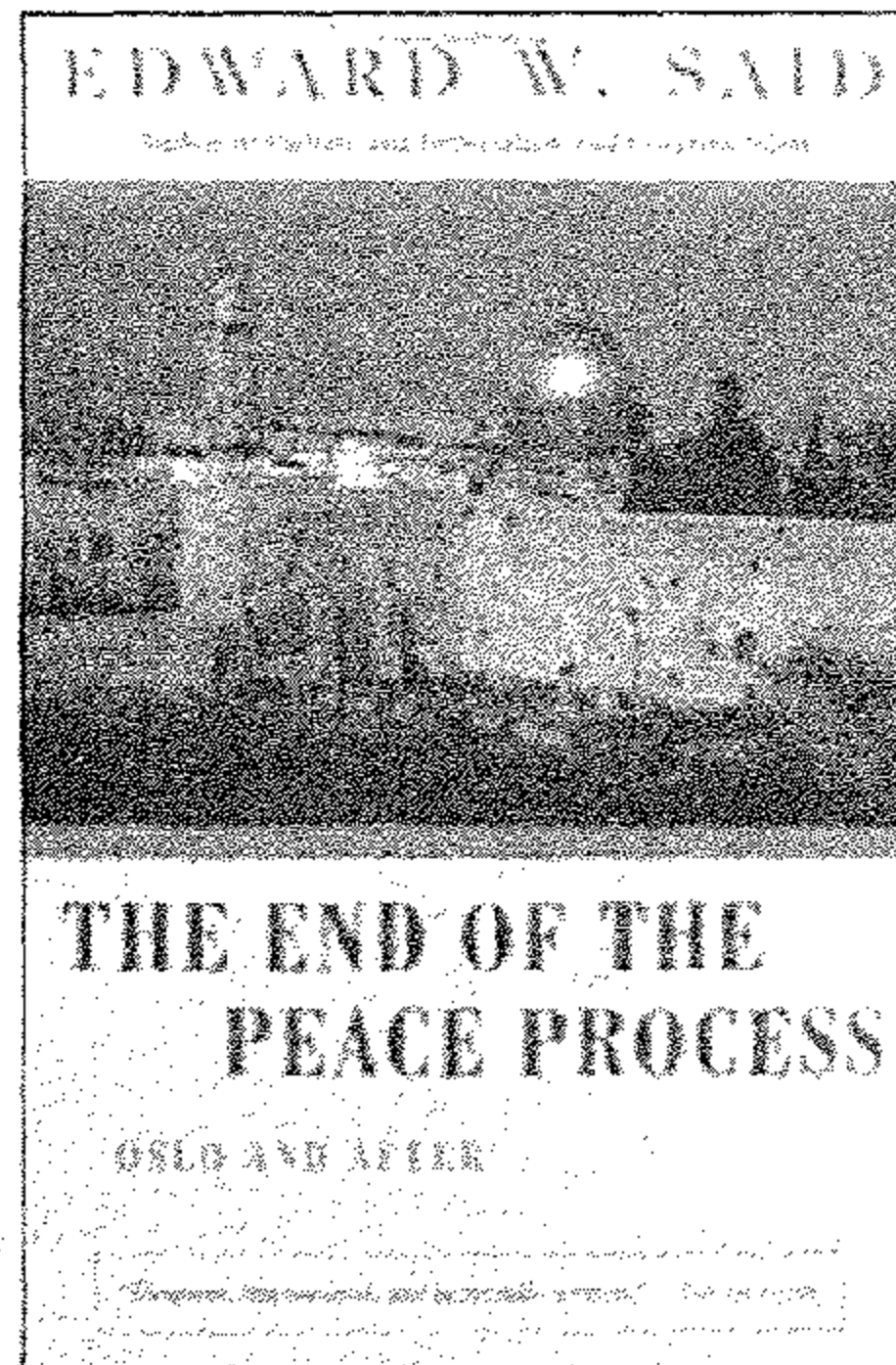
## «لن يقتل

أطفالنا وخدمهم بعد اليوم»

السيد حسن نصر الله

الأمين العام

لحزب الله



للمنظمة الدولية لم تنفذ إسرائيل آيا من بنودها.



في كتابه يرى إدوارد سعيد مبكراً أن أوصلو. رغم كل الأمنيات الطيبة - لن تقودنا أبداً إلى السلام باعتبارها تدوس على منطلق (العدل) وتغلب سرديات المنتصر وتفرض منطقها. ويرى أن عدم التوازن في القوى هو الذي أجبر الفلسطينيين والأطراف العربية على قبول التنازلات التي أمليت عليهم من قبل الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل، مما حال دون قيام مفاوضات حقيقية.

وكان الكتاب الذي صدر مثل كتاب هيكمل في ٢٠٠١ قد تضمن سلسلة من المقالات التي كتبها سعيد ونشرها في دوريات مختلفة على مدى ست سنوات كاملة. ويعلن إدوارد سعيد في مقالته الأولى عن موافقته على السلام «الحقيقي» والتعايش «الحقيقي»، وهما ما يشكل همه الشاغل. مبيناً أن ما يعارضه هو ما تتصوره سلاماً وهو ليس بذلك. حيث يسمح للإسرائيليين بالسيادة وسلامة الأراضي وتقرير المصير فيها فيما يحرم الفلسطينيين من أي من ذلك.

وبنبره صاحب «الاستشراق» إلى أهمية أن ننتبه إلى أن ما تروجه لنا الآلة الإعلامية الأمريكية هو في حقيقته «سلام مزيف» لا يتمتع بمقومات الاستمرار أو الحياة. كاشفاً - بمنهجية أكاديمية - عن الصور المضللة التي تقدمها وسائل الإعلام والحكومة الأمريكية عن التقدم الرائع نحو السلام في منطقة الشرق الأوسط الأمر الذي يناقض تماماً ما يجري على الأرض، حيث يتزايد تدهور أوضاع الفلسطينيين. وتستمر فظائع الاحتلال الإسرائيلي من خلال مصادرة الأراضي وتوسيع المستوطنات.

والأهم (وهو ما قد نتذكره الآن عندما نرى الإفشال الأمريكي لمحاولة المجتمعين في روما إنقاذ لبنان بتطبيق فوري لوقف إطلاق النار) يحمل إدوارد سعيد الولايات المتحدة الأمريكية مسؤولية ذلك كله بوصفها الراعي الوحيد لعملية السلام. وإسرائيل التي تستغل ضعف الفلسطينيين لإطالة



فكرة هيكل عن «حدود السلاح» الإسرائيلي كان قد فصلها أيضا في كتاب خصص فصولا طويلة منه لدراسة متعمقة في «الوثائق الإسرائيلية» ليخلص إلى أن ما اصطلح على تسميته مجازا بـ «أزمة الشرق الأوسط» أو بـ «الصراع العربي الإسرائيلي» إذا وقع تعبير أصرح لا يحتاج إلى «الجان» كي يصك له مصطلحا، تنتمي إلى نوع من الأزمات موصولا في أساسه بثوابت التاريخ والجغرافيا.. ذلك إذا صح فهمنا لما هو «التاريخ» وما هي «الجغرافيا».



قرر العرب - هوانا لا اختيارا - أن يكون السلام «خيارهم الوحيد».. متجاهلين أن للسلام «الحقيقي» شروطا.. فصار «السلام وهما».. وقرر الإسرائيليون - بجموح القوة - أن يكون السلاح «خيارهم الوحيد».. غافلين عن أن للسلاح حدودا.. فصار «السلاح وهما».. لا سلام بلا عدل.. لا يريد الإسرائيليون - مغترين بسلاحهم - الاعتراف بحقيقة أزلية. ولا سلام بلا توازن.. لا يريد العرب أن يروا «الحقيقة العارية»..

ريما كان لابد اليوم لكل من راهنوا على أوسلو أن يعتذروا الآن لإدوارد سعيد وأن يعيدوا قراءة كتابه الأخير.



ما بين «سلام» توهمه العرب قادمة لا محالة، وبين «سلاح» توهمه الإسرائيليون قادرا على رسم الخرائط، دخلنا جميعا في تيه لا يبدو له أفق. رغم أطنان السلاح والذخيرة وآلاف القرارات والاتفاقات وعشرات من الصور البيروتوكولية المزدحمة، فالحقائق على الأرض لا تؤسس لها أبدا أوهاما أو أمنيات.

في وسط القاشرة التي وقعت معاهدة «السلام» مع إسرائيل قبل ما يزيد على ربع قرن لافتة كبيرة كتب عليها بحبر الإحساس بالظلم واليأس «نصر الله يا حبيب.. اضرب اضرب قل أبيب»..

... ولا تعليق. ■



### «هناك شرق

#### أوسط جديد يولد الآن»

كوندليزا رايس  
وزيرة الخارجية  
الأمريكية



البريطانية في السويس (مصر)، وكما فعلت الإمبراطورية الفرنسية في «ديان بيان فو»، وحتى كما فعلت الإمبراطورية الأمريكية في «سايجون» (فيتنام).

ويعد أن يقرأ هيكل من تاريخ الدم في منطقتنا (اجتياح لبنان، وقانا، والانتفاضتين، والاغتيالات.. إلى آخر ماجرى ويجري) كيف تجاوز السلاح الإسرائيلي «بغور القوة» حدوده. يذكرنا بأن السلاح الألماني تفوق إلى درجة جعلت من أدولف هتلر سيديا على أوروبا كلها.. لكن السلاح الألماني تجاوز ما يقدر السلاح على تحقيقه مهما بلغ تفوقه. فإذا بهتلر يخرج من أوروبا إلى الشرق نحو الاتحاد السوفيتي في أغسطس ١٩٤١ ثم إذا هو يخرج إلى المحيط غربا ليعلن الحرب على الولايات المتحدة في ديسمبر من السنة نفسها.. ثم كان أن انتهى الغرور الألماني بالسلاح وتفوقه إلى هزيمة ألمانيا واستسلامها بلا قيد أو شرط. ثم انتهى هتلر - رغم سلاحه - إلى الانتحار في قبو بارد من الأسمنت.

ما يقرب من عشرين سنة قالية. من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٧. كانت الإستراتيجية العليا لإسرائيل تُعطي للسلاح الإسرائيلي دورا محدداً مطلبه إبعاد الواديين الكبارين، وادي الفرات ووادي النيل. عن منطقة الشام التاريخية الممتدة والواصلة بينهما. والمطلوب من وراء هذا الدور أنه إذا كان لا بد للمشروع الإسرائيلي أن يعيش في «الوطن الموعود» فإن البيت الفلسطيني وحده لا يكفي، وإنما لا بد لسلامة البيت من محيط أمني يعطيه مساحة كافية للتمكن والنفوذ: لأن الأوطان لا يدافع عنها عند حدودها، وإنما يدافع عنها في إقليمها جواراً ومحيطاً.

كان الآباء الأوائل «المؤسسون» - حسب هيكل - يدركون حاجة المشروع الصهيوني إلى استخدام السلاح. لكنهم جميعاً جاهدوا حتى يلتزم السلاح حدوده ولا يفسد على المشروع دعاواه المعنوية وضروراته العملية! إلى أن وقع المحذور في تلك الأيام المشهودة من يونيو سنة ١٩٦٧، حين اندفع السلاح - مطمئنا إلى أن الولايات المتحدة الأمريكية وقوتها وقيادتها ورئيسها في ذلك الوقت «ليندون جونسون» جاهزون جميعاً لمعركة مع مصر. إلى ما يمكن اعتباره نقطة تحول في التاريخ الإسرائيلي، إذ اعتبر نفسه مكلفاً بمستقبل إسرائيل ومصيرها. فكان أن تجاوز السلاح الإسرائيلي حدوده مستولياً على السياسة، متجاوزاً ومخترقاً حدوداً لم تطلبها إستراتيجية إسرائيل العليا كما قدرها الآباء المؤسسون الأوائل، بل حاذرتها متأكدة أنها على المدى البعيد محكوم عليها!

والنتيجة - والكلام لهيكل في كتابه المهم الصادر قبل سنوات - أنه في ثلث القرن الأخير وجدت إسرائيل نفسها في الشام دولة إمبراطورية (وفي الإمبراطوريات كبير وصغير) لكن الإمبراطورية مهما كان حجمها قد تكون لها مزايا مغرية، لكن لها مع مرور السنين تكاليف مرهقة، خصوصاً عندما تتنازل كافة عوامل القوة وتترك مكانها للسلاح وحده.

ولقد تعلمت الإمبراطوريات. حتى تلك الكبيرة والصادرة. أن تكاليف الإمبراطورية. حين يكون اعتمادها على السلاح وحده. عبء ثقيل، خير منه الانسحاب، وحتى بغير شروط. وأحيانا بغير كرامة، كما فعلت الإمبراطورية

وأنه كما أن النهر جرت فيه مياه كثيرة. حسب التعبير الشائع - جرت على الأرض دماء أكثر. جلها «عربية». كما أن الإسرائيلي «المحرج» لم يجد ثمة من حرج في أن يرد على قمة بيروت «تذكرونها» بمنع ياسر عرفات «أحد المدعوين لحضورها» من مغادرة المقاطعة.

لا بد - يشدد هيكل - ونعيد قراءة ما كتب حين نرى أمامنا «الدائرة المغلقة» للحرب والسلام في الشرق الأوسط. أن تكون للسياسة قوة فعل تحترم نفسها، وتنتزع احترام الآخرين حين يرون السلام يعرض نفسه واقفاً على قدميه وليس راکعاً على ركبتيه. مؤكداً أن «السياسة» الواضحة تعززها «الإرادة» قد تغنى عن الحرب المسلحة ونزيفها الدموي. في حين أن «السياسة» المترددة تجعل «نهاية الطريق» مهلكة في التيه أو مذبح في العراء!

وعليه.. فقد كان طبيعي تماماً أن لا يوصلنا «وهم السلام» إلى سلام. وأن نرى أمامنا «حرب سادسة».

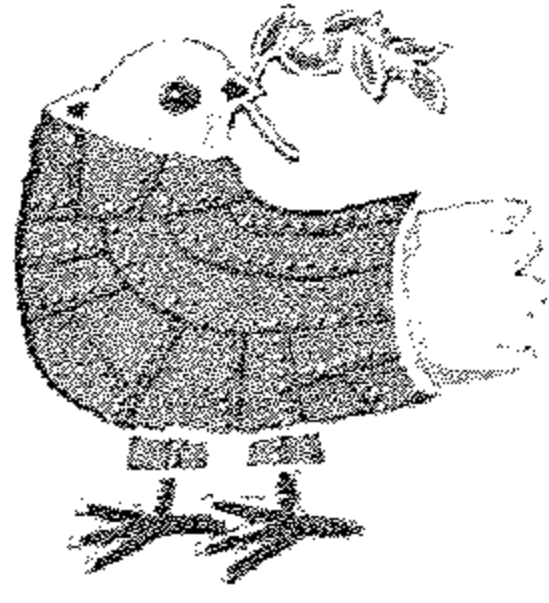


والحاصل أنه في الوقت الذي خلق فيه «وهم السلام» فارداً أجنحته الشفافة البيضاء في سماء العرب، استبد «وهم السلاح» بأولئك الذين أسسوا دولتهم تحت ثيرانه. وكانت المفارقة مثيرة.. كما كانت النتيجة واحدة. رأيناها ومازلنا في دروب غزة الضيقة، التي لم تعش سلاماً «رغم كل الاتفاقات» كما ظلت عصية ومؤلمة «رغم كل الصواريخ والمدرمات والطائرات». ونراها اليوم في جنوب لبنان رغم المعادلة ذاتها.

ويلاحظ هيكل في كتابه أن المشروع الصهيوني. منذ بدايته. قبل مائة عام كان يقدر «للسلاح دوراً لا يتجاوزه» ثم تحول هذا الدور مع التجربة العملية حتى تغير. بالكامل تقريباً.

إذ على امتداد نصف قرن، أي من بداية المشروع وحتى سنة ١٩٤٨. كان المطلوب من السلاح. طرد أكبر عدد من الفلسطينيين من وطنهم، خصوصاً بعد أن اتضح أن فلسطين ليست «كما تصور» «هيرتزل».. «أرضاً بلا شعب تنتظر شعباً بلا أرض».. ثم أنه - يرصد هيكل - على مدى





# الخيبرات المفتوحة

## مستقبل حزب الله

### نعيم قاسم



التساؤل حول مستقبل حزب الله ظل حاضراً وبقوة منذ سنوات عديدة وتحديداً عقب الانسحاب الإسرائيلي من لبنان في مايو عام ٢٠٠٠م. عندها قيل: لقد انتصرت المقاومة فما الداعي لاستمرار السلاح في أيدي حزب الله وبقاء الجيش اللبناني بعيداً عن الحدود مع إسرائيل؟ ثم تجدد السؤال وبالحاح مع صدور القرار الدولي ١٥٥٩ الداعي لانسحاب سوريا من لبنان ونزع أسلحة الميليشيات، ومع اغتيال رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري في فبراير ٢٠٠٥م. وعقب الانسحاب السوري وسلسلة الاغتيالات التي تلتها، عقد الفرقاء اللبنانيون جلسات حوار خلال الشهور القليلة الماضية لبحث مستقبل لبنان وفي القلب منه مستقبل الحزب لكن جاء العدوان الإسرائيلي في ١٢ يوليو الماضي ليعتد الفوضى والدمار في لبنان وليحاول فرض واقع جديد على الأرض كان الفرقاء اللبنانيون أنفسهم يحاولون تجنبه من خلال التوصل إلى اتفاق وطني يراعي المصلحة اللبنانية أولاً.

سؤال المستقبل لم يغب عن حزب الله ذاته، وقد تحدث زعماء الحزب وكتبوا كثيراً في هذه المسألة ومن بينهم الشيخ نعيم قاسم نائب الأمين العام لحزب الله الذي أصدر كتاباً عام ٢٠٠٢ اخترنا منه هذه الصفحات.

#### «وجهات نظر»

الشيخ نعيم قاسم

أطل حزب الله على الساحة العملية من خلال المقاومة، وارتبط خطابيه تبعاً لألويته بالعمل العسكري ضد إسرائيل، وأنجز خلال فترة وجيزة حضوراً مميزاً في عملياته الجهادية النوعية، ولم تكن الحياة السياسية موجودة في لبنان خلال نشوئه بسبب الحرب الداخلية<sup>(١)</sup>، واتجهت الأنظار الدولية والإسرائيلية إلى نمو الحزب المقاوم وخروجه إلى العلن في مطلع العام ١٩٨٥، فانهمرت الاتهامات عليه بالأصولية والإرهاب. وظهرت وسائل الإعلام الأجنبية بتوجيه استخباري. صورة الحزب المقاتل والصلب الذي لا يمكن التعايش معه. وتالت التصريحات والتحليلات الأجنبية وبعض المحلية عن مناطق مقفلة للحزب، وحياة خاصة لم يعهد لها الناس، وصلابة لا تبقى صاحباً ولا تبني علاقة، وشدة برزت من خلال المواجهات القاسية مع الجيش الإسرائيلي وعملائه، ما ربط الحزب بحضوره وصورته العسكرية، حتى ترسخت القناعة عند أكثر المحللين والناس، أن وجود الحزب مرتبط بالمقاومة، ولا شيء عنده غيرها، ولا يستطيع الاستمرار بدونه، فإذا تم التوصل إلى تسوية ما في المنطقة، فسيكون الحزب ضحيتها، وبالتالي فحضوره ووجوده مؤقت، ولمرحلة خاصة في الصراع مع إسرائيل.

ولد هذا الانطباع مناخاً عاماً عن حصريّة اهتمام الحزب بالمقاومة، شمل أيضاً شريحة من قاعدة الحزب، بسبب ظروف النشأة وضرورات التعبئة ضد الاحتلال وواقع لبنان. وهذا ما تطلب جهداً ثقافياً وتربوياً وعملياً في الأوساط المؤيدة، عندما قرر الحزب المشاركة في الانتخابات النيابية عام ١٩٩٢، كما تطلب خطاباً عاماً، وإجابات عن أسئلة صحفية متكررة ومتلاحقة، وتوضيحات تفصيلية أثناء بناء العلاقة مع الشخصيات والأطراف المختلفة.

ساهم خطاب الحزب، إضافة إلى العمل الميداني شعبياً ونقابياً وانتخابياً ونيابياً وسياسياً في الاكتشاف التدريجي لنظرة الحزب الشمولية، ورؤيته للعمل

فصل من:

حزب الله

المنهج.. التجربة.. المستقبل

الشيخ نعيم قاسم

بيروت: دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ٢٠٠٢

السياسي، واهتماماته المتنوعة، شأنه شأن أي حزب يعمل في بلده، مع تميزه بمنهجه وما ترتب عليه من أهداف، وخصوصية المقاومة في لبنان.

فالحزب إسلامي قبل أن يكون مقاوماً، والتزامه العقائدي هو الذي دفعه ليرفض الاحتلال ويقاتل إسرائيل، فهو يحمل منهجاً للحياة بشموليتها، ولا يقتصر واجباً على ناحية دون أخرى، وإن برزت أولوية الجهاد على غيرها. وقد تحققت مكانته وانتشاره الشعبي من إيمانه بهذا المنهج، الذي يقدم حلولاً لمشاكل الواقع، حيث توفق الحزب في تجسيد جزء منها بمقاومة الاحتلال، بأداء متميز وتجربة ناجحة، آتت ثمارها بالتحريض في ٢٤ أيار ٢٠٠٠، وبسلوكيات فردية وعامة، اجتماعية وسياسية وعسكرية، أثرت في جمهور عريض، أيد وناصر والتف حول قيادته.

بناء عليه لم يعد الحزب فكرة للإقناع، بل تحول إلى واقع متجذر في كيان الأمة، ولم يقتصر الحزب على المجموعات الجهادية العسكرية، بل دخل في كل النسيج الاجتماعي والسياسي والثقافي للناس، ولم يتوقف عند حدود المحازيين، بل أصبح تياراً شعبياً واسعاً يشمل الرجال والنساء والأطفال، ويتجاوز الحدود المذهبية والمناطقية، فإذا كانت الاستمرارية ترتبط بالتكون النظري للفكرة والخطة والبرامج، والمسار العملي يرتبط بالامتداد الشعبي، فهما متحققان في الحزب، ما يعطيه قابلية الاستمرار بثبات، فكيف إذا اجتاز امتحانات عدة<sup>(٢)</sup>، راهن البعض عليها لتكون محطته النهائية، فخرج الحزب منها أقوى، وأسس بعدها للمزيد من الحضور والتأثير.

أما التهديدات الأمريكية الإسرائيلية المتكررة، فهي جزء من وسائل الضغط على الحزب ومن يؤيده، وقد دخل في إطار الحرب النفسية، التي إذا نجحت توفر النتائج المطلوبة، من دون التورط بأعمال لها مفاعيل سلبية مضادة، لكنها لم تجد نفعاً مع حزب عقائدي، يعلم تماماً طبيعة أهدافه، وما يمكن أن يتحملة في سبيلها. لذا كانت تتحول التهديدات في بعض المحطات إلى اعتداءات كبيرة، وهي قابلة للتكرار، فهي جزء من المواجهة، لكنها لا تضمن للعدو فرصة تحقيق ما يزيده بل قد ترتد عليه، وهذا ما حصل فاضطر للانسحاب من جزء كبير من لبنان، على الرغم من كل الأساليب العدوانية التي استخدمها، ولا يتوقع أحد أن تكون نتيجة العدوان عادية ففيها التضحيات الكبرى،



لم يسبق للمحتل الإسرائيلي أن التزم بخيار مستقبلي محدد، ليبقى الطريق مفتوحة أمامه،  
وليستفيد من مناورة الخيارات المحتملة إلى أقصى حد، فما الداعي لتصرف  
بغير طريقته في إبقاء الخيارات مفتوحة؟



إلا أن نتائج الصمود أكبر بكثير. وبما أن  
السياسة الأمريكية الإسرائيلية مبنية على  
فرض واقع الاحتلال وشروطه بالقوة،  
فالخيار محصور بالاستسلام أو المواجهة.  
وقد أحرز حزب الله تقدماً في النظرة  
إليه، وتوسعت علاقاته الإقليمية والدولية،  
وحصل تعديل نسبي في طريقة تعامل  
الغرب معه، وهذا يعود إلى حكمة أدائه  
وبيانه وعلاقاته، ولا يمكن التعميل على  
هذا المؤشر ومدى استمراريته، إلا أنه  
يحمل دلالة على الأهمية التي اكتسبها  
الحزب، حيث استطاع تغيير الصورة  
السلبية التي روج لها مع بداية نشأته.

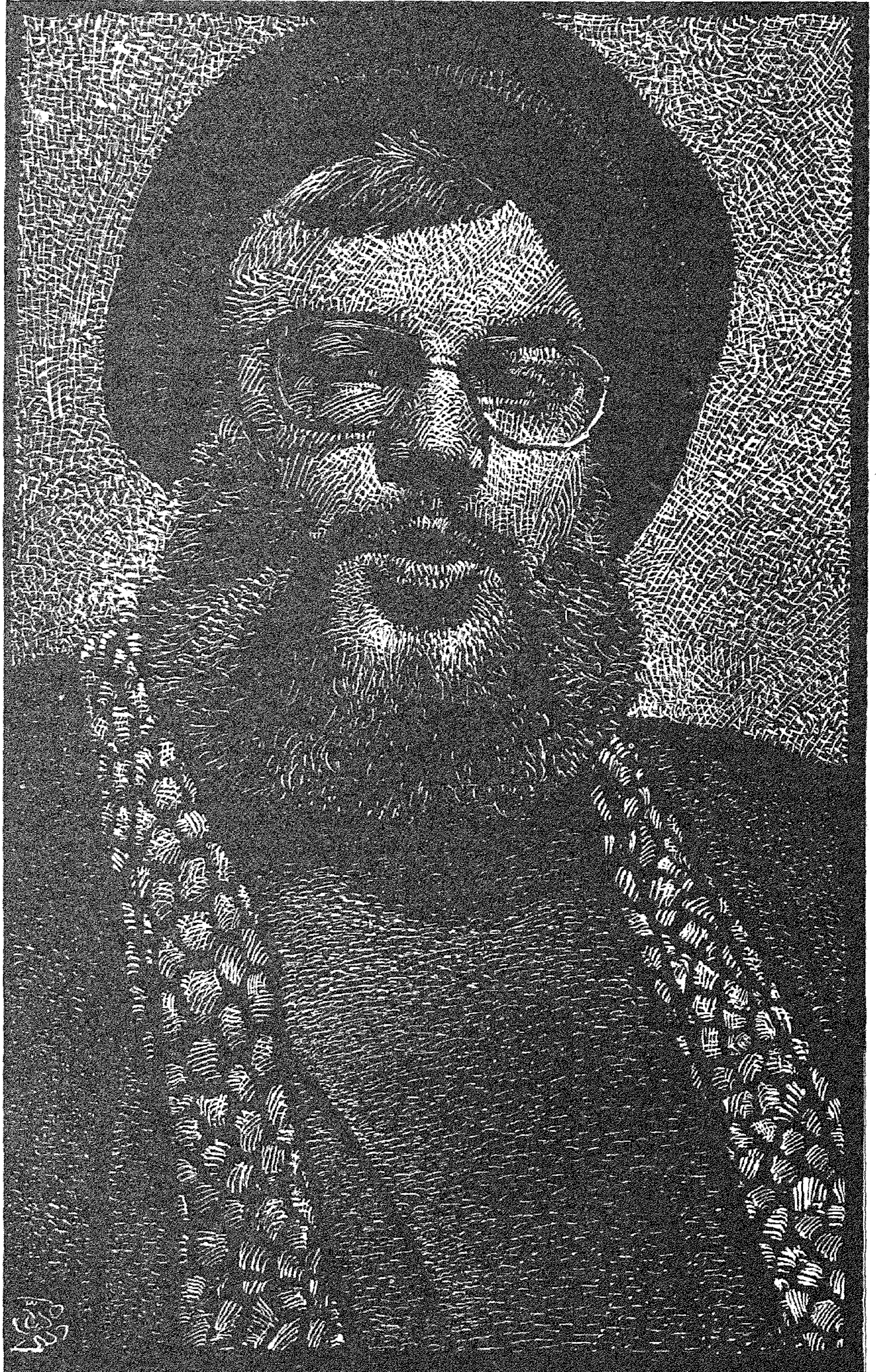
### احتمالان للضغط

وبما أن النجمة شديدة على الحزب  
ووجوده ودوره وأهدافه، فإن التساؤل عن  
استمراريته يبقى حاضراً، فإذا لم يكن  
بالإمكان تصفية وجوده مباشرة عبر  
الاعتداءات الإسرائيلية، فإن تطورات  
المنطقة قد تؤدي إلى ظروف تحصل فيها  
إحدى حالتين أو كليهما معاً:

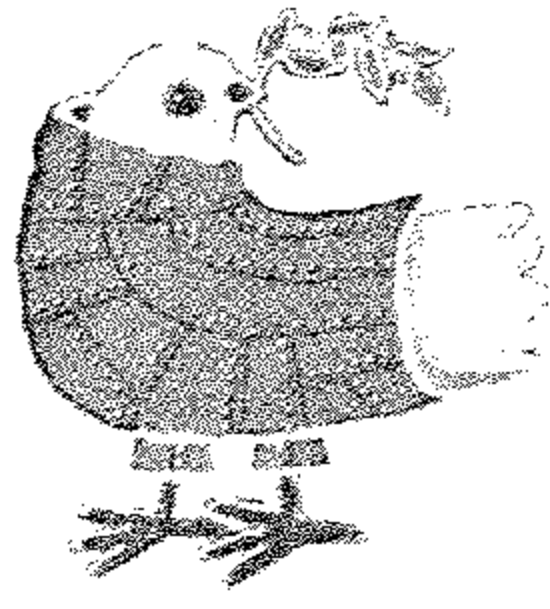
١ - تحريك فتنة داخلية مع الجيش  
اللبناني، أو مع قوى محلية، تستدعي أداء  
سياسياً من الحكم اللبناني يلغي وجود  
الحزب كمقاومة.

هذا الاحتمال لا يحصل كمشكلة  
عابرة، بل ينطلق من موقف سياسي تبرز  
مقدماته تدريجياً باتجاه الفتنة لتسهيل  
النتيجة، ولكن لا قابلية لحصوله، لأن  
الموقف السياسي للجيش اللبناني  
والأطراف المحلية الفاعلة والميدانية  
منسجم تماماً مع الموقف المقاوم وداعم له،  
وقد نسجت التحالفات السياسية في لبنان  
على أساس الموقف مع إسرائيل، الذي  
أعطى المقاومة أولوية في الاهتمام  
والتبني. ومع ارتباط هذا الموقف بالظروف  
الإقليمية، فإنه لا ينعقد من دونها،  
وبخاصة الموقف السوري، الذي لا يسمح  
بما يؤدي إلى التصادم مع المقاومة، فإذا  
أضفنا أسلوب المقاومة في التعاطي مع  
القضايا الداخلية، ومراعاة القوى المحلية،  
وترك التدخل في خصوصيات الدولة  
الأمنية، أمكن استيعاب سبب اطمئنان  
الواقع الداخلي، وعدم دفعه إلى التفكير  
بالتصادم مع المقاومة، فالتصادم لا يخدم  
هذه القوى، وإنما يستفيد منه خصوم  
لبنان.

٢ - مفاوضة سوريا بالتخلص من  
الضغوطات التي تمارس عليها مقابل  
التخلي عن دعم الحزب، وبما أنها الحجة  
التي توفر الغطاء السياسي المساعد  
لاستمرارية المقاومة، فإن رفع  
هذا الغطاء يكشف الحزب







عوامل القوة في الموقف والتي تُمارس عملياً ولا ينفع الحديث عنها، وهي مرتبطة بعوامل كثيرة سياسية وجغرافية وميدانية.

فالقاعدة الأساس في مواجهة الخطر الإسرائيلي الأثني والمستقبلي هي: أن الكيان الإسرائيلي يشكل خطراً كبيراً على فلسطين والمنطقة، ويجب مواجهته ورفضه ومقاومته، وإعداد العدة اللازمة للتصدي له، والتعاطي مع كل مرحلة بحسب مستلزماتاتها، على قاعدة رفض تشريع الاحتلال واستمرار مقاومته كأصل، ولا داعي للحديث عن أي خطوة مستقبلية، فلكل حادث حديث.

هل هذا يعني أن الجبهة اللبنانية قد تفتح للتواصل مع الداخل الفلسطيني؟ إنه سؤال مستقبلي يخضع لطريقة التعاطي مع كل الأسئلة المستقبلية، التي لا تسدي الإجابة عنها خدمة لإسرائيل. فلا يضمن أحد ما سيكون عليه حجم العدوان المستقبلي، والجبهات التي يمكن أن تفتح أو تغلق، فالسألة لا ترتبط بما تقرره المقاومة فقط، بل ترتبط بمجموعة من التطورات الإقليمية التي قد تفتح الأبواب على كل الاحتمالات، فلا داعي للعجلة، لأن المهم هو التحصين والاستعداد لمواجهة التحديات، من دون السقوط أمام التهويل والتهديدات المتكررة، فهي أقل بكثير من النتائج الصعبة والخطرة التي تنشأ عن التسليم لضغوطات الصهاينة ومطالبهم.

أمن الحزب بوجوب تحرير كامل فلسطين والأراضي العربية المحتلة، واعتبر أن زرع الكيان الصهيوني في المنطقة غير مشروع، فهو غدة سرطانية ووجوده مقدمة للسيطرة على المنطقة بأسرها، ولا تبرر مصالح الدول الاستكبارية ودعمها للكيان الغاصب خضوع المنطقة لمشروع الاحتلال، فمن الضروري والواجب الشرعي والإنساني والأخلاقي والقانوني بذل أقصى الجهد للتحرير، وإذا كان فرض الاحتلال بقوة السلاح والدعم الدولي، فإن إسقاط الاحتلال يكون بقوة المقاومة وتعاون القوى التحررية في المنطقة.

هذا لا يعني أن الطريق معبدة وأن النتائج سريعة، لكن يجب أن تكون الآمال كبيرة وأن يتم السعي لتحقيقها، وأن تبحث كل القوى التحررية عن وسائل التعاون والدعم ومقاومة الاحتلال.

فلو سلمنا جدلاً بحصول التسوية، ورسمت معالم جديدة لفلسطين والمنطقة، فإن الحزب لا يمكنه أن يقبل أو أن يوقع على مثل هذه التسوية التي تلزم أصحابها، ولا تغير واقع فلسطين في أنها لأصحاب الأرض الأصليين. لكن

الإسرائيلي على أمنه، ولا تحدد الخطوات اللاحقة إلا بعد الانتهاء من كل خطوة بطريقة منفصلة عن غيرها. فما الداعي لتصرف بغير طريقته في إبقاء الخيارات مفتوحة؟

وإذا تخوف البعض من إبقاء لبنان في دائرة المواجهة بهذه النظرة للمقاومة، فإن تخوفه خاطئ في تحديد سبب المواجهة، لأن العدوان على لبنان بدأ من إسرائيل بعنوان تحقيق المدى الأمني للاحتلال، واستمر لفترة ٢٢ سنة من أجل استدراج لبنان لاتفاق سياسي وضمانات أمنية لمصلحة الكيان الإسرائيلي، ومع انسحاب الهزيمة عام ٢٠٠٠، فإن مطامع الاحتلال في لبنان لم تتوقف، وإذا لم يقدم على مغامرة عدوان جديدة حتى الآن فلخشيتة من جهوزية المقاومة الإسلامية وردة فعلها، ما يؤكد ضرورة إبقاء القدرة المقاومة للبنان كي يتصدى للأخطار المحتملة، فضلاً عن تبعات الاحتلال التي لازالت مترتبة على لبنان، من وجود اللاجئين على أرضه، إلى الاختراقات الدائمة لأجوائه ومياهه الإقليمية، واحتلال مزارع شبعاء، ووجود الأسرى والمعتقلين، ومحاولة منعه من الاستفادة من مياهه. ومهما عالجته إسرائيل مضطرة لبعض هذه الملفات، فإنها ستبقى الخطر المستقبلي على لبنان.

#### لبنان وفلسطين

ولا ننس مسئوليتنا في مؤازرة الشعب الفلسطيني، وترباط قضيتهم مع واقعنا، وانعكاس القضية الفلسطينية على لبنان والمنطقة، وهذا ما يجعل الإيمان بالتحرير قضية واحدة، والمصالح المشتركة هما واحداً. أما كيفية المؤازرة والدعم، فهي من

سيجعل الحزب فيما لو تحررت الأراضي اللبنانية بالكامل وتم الإفراج عن المعتقلين والأسرى؟ وهو سؤال تحتاج إسرائيل وأمريكا معرفة الإجابة عنه، لبناء منظومة من الخطط والمواجهة تنسجم مع الإجابة. لكن الحزب أصر على عدم الإجابة. فالأمور متشابكة ومتراصة، والتطورات تحمل الكثير من المفاجآت والمتغيرات، ولكل احتمال مستقبلي إجابة تفصيلية مختلفة، وبما أن الاحتمالات كثيرة فالإجابات كثيرة، وحيث تؤدي الإجابة إلى تحقيق رغبة إسرائيلية، فالأفضل أن تبقى مبهمه، ولا داعي لأن تقيد المقاومة نفسها بأجوبة تلزمها أو تضعها أمام مساءلة من الآن، إضافة إلى تعقيدات وترباط التطورات على المساحات الفلسطينية واللبنانية والسورية وما يمكن أن تفعله إسرائيل في المنطقة، وهذا ما يتطلب جهوزية عالية لا تنفع معها كثرة التصريحات.

كما لا يمكن تحديد طريقة عمل واحدة للمقاومة، ولا يمكن تقييدها بأساليب محددة، بل من الحكمة إبقاء الخيارات مفتوحة أمامها، ولا داعي لرسم نتائجها المستقبلية وما يمكن أن تقوم به لتصل إليها، حتى لا تنكشف مخططاتها للعدو، وكى يبقى في حالة قلق مما تختزنه المقاومة من قوة ومفاجآت وأداء مستقبلي.

لم يسبق للمحتل الإسرائيلي أن التزم بخيار مستقبلي محدد، ليبقى الطرق مفتوحة أمامه، وليستفيد من مناورة الخيارات المحتملة إلى أقصى حد، فحدود ومساحة فلسطين خاضعة للتفاوض، وطبيعة الدولة الفلسطينية تحسمها المفاوضات، والمدى الزمني الذي يرسم الوضع النهائي مرتبط بباطمئنان

ويجعل مستفرداً فيسهل ضرب المقاومة.

لكن هذا الاحتمال غير وارد أيضاً، لأن العلاقة الاستراتيجية التي نمت بشكل تدريجي وهادئ بين سوريا والحزب، والقواسم المشتركة في النظرة إلى تطورات المنطقة، والصداقة التي حكمت تاريخ جهاد الحزب منذ الاجتياح حتى التحرير وما بعده، والحاجة الفعلية لبقاء التعاون بين الطرفين لمواجهة التحديات، وجدية الموقف السوري من الاحتلال الإسرائيلي وحق تحرير الأرض.. كلها عوامل تؤكد على استحالة هذا الاحتمال.

ومهما كانت الظروف صعبة ومعقدة، فالخيارات مفتوحة للتعاون المناسب بين سوريا والحزب، بما يساعد على تخطي العقبات والمخاطر بأقل الخسائر الممكنة وبأعلى مستوى من التفاهم. فعندما تتحمل سوريا منفردة وفي اللحظات الصعبة، في زمن المرحوم الرئيس حافظ الأسد عبء الدفاع عن حق لبنان وفلسطين بمقاومة المحتل، وترفض المساواة بين المقاومة وبين الإرهاب، وعندما يرفض الرئيس الدكتور بشار الأسد أي خدش بالمقاومة وبسلامة أهدافها، ويعلن تمسكه بخيارها من دون تحفظ، فهذا يختلف عن مجرد التأييد أو الدعم العابر أو الحديث عن حق يجب أن يراعى، فقد تحولت المقاومة إلى جزء لا يتجزأ من الإيمان والسياسة السورية الثابتة، وهذه ضمانات مهمة لعدم الاختراق والمقايسة المزعومة.

#### استمرارية المقاومة

هل يعني هذا أن المقاومة مستمرة بشكل دائم ولا عائق أمامها؟ لقد نشأت المقاومة كرد فعل على الاحتلال الإسرائيلي، الذي انطلق من فلسطين وامتد إلى المنطقة العربية، ومادام الاحتلال موجوداً فإن المقاومة مستمرة، لأنها انطلقت من الإيمان بإزالة الاحتلال، ولم تكن حالة عرضية أو عشوائية. وبما أن مضاعيل الاحتلال امتدت لتشمل احتلال الأرض، وإرهاب المنطقة، وتهجير الفلسطينيين، واختراق الأجواء والمياه الإقليمية لدول مجاورة للبنان، فمقاومته يجب أن تستمر، وبطرق مختلفة، تنسجم مع طبيعة الظروف الميدانية الجغرافية، وبأساليب التي تفتت على إسرائيل تحقيق أهدافها، وبلاستفادة أيضاً من الواقع السياسي الإقليمي والدولي.

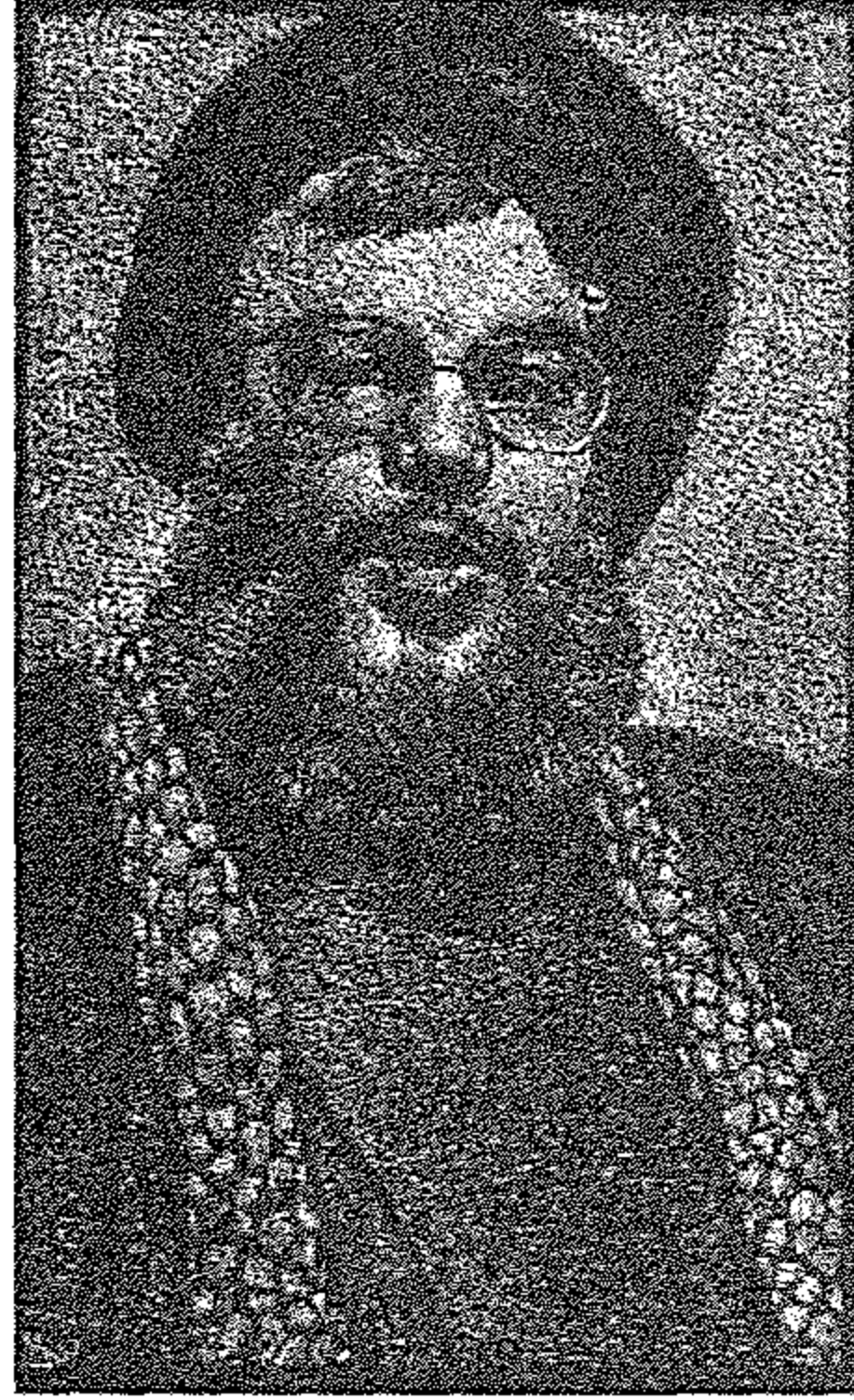
ولطالما طرح الدبلوماسيون والصحافيون سؤالاً على حزب الله: ماذا





كيف تترجم هذه الممانعة؟ فهذا يرتبط بالتطورات والظروف، لكن عندما تكون الممانعة هي الأصل، فمن الطبيعي أن يتألزم معها إعداد عدتها، ولا داعي لاستعجال الاحتمالات الكثيرة في هذا الاتجاه.

إن الحزب يأخذ بعين الاعتبار الظروف الموضوعية التي تحيط به، ويدخلها في حسابه في إجراءاته العملية، لكنه لا يخضع لها ولا يستسلم لضغوطاتها. إنه حريص على إيمانه وثوابته حيث لا تؤثر التكتيكات المرحلية عليها ولا تكون ثمنًا للتخلي عنها، وهو يستفيد من الظروف السياسية، للتفاد منها باتجاه تقوية عوامل تحقيق أهداف المقاومة. فهو لا يعزل المقاومة عن العوامل المحيطة بها بطريقة تجريدية، لكنه لا يجعلها جزءاً من صفقة أو مساومة على حل سياسي يسقطها، في مقابل ما يكرس شرعية الاحتلال. فلا بديل عن التحرير ولو طال الزمن وكثرت العوائق، لكن المهم هو الثقة بالله وبالنفس والحق، والصبر على الصعوبات والتضحيات، وعدم استعجال النتائج.



**إذا تخوف البعض من إبقاء لبنان في دائرة المواجهة، فإن تخوفه خاطئ، لأن العدوان على لبنان بدأ من إسرائيل بعنوان تحقيق المدى الأمني للاحتلال**



## توقعات المستقبل

عند الحديث عن المستقبل، لا بد من تقييم الحاضر، الذي يحمل مقومات النجاح أو الفشل، الاستمرارية أو الانحسار، النمو أو الاضمحلال، لتكون مؤشرات التقييم مساعدة في رسم الصورة المستقبلية المحتملة.

فإذا عدنا إلى المنهج، نجد أن منهج الإسلام الذي استمر قوياً فاعلاً، على الرغم من مرور أكثر من ألف وأربعمائة سنة على طرحه، وهو الذي بنيت على أساسه وانطلقت مسيرة حزب الله بهذا الثبات والوضوح. وبما أن الانتماء لا ينفصل عن التربية العقائدية والسلوك الإسلامي، وحيث يعتبر التثقيف والتعبئة جزءاً أساسياً من نمط عمل الحزب، فإن التأصيل العقائدي والشرعي قد ربي جماعة متمسكة بالمنهج، الذي يحمل قدرة ذاتية على الاستمرار «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» (سورة الحجر الآية ٩) وهو تأصيل لم يقتصر على المحازيين، وإنما شمل شرائح الأمة المختلفة، بمواقفهم وأنشطتهم ومستوياتهم العمرية المختلفة، وبما هم متواجدون في الدائرة الشعبية الواسعة.

لم يعمل الحزب ليربط الناس به كمحور بمعزل عن المنهج، وما يسجل للحزب، نجاحه في أن يكون إطاراً فاعلاً لحشد الطاقات، وتوزيع الأدوار، وربط

الجماعة ببعضها، وإنجاز تجربة عملية في ساحة الجهاد، وفي ترجمة المضمون الإسلامي السليم. وهذا يعطيه حصانة التماسك والنمو والصمود أمام التحديات. وبما أن النمو كان طبيعياً، من الضعف إلى القوة، ومن القلة إلى الكثرة، ومن العزلة إلى التعاون، فقد رسخت هذه الخطوات بناء متيناً، على الرغم من التطور السريع الذي ارتبط بشكل أساسي بحجم التضحيات، وقبل وبعد كل شيء بتسديد الله لعباده المؤمنين «يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم» (سورة محمد الآية ٧) فالبناء المركز والثابت لا يمكن أن ينهار بتهويل أو قرار استكباري.

فإذا أضفنا حاجة الناس إلى من يقودهم ويسير أمامهم، وما حققته طروحات الحزب وتجربته وإنجازاته من إشراق أمل في المنطقة بواقعها الأليم والمحبط، وما آلت إليه تجارب المسلمين والمنسحقين أمام الاستكبار وإسرائيل، فإن النتائج الواعدة للاستمرارية متوقعة أكثر من أي احتمال آخر.

وكي تكون الأمور أكثر وضوحاً، فإن الخطر على الحزب وعلى غيره من القوى الحية، يأتي من القرارات العدوانية لأمريكا وإسرائيل. أما تجربة إسرائيل في فرض حدودها وأمنها، رغم مرور ٥٤ سنة على احتلالها لفلسطين، فلم تنجح حتى الآن، وأما تجربة أمريكا بأساليبها المشابهة للأساليب الإسرائيلية فهي تسير في مخاض عسير، واضطرت في بداية الطريق لمواجهة حملة عارمة من الكراهية لها في المنطقة، ولم تستطع تسخير نفوذها لتحريك أدواتها، فانتكشت في أداء استكباري إرهابي مباشر، وهذه بداية السقوط وعدم القدرة على تحقيق الأهداف.

على الرغم من القرار الأمريكي بالتغيير الجيو سياسي في المنطقة، عبر العدوان المباشر على العراق، فإن فلسطين ولبنان وسوريا داخله في حصة العدوان الإسرائيلي المباشر، الذي يريد الاستفادة من تداعيات العدوان الأمريكي، لتحقيق مشروعه.

لكن لأن إسرائيل فشلت في الاعتماد على نفسها، فإن أمريكا ستكون داعمة وموجهة، وبما أننا ناقشنا قدرة إسرائيل وأثبتنا عجزها عن إنجاز استقرارها، فلنناقش قدرة أمريكا برؤية إجمالية تتعلق بالسيطرة على المنطقة ومن ضمنها ضرب حزب الله، من دون التوقف عند المباشرة الإسرائيلية (التي تعثرت) أو المباشرة الأمريكية (المستبعدة) لها.

إن أمريكا قادرة على التخريب في المنطقة، وعلى الاعتداء على ثرواتها

وانظمتها وشعوبها وأحزابها، لكنها قدرة المحتل والمستعمر، التي لا تؤدي إلى الاستمرارية والاستقرار، أما قدرتنا على حشد الطاقات والمقاومة فهي مستمرة ومتصاعدة، فحقنا بحمل قوة ذاتية، ومنطلقنا قوي، ونحن مصممون على متابعة المسيرة.

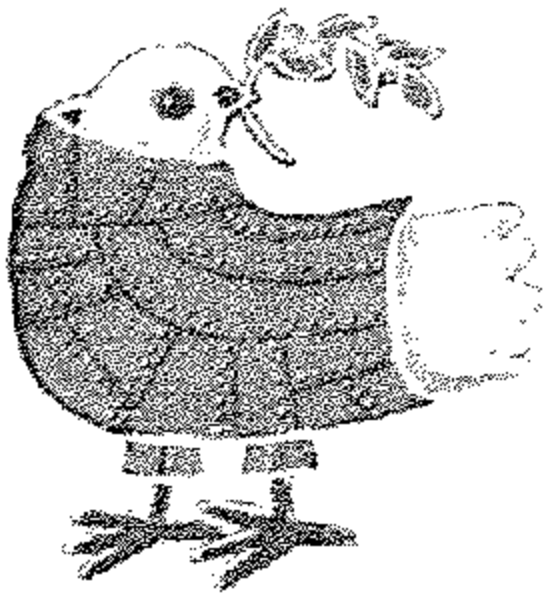
فمن من الخطأ أن ينحصر التفكير باللحظة الحاضرة، وطبيعة ظروفها والمعادلات التي تحيط بها، فالسؤال عن المستقبل هو سؤال عن مستقبل أمريكا وإسرائيل والعالم والمنطقة. كما هو عن مستقبل حزب الله، لأن عوامل التغيير والضغط والظروف السياسية لا تختص بفترة دون غيرها، ومؤشرات النجاح أو الفشل تخضع لقواعد وستن تنطبق على الجميع، مع ميزة يعيشها المؤمنون من اطمئنان وثقة بدعم الله تعالى لهم. تمدهم بقوة إضافية فيستفيدون من نتائج الإيمان التي لا يستفيد منها المعتدون.

فلننزع الوهم من نفوسنا عن قوة العدو التي لا تقهر، فكل عدو نقاط ضعف وعليها معرفتها والتركيز عليها جيداً، ولنقم بواجبنا في بذل الجهد للمحافظة على قيمنا واستقلالنا، ولنعلم بأن النصر يبدأ من انتصار الإنسان في داخل نفسه، فإذا كنا مؤمنين بنصر الله تعالى فهو آت: «ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين» (سورة القصص الآية ٥). وإذا كنا واثقين بأننا نهد لظهور الإمام المهدي (عج) ليملاً الأرض قسطاً وعدلاً بعد أن ملئت ظلماً وجوراً، فإن المستقبل واعد، وعلى الله فليتوكل المؤمنون. ❁

## الهوامش:

- (١) منذ تأسيس حزب الله عام ١٩٨٢ إلى سقوط العماد عون عام ١٩٩٠ كان الانقسام قائماً بين منطقتين شرقية وغربية، وبرزت الممارك الداخلية كعنوان رئيس في هذه المرحلة، كما توجهت الأنظار إلى ما يحدث في الجنوب والبقاع الغربي من عمليات لحزب الله ضد الاحتلال الإسرائيلي.
- (٢) منها فتنة أمل. حزب الله. عدوان تموز ١٩٩٣، وعدوان نيسان ١٩٩٦، الانتصار في أيار ٢٠٠٠.
- (٣) أجمعت الرسائل السماوية على وجود المخلص في آخر الزمان، وهو الإمام المهدي (عج) عند المسلمين، لكن السنة يقولون بولادته في آخر الزمان، أما الشيعة فيعتبرونه موجوداً على قيد الحياة، لكنه غائب عن أنظار الناس، وهو الإمام الثاني عشر من أئمة أهل البيت عليهم السلام، محمد بن الحسن الذي يصل نسبه إلى الإمام الحسين عليه السلام والذي ولد سنة ٢٥٥ للهجرة، وسيظهر في الوقت المناسب ليحكم بالعدل.





# سني / شيعي .. عثمانى / صفوي .. عراقي / فارسي

## تجباين المشروعات



### موازن النجار



**المقاومة في فلسطين ولبنان  
والعراق مثالا تنتمي إلى الشيعة فقط  
أو السنة فقط. وهذه المقاومة هي استجابة  
الشعوب للاحتلال، وليست من اختراع  
دولة أو محور أو تحالف**



تجاوز رد الفعل الإسرائيلي على عملية حزب الله في ١٢ يوليو الماضي والتي تمكن خلالها من أسر جنديين إسرائيليين كل الحدود التي تتخذها ردود الفعل المتوقعة والمعهود في العلاقات الدولية على مثل هذا الفعل. وظهر مبكرا أن الحرب ليست من أجل الأسيرين الإسرائيليين، بل ليست من أجل إسرائيل تماما. فقد دخلت الولايات المتحدة بقوة على الخط، بل ربما بدت كأنها هي التي رسمت ذلك الخط كما رأى وحذر نواب ووزراء إسرائيليين، ورفضت تماما أي مساع إلى وقف إطلاق النار من أجل بدء التفاوض حول تبادل الأسرى والقضايا الأخرى العاتقة. بررت واشنطن هذه الحرب التدميرية كدفاع عن النفس، واعتبرتها فرصة سانحة لتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ١٥٥٩ الخاص بلبنان، والمؤدي إلى نزع سلاح حزب الله وتصفية المقاومة الإسلامية ونشر الجيش اللبناني على كافة المناطق، خاصة في الجنوب. واستصدرت واشنطن من مؤتمر قمة الثمانية في بطرسبرغ بروسيا شبه قرار يفوض إسرائيل القيام بتنفيذ قرار ١٥٥٩ عبر الحرب التدميرية على لبنان. ثم حالت واشنطن عبر مجلس الأمن الدولي دون إصدار قرار بوقف إطلاق النار وبدء التفاوض وصولا إلى نشر قوات دولية كما اقترح الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان. ثم طلعت وزيرة الخارجية الأميركية بأفكار كبرى حول اعتبار هذه الحرب فرصة تؤذن بقيام شرق أوسط جديد عبر ترتيبات أمنية واستراتيجية تنهي الصراع العربي الإسرائيلي وت عزل محور الممانعة ضد النفوذ الأميركي، وتعرض على سوريا الانضمام إلى الإجماع (الدولي)، وتعتبر أنه لا مجال للعودة إلى الشرق الأوسط القديم. كان أهم المظاهر اللافتة والمترافقة مع اندلاع الحرب والمؤثرة في سيرورتها - وربما صيرورتها ومالاتها - هو موقف النظام العرسي الرسمي. فقد أدانت الحكومة السعودية عملية حزب الله بسرعة، وحملت الحزب مسؤولية الحرب الإسرائيلية، ووصفتها بالمغامرات غير المحسوبة، وميزت بينها وبين المقاومة المشروعة. لقي هذا الموقف الذي تبعه مواقف عربية مماثلة قبولا إيجابيا في إسرائيل. تلا الموقف السعودي مباشرة لقاء القمة المصري الأردني الذي أعاد التركيز على خطورة المغامرات والتحذير من عواقبها الوخيمة. من الناحية الأخرى، اعتبرت قيادة حزب الله هذا الموقف العربي الرسمي تغطية للحرب الإسرائيلية على لبنان، بل اعتبرته

اللاعبين الكبار من أنظمة الشرق العربي؛ ذلك هو التحدي الذي يمثله المشروع الإيراني في الشرق الأوسط أو بالأحرى في الشرق العربي الإسلامي. وكان أبرز تجليات هذا المشروع الإيراني هي الإصرار على بناء برنامج طاقة نووية، والوقوف في طليعة الخط المصاد للنفوذ الأمريكي والإسرائيلي في المنطقة، والتحالف مع سوريا ضد التهديد الأمريكي والإسرائيلي؛ وتبني حزب الله في لبنان، ودعم حركة المقاومة الإسلامية (حماس) وحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين، وعلاقات وثيقة مع التيار الصدري وحزب الدعوة والمجلس الأعلى للثورة الإسلامية وجناحه العسكري (منظمة بدر) في العراق.

وربما كان دور إيران في العراق هو أضعف حلقات أو تجليات المشروع الإيراني؛ بسبب دور بعض الأطراف المرتبطة بإيران في الصراع الطائفي الدائر بالعراق، وتعاطي بعضها إيجابيا مع سلطة الاحتلال بدخولها عملية سياسية بدون أفق استقلال أو سياق واضح ينتهي عنده الاحتلال. وبدا أن العراق مهدد بالتقسيم ليس على المستوى الإثنى فحسب، بل على المستوى الطائفي كذلك. واتخذت هذه المخاطر من شعار أو فكرة الفيدرالية غطاء لها. وإضافة إلى الوضع الفيدرالي الخاص لإقليم كردستان في الشمال، والذي يتيح إدارة ذاتية ببرنامج وحكومة وعلاقات خارجية وجيش وغير ذلك من مظاهر الدولة السيادية، طالب زعيم المجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق السيد عبد العزيز الحكيم بفيدرالية مماثلة في الجنوب، وربما طالب غيره باقتسام بغداد طائفيا. وقد ترافق ذلك مع تطهير طائفي ضد العرب السنة في بعض المناطق، والذي تراوح بين الفعل المباشر الذي استهدف اختطاف واغتيال علماء وأئمة وأكاديميين وضباط وقياديين ناشطين وقرويين وعمال وطلاب ومشاة في الطرقات. قتلوا على الهوية. ثم ألقى بجثثهم في وديان ومقالب قمامة وسيارات نقل؛ أو ردود الفعل على عمليات العنف بواسطة السيارات المفخخة والانتحاريين التي ارتكبت ولا تزال ترتكب ضد الشيعة - بدوافع طائفية واضحة. من قبل مجموعات مسلحة متطرفة داخل العراق. وقد أثبت عدم تحرك القوى العراقية المرتبطة بإيران - في الأسبوعين الأولين للحرب في لبنان - أو عجزها عن التحرك محليا، بما يخفف الضغط عن حزب الله والمقاومة الإسلامية، إن هذه القوى العراقية قليلة الجدوى، بل هي عبء

صدم وعى الشارع وافترق عن مساره وأولوياته التي تحددها بوصلة الصراع العربي الإسرائيلي، خاصة أن المملكة العربية السعودية تبنت ولا تزال - على مدى ستة عقود من عمر الكيان الإسرائيلي - موقفا لا يعترف بإسرائيل، ولا يقيم علاقات اتصال معها، بل يتبنى المقاطعة العربية لها.

#### التصدي للمشروع الإيراني

بيد أن تفسير هذا الموقف العربي الرسمي الذي اتخذته الدول الثلاث وتبنته الكويت أيضا، وربما غيرها بدرجات متفاوتة، يجب أن يستبطن عاملا آخر يشكل تحديا كبيرا في نظر معظم

مسؤولا بشكل مباشر عن تصعيد وإطالة أمد الحرب واتساع نطاقها إلى ما هو أبعد بكثير من الحدود المعتادة والمتوقعة لردود الفعل الإسرائيلية.

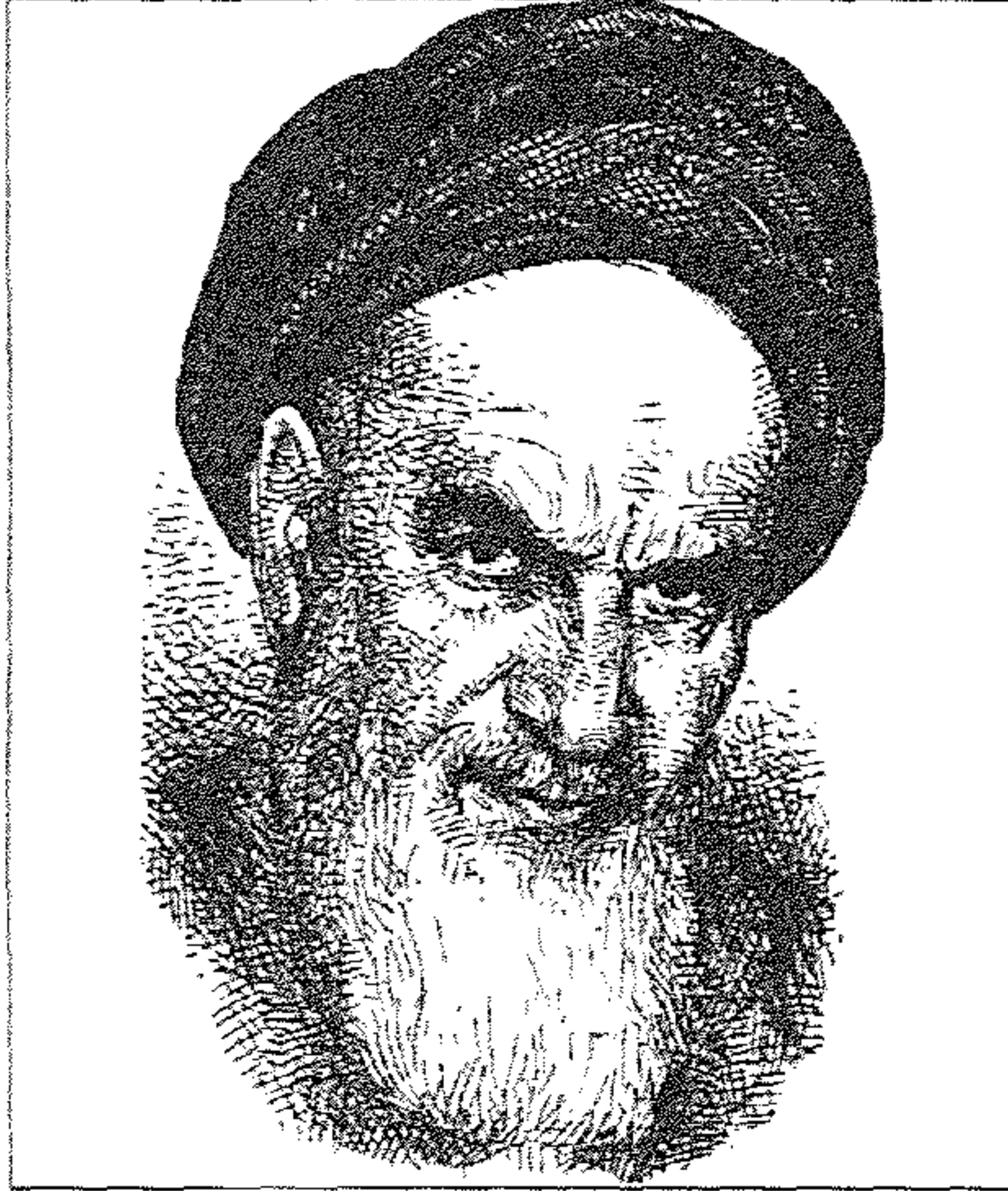
ورغم سعي السعودية لاحقا إلى ترتيب وقف لإطلاق النار في محاولة جادة لوضع حد للدمار الشامل واتقاذ الدولة اللبنانية، فقد اتسمت ردود فعل الشارع والجماهير العربية على الموقف الرسمي العربي بالمرارة والغضب والاتهامات اللاذعة والإدانة الشديدة، وتماهت بشكل أو بآخر مع موقف حزب الله وحركات الإسلام السياسي والاتجاهات القومية والوطنية. لكن وبرغم كل شيء، فإن موقف الرأي العام العربي وردود فعله - مبررة أو غير مبررة - لا تفسر المقدمات أو الأسباب التي أدت إلى أن يتخذ الوضع العربي الرسمي هذا الموقف الذي



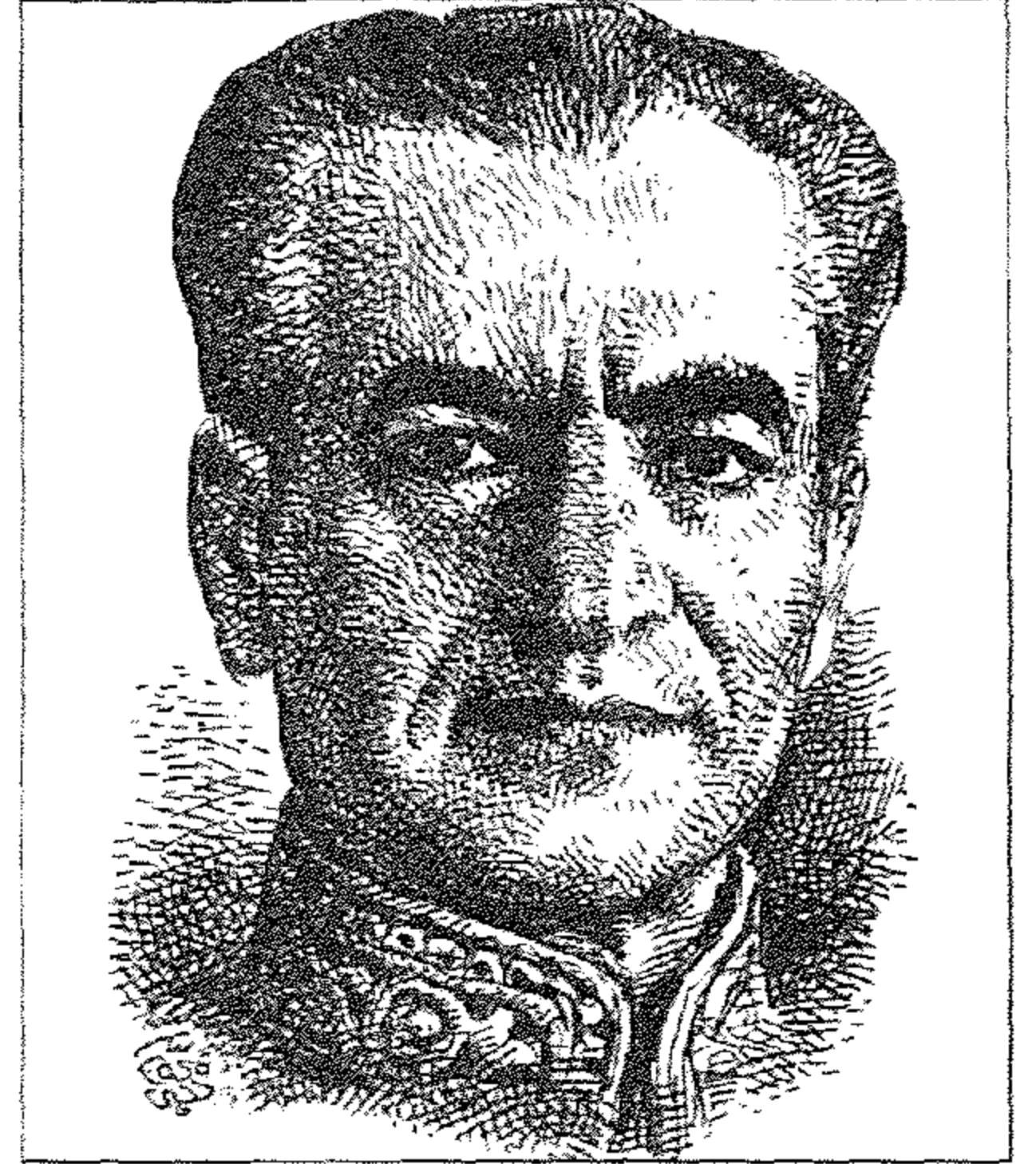
لا يمثل المشروع الإيراني الراهن مأزقا أو تحديا حقيقيا للنظام العربي الرسمي، بل المأزق هو  
فى افتراقه عن الاتجاه الذى تؤشر إليه بوصلة الصراع العربى الإسرائيلى  
ومواجهة الهيمنة والمند الإمبريالى فى المنطقة



أحمدى نجاد



الإمام الخمينى



محمد رضا بهلوى

عراقية مرتبطة بإيران، وتمكنت من  
الهيمنة على معظم العملية السياسية  
الراهنه، وتشكل أكبر الكتل النيابية  
والوزارية والأمنية.

غلب طابع الصراع الطائفى (السنى  
الشيعة) على مسارات ومبررات وتداعيات  
الصراع العثمانى الصفوى، مع أن جوهر  
وسياق الصراع لم يكونا كذلك تماما. نشأت  
الدعوة الصفوية فى إيران أواخر القرن  
الخامس عشر، وكانت تحولا من خلفية  
سنية صوفية إلى التشيع الاثنى عشرى فى  
المجال الفارسى الذى كان يغلب عليه فقهاء  
المذهب الشافعى وعقيدى العقيدة  
الأشعرية وثقافيا التصوف. لم يعرف عن  
التشيع الاثنى عشرى نزوع إلى العنف أو  
الثورات فى القرون السابقة على  
الصفويين. بل تعايش الاثنا عشرية بشكل  
كبير مع أهل السنة فى العصر العباسى  
الثانى، وانصرف علماءهم إلى التأسيس  
الأكاديمى العلمى الشامل لأصول المذهب  
وفروعه المعرفية، بحيث يكون له فقهه  
وكلامه وتفسيره وحديثه وغير ذلك.  
وشارك وجهاؤهم فى إدارة الدولة العباسية  
فتولوا الوزارات وغيرها. ورغم قيام دولة  
بنى بويه (قبائل فارسية غلب عليها  
التشيع) فى ظل الخلافة العباسية ودامت  
لأكثر من قرن؛ وبإستثناء بعض التوترات  
المذهبية، لم تتولد آنذاك مظاهر الصراع  
الذى وقع بين الصفويين والعثمانيين.  
توجهت جهود علماء الاثنى عشرية فى  
العراق العباسى إلى مواجهة الهوامش  
المتطرفة فى حركة التشيع، خصوصا تلك  
التي لا تستند إلى تأسيس علمى أصولى  
أو تنطوى على معتقدات حلولية أو باطنية  
والحقيقة أن تبنى الصفويين

المجلس النيابى فى انتخابات يناير/  
كانون الثانى الماضى، بأنها رسالة تحذير  
أو ربما رسالة عقاب عربية لحماس نظرا  
لاتساع علاقات التعاون والدعم مع إيران.  
وهذا التوتر لم يقتصر على موقف الأردن  
ومصر فقط، بل طال علاقة حماس  
بالسعودية، التي كانت - على مدى عقود -  
مصدرا رئيسيا للدعم والإسناد.

#### استدعاء المثال الصفوى

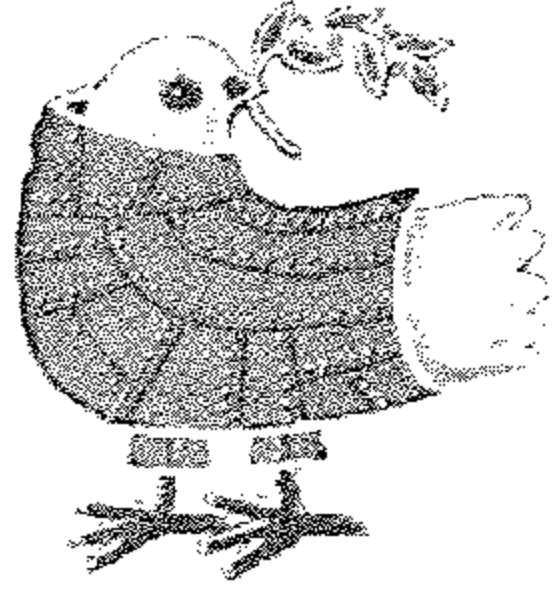
فى هذا السياق الإقليمى المضاد  
للمشروع الإيرانى، دأب بعض الساسة  
ورجال الإعلام على إكساب مواقفهم دلالة  
تاريخية باستدعاء تجربة الصراع  
العثمانى الصفوى فى القرنين السادس  
عشر والسابع عشر. والقصد من ذلك  
بالطبع هو إضفاء السمات السلبية  
للمشروع الصفوى فى النهضة الإيرانية  
ومحيطها الشاسع على المشروع الإيرانى  
المعاصر، لإفقاذه المصدقية، ودفعه نحو  
العزلة والانكفاء على الذات، وصولا  
لاحتوائه وإفشاله. من ناحية أخرى، تنظر  
بعض الأصوات إلى المشروع الإيرانى الآن  
باعتباره تجليا قوميا فارسيا مضادا للعرب  
والعروبة، وتلقى عليه أعباء الميراث  
التاريخى للشعبوية المعادية للعرب  
والخلافة العربية فى القرون المبكرة التالية  
على الفتوحات الإسلامية. وفى الأعوام  
الثلاثة التالية للغزو والاحتلال الأمريكى  
للعراق، لم يقتصر استدعاء وإطلاق  
النموذج الصفوى من قبل التوجهات  
المضادة لإيران فى الخليج والمشرق العربى،  
بل تعداها إلى شخصيات وقوى شيعية  
علمانية أو قومية عراقية معادية لأطراف

أسلحة «إيرانية» الصنع عن طريق «سوريا»  
وتخزينها فى الأردن ورصد أهداف  
لاستخدام الأسلحة هناك، قد ورطت عمليا  
كلا من إيران وسوريا، ولكن من دون توجيه  
الاتهام صراحة أو مباشرة.  
حاولت إيران تخفيف حدة التوتر  
والعداء لها ومشروعها، فأرسلت رئيس  
مجلس الأمن القومى محمد جواد  
لارىجاني إلى مصر والسعودية أكثر من  
مرة، وقيل آنذاك أن الهدف هو التنسيق  
فى مسألة البرنامج النووى للضغط على  
إسرائيل من جهة برنامجها النووى، وربما  
التنسيق فى العراق أيضا. كما أرسلت  
وزير الخارجية منوشهر متكى، إلى الأردن  
فى أعقاب قضية أسلحة حماس. وقبل  
ذلك وبعده زيارات على مستوى عال إلى  
الكويت وغيرها من دول الخليج، لطمانتها  
وعدم تركها لاستفزاز التحريض الأمريكى.  
لم يقتصر التوتر والنفور إزاء المشروع  
الإيرانى فى هذه الدول العربية على إيران  
أو الأطراف المرتبطة بها أو المحسوبة عليها  
فى العراق؛ بل طال أطرافا عربية صديقة  
لإيران، مثل سوريا التي لم تكن علاقتها  
بشريكها فى المحور الرئيسى للسياسة  
العربية (مصر - السعودية - سوريا) فى  
أحسن حال قبل اندلاع حرب لبنان  
مباشرة. وإن كان من المتوقع أن تستعيد  
سوريا دورها فى هذا المحور الذى يسميه  
الرئيس الأسد «نواة العمل العربى  
المشترك»، نظرا لتحديات وتداعيات حرب  
لبنان. ورغم محاولة الأردن الدخول على  
خط هذا المحور - فى الفترة الأخيرة - إلا  
أنه تقليديا غير مرشح للانضمام إليه.  
كذلك، تفسر المشاركة العربية - المحدودة  
على الأقل - فى حصار حكومة حماس التي  
شكلت على أثر فوزها بأغلبية أعضاء

على إيران، التي يتوقع المحللون أن تقيم  
علاقات تعاون وتنسيق مع قوى من المقاومة  
العراقية، لا تتبنى خطا طائفيا.  
أدى صعود وتكريس الحالة السياسية  
الطائفية فى العراق إلى أضرار بالغة  
بالمشروع الإيرانى فى العالم العربى،  
ومواقف مضادة لإيران والشيعة فى  
منطقة الخليج بشكل عام، وتوتر واستنفار  
لدى الأنظمة الخليجية الحاكمة، وفى  
دول أخرى غير خليجية، كمصر والأردن.  
وتراوح الخطاب السياسى الرسمى بين  
حديث أردنى عن «هلال شيعى يمتد من  
إيران والعراق إلى سوريا ولبنان» رغم أن  
الجغرافيا السكانية والسياسية لا تؤشر  
على وجود هذا الهلال؛ ولوم سعودى  
للأميركيين الذين سلموا العراق للنفوذ  
الإيرانى؛ وحديث مصرى عن ولاء شيعة  
العراق لإيران وليس لبلادهم، ومطالب  
إماراتية لإيران بالوفاء بالتزامات متعددة،  
كى يطمئن الجيران القلقون فى الخليج  
من مخاطر وتداعيات البرنامج النووى  
الإيرانى الاستراتيجى والأمنية  
والإشعاعية، خاصة مع قرب اكتمال  
وتشغيل مفاعل بوشهر الواقع شمال  
الخليج. وفى صراع إيران مع الغرب حول  
برنامجها النووى، بدا واضحا حرص  
الغرب - خاصة الولايات المتحدة - على  
تحرير الجيران وإثارة مخاوفهم إزاء  
إيران، كما حدث سابقا مع العراق،  
واستخدم ذلك كذريعة لاستصدار قرارات  
ملزمة من مجلس الأمن الدولى - بموجب  
الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة  
الذى يجيز استخدام القوة - ضد نظام  
الرئيس العراقى الأسبق صدام حسين، أدت  
إلى حصار شامل وحرب ١٩٩١. بل إن حملة  
الأردن على حماس، واتهامها بتهريب







## استنزفت الحروب العثمانية - الصفوية طاقات وقدرات الدولتين، وأوصلتهما إلى العصر الحديث - عصر صعود الإمبريالية الأوروبية - وهما أعجز عن الصمود في وجه المد الاستعماري



في إيران للتشيع الاثنى عشرى أدى إلى تصفية أو اختفاء تلك الجيوب المتطرفة على هامش التشيع. وحتى ما قبل المشروع الصفوي، كان التشيع تقليدا عربيا بامتياز، ولم يكن للشعوب غير العربية دور هام في حركة التشيع؛ بل لا يزال عربيا إلى اليوم في لبنان والعراق والحجاز والإحساء ومناطق أخرى في الخليج، مع بعض الاستثناءات.

### الصراع العثماني الصفوي

كانت القرون الوسطى المتأخرة بامتياز هي قرون سيطرة القبائل والنخب التركمانية على معظم العالم القديم. فقد انطلقت مملكة تيمورلنك من آسيا الوسطى إلى وسط أوروبا والأناضول والمشرق العربي. وامتدت الامبراطورية العثمانية في ثلاث قارات، وحكمت سلالتان من الممالك البرجية والبحرية (قبحاق وشركس) معظم المشرق العربي. وسيطر المغول على شبه القارة الهندية، والصفويون - الناطقون بالتركية وقد تعود أصولهم إلى الكرد - على العالم الإيراني القديم. وحكمت سلالة خوارزم شاه في آسيا الوسطى وبلاد فارس والسند، وغيرها. كانت الخبرة التركمانية التاريخية تنطوي على تعدد الخانات (الأمراء) ووحدانية الخاقان - وهو الخان الأعظم والأقوى بينهم- وتتحقق خاقانيته لدى قبول باقي الخانات بها أو أن تفرض عليهم. في هذا الإطار، وقعت الحرب بين تيمورلنك والسلطان العثماني بايزيد (البرق) في معركة أنقرة ١٤٠١ التي كانت ارتطاما هائلا بين جيشين تركيين مسلمين حننيين، بسبب عدم تقديم السلطان بايزيد الولاء لتيمورلنك كخاقان. من جانب آخر، لعبت العوامل الجيوسياسية، وتوجه نخب التركمان نحو التمدد على حساب نخب أخرى، دورا هاما في الصراع بين الدول التركية، وكانت في معظمها سنية حنفية أشعرية. وكان العالم الإسلامي قد استنكر بشدة حملة تيمورلنك على العثمانيين في عهد السلطان بايزيد، واعتبرت الحملة غير مبررة، فقد مزقت دولة فاتحين مرابطين في الشغور، وأدخلتها في مرحلة من الفوضى.

لذلك، ينبغي أن يعزى التحول المذهبي للصفويين نحو التشيع الاثنى عشرى، وتبنيه كمذهب وعقيدة الدولة وفرضه بالقوة، إلى رغبة القبائل والنخب المعروفة بـ«القرلش»- أي رؤوس الخراف، لأنهم ربما كانوا يرتدون جلودها ورؤوسها في الحرب. في تأكيد استقلالهم عن العثمانيين، واتخاذ دعوة دينية سبيلا للتنافس أو التدافع معهم ووسيلة لبناء الملك (على

نحو وصفه ابن خلدون في «المقدمة» تفسيراً لقيام الممالك والدول)، وانتزاع بعض خصائص العثمانية. شكلت الدولة العثمانية قوة فتح توحيدية عملاقة، فرضت النفوذ والسلام العثماني (Pax Ottomana) على أرجاء شاسعة من العالم لعدة قرون، وكانت ألقاب السلطان تؤكد أنه سلطان البرين وخاقان البحرين وظل الله في الأرض وحامي الحرمين الشريفين، إضافة إلى ألقاب عديدة أخرى، وردت في رسالة السلطان سليمان القانوني إلى فرانسوا الأول ملك فرنسا. ويتعبير المؤرخ العثماني أحمد دهنه منجمباشي، كان للسلطان آلاف القلاع والحصون، في كل منها آلاف الجنود.

رفض الصفويون خاقانية السلاطين العثمانيين. وشكلت الصفوية مخاطر حقيقية على الدولة العثمانية، ومنافسا على ولاء العشائر التركمانية في الأناضول. فقد بادر الصفويون إلى إرسال دعائهم لنشر دعوتهم بين تلك العشائر، ومن ثم إقناعهم بالانتقال إلى إيران والالتحاق بالصفويين. ونجحوا بالفعل في استقدام نحو نصف مليون تركماني من الأناضول. أثار هذا الأمر قلقا واستنفارا عظيما لدى السلالة العثمانية، وتغيرات استراتيجية وسياسية داخلية وخارجية. فقد أدى التحدي الصفوي إلى صعود السلطان سليم الأول (ياورز) إلى سدة السلطنة متخطيا أخاه ولي العهد، لأن النخبة وجدت في سليم الأول استجابة حازمة وكافية للتصدي للتهديد الصفوي، ونتائجه. فقد حفز استشعار الممالك في مصر والشام للخطر العثماني عليهم قيام تعاون بينهم وبين الصفويين على اختلافتهم المذهبي في أوائل القرن السادس عشر. وهنا تبرز العوامل الجيوسياسية التي تعمل أفقيا (من الشرق إلى الغرب) لدى تزايد المخاطر أو الضغوط من الشمال إلى الجنوب. قد يكون ذلك هو الدافع

الأبرز لقرار سليم الأول بضخ بلاد الشام في ١٥١٦ ثم مصر في ١٥١٧ واضعا نهاية لقرون من حكم المماليك، الذين عجزوا - في نظر العثمانيين - عن صد الخطر البرتغالي عن مياه وشفور المسلمين في البحر الأحمر وبحر العرب والخليج.

على مدى قرنين ونصف، خاض العثمانيون والصفويون معارك طاحنة أنهكت الطرفين معا. دارت أبرز المعارك حول السيطرة على العراق. فبعد ضم العراق إلى العثمانيين لأول مرة في عصر السلطان سليمان القانوني في النصف الأول من القرن السادس عشر، استعاد الصفويون العراق حتى عصر السلطان مراد الرابع الذي حاصر بغداد، ودارت - وفقا للمصادر العثمانية - رحى معركة هائلة سقط فيها عشرات الآلاف من القتلى والجرحى، وأبدى الصفويون صمودا مذهلا حتى قتل منهم ٥٠ قائدا برتبة بكليك (فريق)، فقد كانت أوامر الشاه الصفوي أن لا تسليم. عندما استولى الصفويون على العراق، ارتكبوا إساءات وتعصبا طائفيًا ترك جروحا غائرة في تاريخ وروح العراق. فقد خربوا قبر ومزار الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان وغيره، بينما كان العثمانيون يبادرون إلى بناء وتكريم جميع العتبات المقدسة والمزارات، خاصة مزارات آل بيت النبي الأطهار (ص). وفي بعض المراحل، تحالفت الصفويون مع قوى أوروبية ضد الدولة العثمانية. امتدت حروب الدولتين إلى تبريز في أذربيجان وتبليسي في كرجستان (جورجيا)، وغيرها. وبرز بين القادة العثمانيين عثمان باشا بن أوزدمير باشا، وهو مصري والده مملوك من أصدقاء السلطان سليم الأول وأمه أميرة من العباسيين المصريين. خاض عثمان باشا معارك عديدة في اليمن والخليج والعراق وأذربيجان وشرق الأناضول. كان قائدا أسطوريا رغم مرضه المزمن، بل أهم

قائد عالمي في القرن السادس عشر، وتوفى وهو الصدر الأعظم العثماني في ١٥٨٠. بنهاية القرن السابع عشر تقريبا، استقرت الحدود العثمانية الصفوية تقريبا على صورة الحدود التركية الإيرانية الراهنة. لكن الإتهالك والإعياء والوهن بلغ من الدولتين مبلغه. وقبيل نهاية القرن الثامن عشر، انقرضت السلالة الصفوية في ١٧٨٤، وحلت محلها الدولة القاجارية. أما الدولة العثمانية فقد تدهورت مكانتها العالمية في القرن الثامن عشر من الدولة الأولى إلى الدولة الثالثة أو الرابعة، وتمكنت إمارة موسكو (الروسية) - التي كانت تدفع الجزية لأمراء القرم التتار من سلالة كيراي خان التابعين للسلطان العثماني - من إلحاق هزيمة منكرة بالدولة العثمانية في الحرب الروسية البولندية التي خاضتها الدولة العثمانية دفاعا عن أراضي بولندا التي كانت حليفا تقليديا للعثمانيين. انتهت الحرب بنتائج كارثية جسدت لها معاهدة فينارجة في ١٧٧٤. استنزفت الحروب العثمانية الصفوية طاقات وقدرات الدولتين، وأوصلتهما إلى العصر الحديث - عصر صعود الإمبريالية الأوروبية - وهما أعجز عن الصمود في وجه المد الاستعماري. تتمثل إشكالية أو مازق المشروع الصفوي في أنه قد وجه منذ البدء طاقته الصراعية نحو الداخل، نحو الأمة، فهو مشروع للانفجار الداخلي، بل كان باللغة الكلاسيكية مشروعا للفتنة والانقسام والاستنزاف، بكل التضمينات والنتائج السلبية المترتبة على ذلك.

ورغم أنه ليس من حسن الفطن أن ينظر طلاب التاريخ إلى أحداثه السابقة وفقا لفرضيات أو رؤى لاحقة، يعتقد كاتب هذه الصفحات بأن الصراع العثماني - الصفوي العدمي والمنهك للأمة لم يكن حتمية تاريخية مترتبة على التحول المذهبي في إيران القرن السادس عشر باتجاه التشيع الإثنا عشرى. وكما سبق، تؤثر الشواهد التاريخية إلى دور العوامل الإثنية والثقافية والجيوسياسية في حدوث تلك الارتطامات بين النخب المسيطرة على الدول ذات الانتماء التركي. وكانت الدولة العثمانية في الأناضول والبلقان قد دخلت في صراع أقصر مدى مع سلالتين تركيتين سيطرتا على المجال الإيراني قبل الصفويين، هما أصحاب الخرفان البيض وأصحاب الخرفان السود، وقد كانوا كالعثمانيين سنيين وأحنافا كذلك. خاضت هاتان الدولتان حروبا لا يستهان بها ضد العثمانيين، وبتحريض من أمراء الإمارات التركمانية في الأناضول الذين أراحتهم العثمانية ضمن مشروعها التوحيدي. الفارق الرئيس بين التجربة العثمانية وغيرها من الممالك التركمانية هو رحابة



## كتاب الزاوية



قاسم أمين

الأعمال الكاملة

اختلف الناس ولا يزالون مختلفين حول طبيعة الإسهام الفكرى لقاسم أمين.. استقطاب حاد، أثمر تيارين فكريين أحدهما تعصب لفكر قاسم أمين، فهو الرائد الذى قاد الحركة الفكرية والاجتماعية لتحرير المرأة وثانيهما تعصب ضد فكر قاسم أمين، فهو ذلك الذى فتح نافذة التفريب الأوروبى، على عالم المرأة العربية المسلمة.

هكذا كتب المفكر الدكتور محمد عمارة فى مقدمة الطبعة الثانية عام ١٩٨٨ لكتابه «قاسم أمين.. الأعمال الكاملة» الذى أصدرت «دار الشروق» طبعته الثالثة عام ٢٠٠٦.

وقد ولد قاسم أمين فى ديسمبر ١٨٦٢ لأب تركى عثمانى وأم مصرية وحصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٨١ وكان أحد طلاب الحقوق الذين اقتربوا من حلقة جمال الدين الأفغانى ومدرسته الفكرية آنذاك، ثم سافر إلى فرنسا فى العام نفسه ودرس الحقوق لأربع سنوات، وعاد إلى مصر عام ١٨٨٥ ليعمل فى النيابة المختلطة، ثم إلى قسم قضايا الحكومة وأصبح رئيساً لنيابة بنى سويف ثم رئيساً لنيابة طنطا وبعد ذلك عين نائب قاض فى محكمة الاستئناف وبقى بعد ذلك إلى مستشار. وامتد نشاطه فكتب فى الصحافة وشارك فى تأسيس الجامعة المصرية، وأصدر كتابه «المصريون» كذلك «تحرير المرأة» ١٨٩٩، و«المرأة الجديدة» ١٩٠٠. وفارق الحياة فجأة عام ١٩٠٨، وقد عرضت «وجهات نظر» من قبل مقتطفات من كتابه «تحرير المرأة» وهى تعرض فى هذا العدد مقتطفات من أعماله غير المنشورة التى ضمها كتاب الدكتور محمد عمارة.

التاريخى خصائصه السلبية إلا لدى مقارنته أو تضاده بالمشروع العثمانى. وليس هناك الآن مكافئ موضوعى راهن للمشروع العثمانى؛ وهذا ينفى بدوره وجود مكافئ موضوعى راهن للمشروع الصفوى كذلك. من ناحية أخرى، يذكرنا العدوان الإسرائيلى الراهن فى فلسطين ولبنان بأن هناك مشروعا صهيونيا استيطانيا إحلاليا ليس له حتى الآن من رد مكافئ سوى المقاومة فى فلسطين ولبنان، كما يذكرنا الاحتلال الأمريكى فى العراق والتواطؤ الأمريكى مع العدوان الإسرائيلى فى لبنان بمشروع الهيمنة والإخضاع الأمريكى، وكان يدعى سابقا الشرق الأوسط الكبير الذى يضم إسرائيل ويلغى الهوية العربية للإقليم والتناقض العربى الإسرائيلى، ويدعى حاليا الشرق الأوسط الجديد والجديد هنا هو تصفية المقاومة للاحتلال الإسرائيلى والممانعة للهيمنة الإمبريالية، ولذلك لا رد مكافئ له سوى مزيد من المقاومة فى العراق ولبنان وفلسطين.

لا يمثل المشروع الإيرانى الراهن مأزقا أو تحديا حقيقيا للنظام العربى الرسمى، بل المأزق هو فى افتراقه عن الاتجاه الذى تؤشر إليه بوصلة الصراع العربى الإسرائيلى ومواجهة الهيمنة والمد الإمبريالى فى المنطقة. يؤدى هذا المأزق إلى مفارقة مزدوجة تتمثل فى افتقاد الخيارات العربية الرسمية أمام تحديات وتهديدات المشروع الصهيونى والمشروع الأمريكى سوى الهروب أو التساوق أو التهميش، كما تتمثل فى التناقض مع مشروع المقاومة الذى هو خيار الأمة الحقيقى والوحيد. وهكذا يؤدى الافتراق عن البوصلة الحقيقية للأمة إلى افتقاد أو ضبابية الرؤية، فهى تنظر إلى المقاومة - التى هى خيار الأمة - من خلال منظور الانتماء الطائفى، وهى مقولة عقيمة لا تفسر، فالمقاومة فى فلسطين ولبنان والعراق مثلا لا تنتمى إلى الشيعة فقط أو السنة فقط. وهذه المقاومة هى استجابة الشعوب للاحتلال، وليست من اختراع دولة أو محور أو تحالف، وفى القطر الواحد، وداخل الطائفة الواحدة، هناك من يقاوم الاحتلال وهناك من يتعاون معه، فالانتماء الطائفى لا يفسر هذه التناقضات أو التباينات فى المواقف. فوعى الأمم بتاريخها وقضاياها وتصوراتها حول ذاتها وهويتها أبلغ أثرا فى تشكيل توجهاتها وخياراتها الكبرى، بصرف النظر عن التضحيات اللازمة لإنقاذ وإنجاز تلك الخيارات. وفى هذا السياق تصبح التكاليف المادية والمعاناة الإنسانية معقولة ومحتملة فى سبيل كرامة الأمم وتحقيق المعنى الأسمى لحياتها ومستقبلها. ■

أفاق العثمانية وتوجهها نحو العالمية مبكرا، بل وتمثلها لذاتها أحيانا كوريث واستمرار لامبراطورية الروم الشرقية (بيزنطة)، وقيام السلاطين على مدى قرون بدور حامى وراعى الكنيسة البيزنطية، ورؤية السلطان لذاته امبراطورا (عاهلا) للشعوب العثمانية على اختلاف أعراقها وأديانها، وخليفة للمسلمين من رعاياه وغيرهم، وخاقانا للشعوب والممالك التركية. وقد عبر الشاعر العثمانى نامق كمال عن هذه الرؤية العالمية فقال شعرا: نحن أهل الهمم العالية نحن أهل الطموح والإرادة... من عشيرة صغيرة أقمنا دولة عالمية.

### أين المشروع العربى؟

هذا التباين بين خصائص وتوجهات كل من المشروع العثمانى والمشروع الصفوى الذى أكسب الأول عدالته وأهليته وشرعيته التاريخية؛ بينما أفقد الأخير الصداقة والقبول، وقاد إلى ترذيل التجربة الصفوية باعتبارها صفحة غير مشرقة، بل عاملا سلبا. فى مسار التجربة التاريخية للأمة، عزل الصفويون محالا جغرافيا وثقافيا وإنسانيا هاما من الأمة. هو المجال الإيرانى. عن باقى العالم الإسلامى، وكرس التجربة الصفوية أسباب النفور والغربة. وأساء بدون شك إلى معنى وروح التشيع، كما رأى بحق المفكر الإيرانى الراحل على شريعته. الذى ميز بوضوح بين التشيع الصفوى والتشيع المحمدى. على المستوى الموضوعى، كان الوريث الحقيقى للمشروع الصفوى - فى التاريخ المعاصر - هو مشروع الشاه السابق محمد رضا بهلوى، فقد عمل على تكريس الفجوة بين إيران وبين العرب والمسلمين؛ فتحالف مع إسرائيل والقوى الاستعمارية، وأصبح وكلاء محليا للإمبريالية الأمريكية فى الخليج والشرق الأوسط بناء على مبدأ نيكسون الذى جاءت صياغته كرد فعل للعقدة الفيتنامية، وسعى إلى تسريع وتيرة تغريب ومسح الشخصية الإيرانية، واتخذ مواقف معادية للإسلام والحقوق والتطلعات العربية، واحتل الجزر العربية الإماراتية الثلاث. بمباركة أو صمت غربى. مدشنا عقدة تاريخية صعبة بين العرب وإيران.

ومن أجل تقييم ماهية ومسار المشروع الإيرانى الراهن، ينبغى النظر فى وجود عناصر التباين بين المشروعين العثمانى والصفوى فى السياق العربى الإيرانى الراهن، فهى تشكل معيارا صائبا وهاديا فى الحكم على أى توجهات أو مشروعات. بيد أن الإشكال هو فى افتقاد المشروع العربى الذى ينبغى أن يقارن به المشروع الإيرانى. فلم يكتسب المشروع الصفوى



# إنجيل الخائنين!

أياً ما كانت القيمة الدينية أو التاريخية أو العلمية لمخطوطة البردي التي عثر عليها فلاح مصري في إحدى قرى صعيد مصر في سبعينيات القرن الماضي وبعد ثلاثين عاماً فقط من اكتشاف مخطوطات نجع حمادي الثلاثة عشر، فقد أثار نشر ترجمتها أخيراً على يد عالم مخطوطات سويسري جدلاً واسعاً في العالم المسيحي. وأياً ما كان أمر هذا الجدل، أو أياً ما كانت الحقيقة بشأن تلك المخطوطات فإن ما جاء بها من نصوص كان موضوعاً لكتاب مهم صدر عن National Geographic، وكان الكتاب موضوعاً لهذا المقال الذي نشرته الدورية الرصينة The New York Review of Books بعد أسابيع فقط من نظيرتها The New Yorker. وتود «وجهات نظر» أن تنبه هنا إلى أن المقال مترجم عن الإنجليزية، مما قد يترتب عليه شيء من الاختلاف في بعض النصوص الدينية.

قال عيسى (عليه السلام) ليهودا عالماً بأنه يدبر أمراً عظيماً: «ابتعد عن الآخرين وسوف أطلعك على أسرار المملكة. بإمكانك أن تصل إليها ولكنك سوف تعاني حزناً شديداً».

في الطبعة الأخيرة من «إنجيل يهوذا» تتحول شخصية الشرير في القصة التقليدية لتصبح أكثر حوارياً عيسى (عليه السلام) إخلاصاً له. إن قارئ «العهد الجديد» سوف يلاحظ أن «إنجيل يوحنا» يصور عيسى (عليه السلام) متساهلاً تجاه خيافته إلى درجة التواطؤ، حيث إنه حث يهوذا «افعل بسرعة ما أنت مقدم عليه». ويخبرنا «إنجيل يهوذا» كيف حدث ذلك. هنا يختار عيسى (عليه السلام) يهوذا ليتلقى الأسفار السرية ويفوضه في تسليمه للموت.

فيما كتب عام ١٨٠ للميلاد تقريباً، يخبرنا إيريناؤوس Irenaeus أسقف «ليونز Lyons» ومن المنتقدين الشهيرين للهرطقة، أن بعض المسيحيين كانوا يعيدون تخيل قصة يهوذا بعد مرور عقود على كتابة الأناجيل الأصلية. وقد ذكر في كتابه «تفنيد كل الآراء الجدلية Refutation of All Heresies» أن بعض الناس أعلنوا أن يهوذا الخائن، والذي وحده يعرف الحقيقة دون الآخرين، دبر حادثة الخيانة. وبسببه أصبحت كل الأشياء الدنيوية والسمائية موضع شك. وتجسد كل ذلك في عمل مصطنع يسوده الشك لقب بـ «إنجيل يهوذا».

لمدة ألفي عام تقريباً كان تفسير الأسقف الساخط هو أفضل ما أتيج لنا من مصادر حول هؤلاء الناس

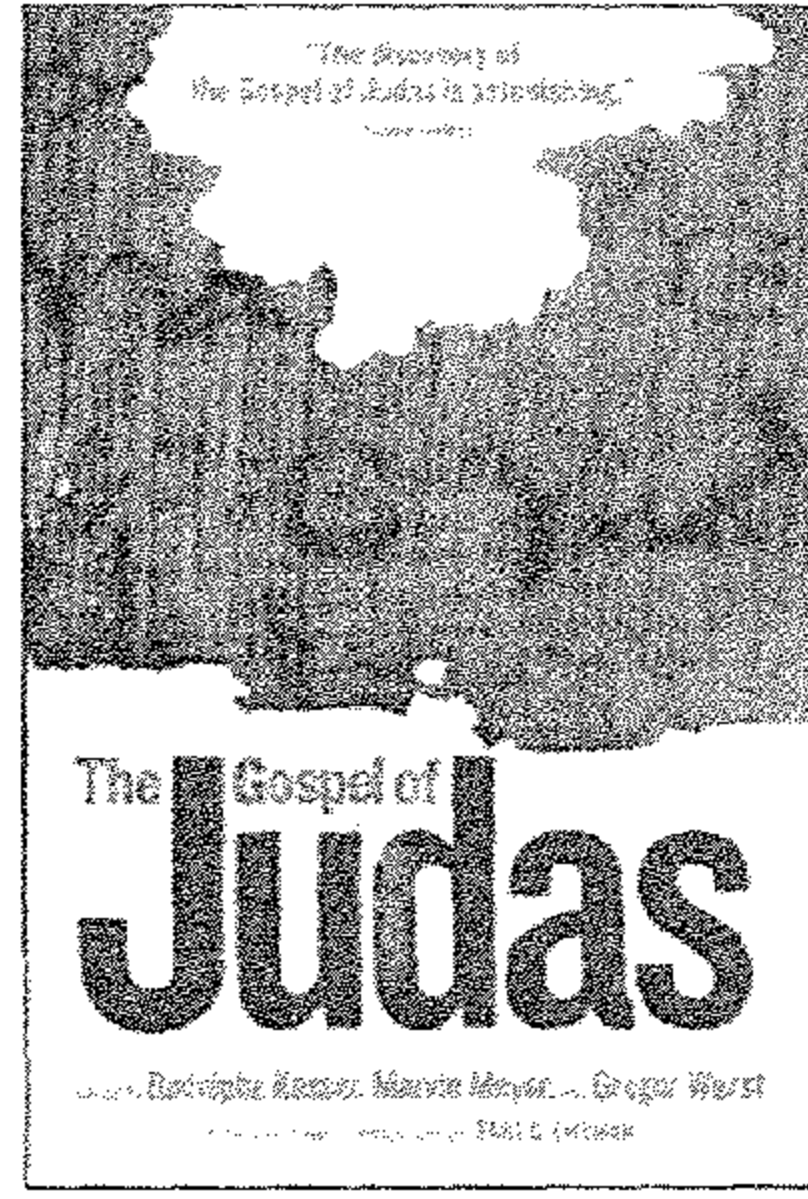
The Gospel of Judas from Codex  
Tchacos  
(إنجيل يهوذا من مخطوطة تشاكوس)  
Rodolph Kasser  
Marvin Meyer  
Gregor Wurst  
National Geographic, 185pp., \$22.00  
The New York Review of Books

ترجمة: عادل فتحى





## ادوارد إريس-ننشي لانس جين-نوت فيليبا تاونسند



الغلاف



المخطوط

ونصوصهم. أما الآن فقد تغير ذلك بعد اكتشاف نسخة من الإنجيل المفقود منذ أمد بعيد والذي كان محفوظا لعدة قرون في قبر بصحراء مصر.

إن «إنجيل يهوذا» الذي كشف عنه للمرة الأولى في أبريل الماضي هو من أهم الإضافات لمصادرنا عن المسيحية الأولى منذ اكتشاف ثلاثة عشر من مخطوطات البردي بالقرب من مدينة نجع حمادي المصرية عام ١٩٤٥. وقد احتوت تلك المخطوطات التي تعود للقرن الرابع الميلادي، والتي دفنها على الأرجح رهبان من دير «باشومبيوس» (Pachomius) القريب، على كتابات مسيحية يرجع تاريخها الأصلي إلى القرنين الثاني والثالث للميلاد. وبسبب وصمها بالهرطقة من قبل أساقفة مثل «أثاناسيوس» Athanasius أسقف الإسكندرية، فقد جرى استبعادها من لائحة أسفار «العهد الجديد»، واختفت من تاريخ المسيحية بدون أثر، فيما عدا شجيتها في مجادلات الكتاب الأوائل عن الهرطقة. وقد اجتذبت تلك النصوص التي اشتهرت بالإنجيل الغنوسطية (الغنوسطية أو الغنوصية أو العارفية هي مدرسة عقائدية فلسفية نشأت حوالي القرن الأول الميلادي) اهتماما كبيرا في الآونة الأخيرة كأحد مصادر الإلهام لرواية «دان براون» Dan Brown «شيفرة دا فينشي» The Da Vinci Code، المثيرة للجدل. ومع ذلك، فإن كتابات مثل «إنجيل مريم» و«إنجيل توماس» ويصرف النظر تماما عن جاذبيتها. وفرت للعلماء فرصة غير مسبوقة لزيادة فهمنا فيما يتعلق ببدائيات الجدل المسيحي حول قضايا مثل الجنس والهرطقة وزعامة الكنيسة.



ومثل نصوص نجع حمادي، حفظ «إنجيل يهوذا» المكشوف عنه أخيرا في مخطوطة من ورق البردي تعود للقرن الثالث أو الرابع، وهو مكتوب باللغة القبطية، اللغة القديمة للمسيحية

المصرية (رغم اعتقاد العلماء أن الإنجيل الأصلي كان مكتوبا باليونانية). وقد اكتشف هذا الإنجيل للمرة الأولى في السبعينيات من القرن الماضي على يد بعض الفلاحين المصريين في كهف للدفن قرب قرية كرارة في مصر الوسطى. فبينما كانوا - على الأرجح - ينقبون عن الكنوز القديمة التي ما زالت رمال مصر تجود بها بين الحين والآخر، عثر هؤلاء الفلاحون على هيكل عظمي ملفوف في كفن وبجواره صندوق من الحجر الجيري. وبداخل الصندوق كان هناك كنز من مخطوطات البردي لم يدرك أحد أهميته الحقيقية قبل مرور ثلاثين عاما أخرى.

وقد لحقت بذلك الإنجيل أضرار جسيمة أثناء رحلته الطويلة من ظلام ذلك الكهف قرب النيل وحتى نشره مؤخرا. وقد قام تاجر المخطوطات الذي اشتراه ثم حاول بيعه، بالاحتفاظ به لعدة سنوات في خزانة بأحد البنوك في مدينة هيكسفيل بولاية لونغ أيلاند الأمريكية مما سبب تدهور حالته. وقام تاجر آخر بالاحتفاظ به داخل فريزر ثلاجة مما أصابه بالمزيد من الأضرار. وعندما وصل الإنجيل عام ٢٠٠١ إلى «رودلف كاسر» عالم البرديات السويسري الشهير، كان في حالة يرثى لها. ويستحضر «كاسر» في مقال نشر له مع الطبعة الأخيرة للإنجيل أنه أطلق صرخة عندما رآه للمرة الأولى.

يقول «كاسر»: «كان ذلك الإنجيل ضحية صارخة للجشع والطمع. لقد صرخت بسبب صدمتي لرؤية شيء نفيس لتلك الدرجة يلقي مثل هذه المعاملة السيئة. كان متحلا لأقصى درجة، وقد تحول جزء منه لرماد، وأصبح هشا تماما، وبتفتت لدى أقل لمسة».

وبمساعدة «فلورنس داربر» Florence Darbre كبيرة المرممين بـ «مؤسسة بودمر» Bodmer Foundation في سويسرا، تولى «كاسر» المهمة المضيئة لإعادة تجميع المخطوطة ثانية. كان يجب تجميع كل الشظايا معا مثل أجزاء ألغاز الصور. ولم يتوجب تطابق أشكال الشظايا فقط بل أيضا الألياف الفردية. وقد استخدمت

«فلورنس داربر» مجهرا قويا لرؤية الألياف الدقيقة التي لا تراها العين المجردة. وعندئذ فقط استطاع «كاسر» أن يشرع في نسخ وترجمة النص القبطي. وعبر الألياف ثم الحروف، بدأت تتجلى القصة التي ظلت غير مقروءة لأكثر من ١٥٠٠ عام، على الرغم من وجود عدد كبير من الثغرات في النص الذي نشر أخيرا هذا العام بموجب اتفاق حصري مع «جمعية الجغرافيا القومية» National Geographic Society.



إن شخصية يهوذا بخيانيته الشائنة الشهيرة - وإن لم يكن هناك مفر منها - تجسد تناقضات الشر. فلماذا يسمح الله الكريم القادر بالضرورة وإذا كانت الشرور جزءا من الخطة الإلهية، فكيف يمكن - عدلا - اعتبار البشر مسئولين عنها؟ في تفاسير «العهد الجديد» تلخص نبوءة عيسى (عليه السلام) الشهيرة المشككة ولكنها لا توفر لها حلا. تقول النبوءة: «إن ابن الإنسان لا يد أن يمضي كما قدر له، ولكن الويل لذلك الرجل الذي يسلمه. كان خيرا لذلك الرجل لو لم يولد» (إنجيل مرقس ١٤: ٢١، إنجيل متى ٢٦: ٢٤، إنجيل لوقا ٢٢: ٢٢).

يذهب لوقا إلى أبعد من كاتبي الإنجيلين الآخرين في تحري الدوافع وراء ما فعله يهوذا، فيعزو ذلك إلى تقمص الشيطان له (ودخل الشيطان في يهوذا الملقب بالإسخريوطي، إنجيل لوقا ٢٢: ٣). ولكن لوقا بذلك زاد فعلا من تعميق التناقض، جاعلا الشيطان في أحد المعاني مسئولاً عن خلاص البشرية. أما تفسير يوحنا فهو الأكثر تعقيدا، حيث يوحى بأن الشيطان قد تقمص يهوذا بتحريض من عيسى (عليه السلام) نفسه. يقول يوحنا: «فاجاب يسوع: هو الذي أعطيه اللقمة التي أغمسها. ثم غمس اللقمة وأعطاهم ليهوذا بن سمعان الإسخريوطي. وبعد اللقمة، دخله الشيطان» (يوحنا ١٣: ٢٦-٢٧).

يؤكد «إنجيل يهوذا» بطريقة مختلفة

إصرار كتاب الأناجيل السابقة على أن عيسى (عليه السلام) كان على علم مسبق بموته ووافق عليه. في «إنجيل يهوذا» لم يكن عيسى (عليه السلام) وحده في مهمة سرية، ولكن يهوذا أيضا. إن «إنجيل يهوذا» الذي كتب عام ١٤٠ للميلاد تقريرا بعد عقود من كتابة الأناجيل الكنسية، لا يقدم أساسا لإعادة تقييم يهوذا تاريخيا. ولكنه يطرح سؤالا حول السبب الذي قد يدفع مسيحيا من القرن الثاني الميلادي إلى الاهتمام بإعادة الاعتبار لعدو عيسى (عليه السلام) اللدود. ما الذي يلهم كاتباً للإتيان بهذا العمل الذي يتناول لغز الخيانة محولا الخائن الملعون إلى أكثر حواربي عيسى (عليه السلام) ولاء له، بل ويعيد كتابة التاريخ المسيحي في إنجيل يحمل اسمه. إن العديد من نصوص القرن الثاني المسيحية تزعم أنها تسجل أسفار الرؤيا التي نزلت على الحواريين البارزين مثل بطرس ويوحنا، أو الشخصيات الأخرى التي عرفت بقربها من عيسى (عليه السلام) مثل مريم المجدلية. وعلى النقيض من ذلك، فمن الواضح أن كاتب «إنجيل يهوذا» قد ارتكب ما يعد بالتأكيد عملا هداما بنسبه هذا الإنجيل إلى شخصية ملعونة بالفعل من قبل المسيحيين القدماء. ولابد أنه قد درس هذا الخيار بعناية. ومن بين التفسيرات المحتملة لهذا القرار أن يكون كاتب «إنجيل يهوذا» أحد أعضاء جماعة مسيحية هوجمت ونبتت وربما نفيت تماما من قبل زعماء الكنيسة. وربما كان الكاتب ضحية لحاولات مستمرة لاستبعاد من انشقوا على الأساقفة وتصنيفهم كـ «هرطقة» حسب التعبير الحديث وقتئذ. وبالنسبة لجماعة من البشر هوجموا كمارقين وخونة، فإن قصة يهوذا التي أعيدت كتابتها ربما وفرت وسيلة لإعادة تأويل تجريتهم وتقديم أنفسهم - ليس كمثبوزين من الدين المسيحي - ولكن كأكثر المدافعين عنه إخلاصا وإن كانوا قد أساء فهمهم. في الحقيقة، أن «إيريناياوس» منتقد الهرطقة وشاهدنا الأول على «إنجيل يهوذا» يرى أن







## ما السبب الذي قد يدفع مسيحي من القرن الثاني الميلادي إلى الاهتمام بإعادة الاعتبار لحماد وعيسى (عليه السلام) الليدود؟

جماعة المسيحيين الذين قرأوا هذا النص يتصورون أنفسهم بالفعل وقد أسىء فهمهم ولم يربط بينهم وبين يهوذا فقط بل أيضا بينهم وبين شخصيات مذمومة أخرى في الإنجيل مثل «قابيل Cain». وبينما يجب أن تبقى إعادة تشكيل موقف الكاتب موضع تفكير، فمن المنطقي أن نندهش لغرابة اختيار يهوذا كضحية.

اعتماد العلماء تناول النصوص غير الكنسية مثل كتابات نجع حمادي على اعتبار أنها تفترض رؤية عالمية خاصة تعرف بـ «الغنوسطية». وفي الطبعة المنشورة حديثاً لـ «إنجيل يهوذا»، يستخدم كل من «مارفين ماير Marvin Meyer» و«بارت إيرمان Bart Ehrman» هذا المنهج لتأويل النص. وقد كتب «إيرمان» ملخصاً أحد المبادئ الأساسية لـ «الغنوسطية» كما يفهمها: «إن العالم الذي نعيش فيه مستنقع للألم والبؤس والمعاناة، والأمل الوحيد أمامنا للخلاص هو هجر ذلك العالم». ويرى هذا الرأي أن الكون هو خلق شرير لكائنات بغيضة حقيرة، والتي خلقت البشر عن طريق احتباس ومضات إلهية في أجساد مادية. ولكن تلك «الومضة الإلهية» لا تتوفر لكل شخص، والقليل الذين قدر لهم أن يحصلوا عليها هم فقط الذين سيتم إنقاذهم. ومع ذلك، فلا يتعلق الخلاص بالإيمان أو الأخلاق، وإنما باكتساب المعرفة الروحانية أو «الغنوسطية». وفي النهاية، فطبقاً لهذا التفسير للأنجيل الغنوسطية، فإن موت عيسى (عليه السلام) ليس له دور في خلاص البشرية سوى كونه مثالا لكيفية تحرير الموت للنفس الحقيقية من الجسد: «إن عيسى (عليه السلام) - في «إنجيل يهوذا» كما في الأنجيل الغنوسطية الأخرى - هو في الأساس معلم وناشر للحكمة والمعرفة وليس متقدماً يموت بسبب آثام العالم».

ولا يظهر أي من تلك الاعتقادات بوضوح في النصوص الغنوسطية المزعومة كما أقر «إيرمان» ذات مرة بدون تحفظ (العهد الجديد: مقدمة تاريخية للكتابات المسيحية الأولى The New Testament: A Historical Introduction to the Early Christian Writings، مطبعة جامعة أوكسفورد، ٢٠٠٣، ص ١٧٣)، كما أنه ليس لدينا أي دليل أن مؤلفي تلك الأعمال اعتبروا أنفسهم «غنوسطيين» أكثر من كونهم مجرد مسيحيين. وعوضاً عن ذلك، فإن العقيدة الغنوسطية هي الأساس الذي نشأ عليه العلماء الجدد والتي كونوها - جزئياً - عن طريق الاعتماد على تفسيرات منتقدي الهرطقة مثل «إيريناؤوس»، وكذلك بتجميع الأفكار الواردة في كتابات

نجع حمادي المختلفة وفي غيرها من النصوص. ومن الممكن بالطبع أن يكون تصنيف العلماء هذا مفيداً، وليس هناك من شك في إمكانية العثور على عناصر معينة للمبادئ الأساسية لـ «الغنوسطية» في بعض نصوص نجع حمادي وكذلك في «إنجيل يهوذا» نفسه. ومع ذلك، فالافتراض المسبق بأن هناك «رؤية عالمية غنوسطية» عند تناول تلك النصوص غير الكنسية بالدراسة يخلق سلسلة طويلة من المشاكل الخطيرة. وأكثر تلك المشاكل وضوحاً هو أن الكثيرين يقرأون في النصوص ما ليس فيها بالفعل. ومن المشاكل الأخرى أنه يحدث تعميم على الفوارق بين النصوص المختلفة، بينما يتم التركيز على الفوارق بينها وبين النصوص الكنسية. وقد أدى ذلك إلى النظر إلى نصوص نجع حمادي باعتبارها «لا كنسية» أو صورة منعكسة لـ «العهد الجديد» (أو كما يصفها «إيرمان»: «المسيحية مقبولة على رأسها»)، بينما من المفيد أكثر أن ننظر إلى جميع تلك النصوص المسيحية المبكرة باعتبارها مواقف مختلفة في نفس المناقشة أو أصواتاً متنافرة ضمن نفس المحادثة.

يتم تعريف النص في صفحته الأولى بأنه «الرواية السرية لسفر الرؤيا التي كشف عنها عيسى (عليه السلام) في حديثه مع يهوذا الإسخريوطي» قبيل عيد فصح اليهود، عندما تواصا يهوذا مع القوى اليهودية. يبدأ «إنجيل يهوذا» بإخبارنا ما يلي:

«عندما ظهر عيسى (عليه السلام) على الأرض كانت له علامات ومعجزات كبرى لخلاص البشرية، لأن البعض كان يسير في طريق الصلاح بينما آخرون يسرون في طريق الخطيئة. والآن الاثنا عشر يسمون بالحواريين، وقد بدأ يتحدث معهم حول الأسرار التي تعلو العالم وعما سيحدث في النهاية» (كل الترجمات الواردة هنا لـ «إنجيل يهوذا» قام بها المؤلفون، وهي تختلف في بعض الحالات عن الترجمة المنشورة مؤخراً).

وينقسم الإنجيل بعد ذلك إلى ثلاثة مشاهد. في المشهد الأول يلتقي عيسى (عليه السلام) بالحواريين الاثني عشر بينما هم مجتمعون يقدمون الشكر على الخبز فيضحك (عليه السلام). وعندما يسألون عن سبب ضحكك على تقديمهم الشكر، قائلين أنهم «فعلوا الصواب»، يجيبهم (عليه السلام) بأنه لا يضحك عليهم وإنما لأنهم ينفذون إرادة ربهم. يجيب الحواريون - مرتبكين - بأنه ابن الرب. ولكنه يخبرهم: «أقول لكم حقاً أنه لن يعرفني أي جنس من البشر من بينكم». وعندما سمع الحواريون ذلك

«غضبوا وأصابهم الحنق وبدأوا يسبونهم في قرارة أنفسهم».

ماذا يقصد عيسى (عليه السلام) عندما يفصل بوضوح بينه وبين «ربهم»؟ كما يشير ناشرو «إنجيل يهوذا»، فبإمكاننا أن نتفهم ملاحظات عيسى (عليه السلام) على ضوء نصوص مشابهة من نجع حمادي. تحاول تلك النصوص تفسير الطبيعة المنقوصة لعالمنا عن طريق نسبة خلقه ليس إلى الله الحقيقي بل إلى إله خبيث أدنى يعرف بـ «إسرائيل». ويوفر لنا «إنجيل يهوذا» بعد ذلك تفاصيل أكثر حول مجموعة الشخصيات العالمية الواردة فيه، ولكن عند تلك النقطة فإن تعليقات عيسى (عليه السلام) توضح أن الحواريين يعبدون - بالخطأ - كائناً وضيعاً بدلاً من الله العلي، وهو اتهام - وذلك مما يمكن فهمه - يزعمهم كثيراً. ومع علمه بسخطهم، يوجه عيسى (عليه السلام) تحدياً: «فليات منكم من هو قوي بما يكفي من بين البشر بالإنسان الكامل ويقف أمام وجهي». ويستمر النص:

قالوا جميعاً: «إن لدينا القوة». ولكن أرواحهم لم تجرؤ على الوقوف أمامه، فيما عدا «يهوذا الإسخريوطي». كان قادراً على الوقوف أمام عيسى (عليه السلام)، ولكنه لم يستطع النظر في عينيه وأشاح بوجهه بعيداً. قال له يهوذا: «أعلم من أنت ومن أين أتيت. أنت من مملكة «باربيلو Barbelo» الخالدة. وأنا لا استحق أن ألتفظ باسم الذي أرسلك».



وطبقاً لبعض نصوص نجع حمادي فإن «باربيلو» هي الأم المقدسة العذراء وشريكة الله الحقيقي. وعند تعريفه لعيسى (عليه السلام) بأنه من «مملكة باربيلو»، فإن يهوذا يوضح بذلك أنه الوحيد الذي يدرك من هو عيسى (عليه السلام) وأنه أرسل من قبل الإله الأعلى. وقد تأثر عيسى (عليه السلام) كثيراً بالبصيرة الروحانية ليهوذا فاستبقاه ليطلعه على الأسفار: «ابتعد عن الآخرين وسوف أطلعك على أسرار المملكة. بإمكانك أن تصل إليها ولكنك سوف تعاني حزناً شديداً». وعندئذ يسأل يهوذا متى سيخبره عيسى (عليه السلام) بتلك الأشياء؛ ولكن عيسى (عليه السلام) يغادر تاركاً يهوذا - والقارئ - في حالة ترقب.

وفي المشهد الثاني يظهر عيسى (عليه السلام) ثانية للحواريين، وعندما



## من الواضح أن كاتب «إنجيل يهوذا» قد ارتكب ما يعد بالتأكيد عملا هداما بنسبة هذا الإنجيل إلى شخصية ملعونة بالفعل من قبل المسيحيين القدماء



(عليه السلام) في آلامه، كان يجعل المعاناة شيئا ليس فقط محتملا بل مرغوبا أيضا. وعلى سبيل المثال، فأثناء نقل «إغناطيوس Ignatius» أسقف «أنتيوخ» إلى روما لمواجهة الموت، كتب إلى الكنيسة هناك مناشدا رعاياها عدم استغلال علاقاتهم النافذة لإتقاذ حياته:

«امنحوني الفرصة كي تلتهمني الوحوش. فذلك هو الطريق للقاء الله. أنا قمح الرب وأطحن بأسنان الوحوش الضارية حتى أصبح خبزا صافيا للمسيح. تضرعوا إلى المسيح من أجلي، حتى أصبح بتلك الطريقة قريانا».

كما يوحى النص السابق، فإن تصوير الاستشهاد كتضحية أصبح وسيلة قوية للمسيحيين ليقنعوا بالمسيح، فمن رأيهم أن الشهداء كانوا يعيدون تمثيل موت

عيسى (عليه السلام) الذي كان - في اعتقادهم - تضحية عن البشرية جمعاء.

إن مؤلف «إنجيل مرقس» يفسر الخبز والخمر المستهلكين في عيد الفصح اليهودي كرمز لجسد عيسى (عليه السلام) ودمه: «هذا هو دمي الذي للعهد الجديد والذي يسفك من أجل كثيرين» (إنجيل مرقس ١٤: ٢٤). أما «إنجيل يوحنا» فيركز أكثر على تلك النقطة الرمزية عن طريق إعادة ضبط توقيت صلب المسيح، حتى يتم ذلك ليس في اليوم التالي لعيد الفصح اليهودي وإنما في يوم وجبة العيد نفسه. وهكذا يصبح عيسى (عليه السلام) هو الحمل القريان.

ومع ذلك، فعلى الرغم من الصورة المتراسة للمسيحيين الأوائل المستعدين للموت على يد السلطات والتي وصلتنا عن طريق سجلات الشهداء والكثير من الكتب الأخرى، ناهيك عن أفلام مثل «إشارة الصليب The Sign of the Cross» فإن الاستشهاد في الحقيقة كان موضع جدل في ذلك الوقت. فقد اعترض بعض المسيحيين على ما اعتبروه مضيعة للحياة لا لزوم لها، وأمنوا بأن إشهار إيمانهم علنا ليس بالأمر الهام. ويعبر عن هذا الرأي أحد النصوص التي عثر عليها في نجع حمادي وعنوانه «شهادة الحق The Testimony of Truth». وقد تحول هذا النص - مثله في ذلك مثل الكثير من كتابات نجع حمادي - إلى شظايا تقريبا، ولكن النقطة التي يشير إليها المؤلف واضحة بما يكفي:

«الحمقى، يعتقدون في قرارة قلوبهم أنهم لو اعترفوا بألسنتهم فقط بأنهم مسيحيون بدون أن تكون لهم القوة، وقدموا أنفسهم للموت دون أن يعلموا إلى أين يذهبون أو من هو المسيح، معتقدين أنهم

بحلول القرن الثاني للميلاد كان خطر الموت على يد السلطات حقيقة واقعة بالنسبة للمسيحيين، حيث كان الكثيرون في العالم الروماني ينظرون للمسيحية بريئة شديدة. بالنسبة لمن آمنوا بأن أمن ورخاء الإمبراطورية كان يعتمد على إرادة إلهية طيبة، بدا رفض المسيحيين لاحترام الآلهة المتعددة وإنكارهم لتقاليد الأسلاف مهددا للمجتمع بأكمله. وقد ارتابت السلطات الرومانية على وجه الخصوص في دين يشجع أتباعه على عدم المشاركة في الاحتفالات والطقوس التي كانت محورية في الحياة العامة للإمبراطورية، ويفضلون على ذلك عقد اجتماعات خفية في منازل خاصة. وقد بدا هذا السلوك للكثيرين انسحابا غير مفهوم من المجتمع ومعاداة له.

ورغم هذا الفهم للديانة المسيحية، فإن اضطهاد أتباعها في القرن الثاني الميلادي كان متقطعا وكان يهدف في الأساس إلى محاولة إقناع المسيحيين للتحويل عما كان ينظر إليه كممارسات مناهضة للمجتمع وليس إلى معاقبتهم بدنيا. وعموما، كان على أي عضو من الكنيسة - في سبيل النجاة من الإدانة بتهمة المسيحية - أن ينكر إيمانه وأن يعرب عن استعداده للمشاركة في عبادة الآلهة الرومانية، مثل نثر بعض البخور على المذبح. وكثيرا ما منح القضاة الرومان فرصا عديدة للمسيحيين للارتداد قبل الحكم عليهم بالموت في النهاية. ولكن العديد من زعماء الكنيسة - ومنهم على سبيل المثال أسقف «أنتيوخ Antioch» في القرن الثاني الميلادي - حذروا رعاياهم من اجتناب الاستشهاد، بل والسعي إليه. كان المسيحيون المتمردون يعدون قدوة رائعة للآخرين. إن التفكير بأن الاستشهاديين كانوا يشاركون عيسى

البابوي - وهو المذهب الذي وصل للسلطات الدينية من الحواريين عبر سلسلة متصلة من الأساقفة - قد تم تأسيسه بالكامل، وزعم الأساقفة أنهم ورثوا سلطانهم مباشرة من الحواريين، باستثناء يهوذا بالطبع. إن التصوير شديد السلبية للحواريين في «إنجيل يهوذا» (والذي يزداد سلبية مع التقدم في النص)، وكذلك الارتقاء بمنزلة يهوذا، الحواري الوحيد الذي لم تعترف به سلطات الكنيسة كأحد الأسلاف، لابد أن المقصود منه هو انتقاد الأساقفة أنفسهم. ورغم كل شيء، لو أن سلطة الأساقفة قد ورثوها عن مجموعة من الناس الذين عبدوا الإله الخطأ ولم يعرفوا أبدا تعاليم عيسى (عليه السلام) السرية، فإن تلك السلطة ستكون غير شرعية في الحقيقة.



لو كان الحواريون الاثنا عشر يمثلون فعلا الأساقفة الذين ادعوا السلطة البابوية، فماذا كان النص يقصد بالإيحاء بأنهم كانوا يقودون الحشود إلى الضلال مثلما تقدم قرايين الحيوانات إلى المذبح؟ يبدو من المرجح أن هذا كان انتقادا لمصادقة الأساقفة على فكر الاستشهاد وأيضا لاستسلام المسيحيين الأوائل اللاحق للإعدام على يد السلطات الرومانية. من الواضح أن مؤلف «إنجيل يهوذا» يعتبر الاستشهاد تضحية لا جدوى منها، ويلقي باللوم على زعماء الكنيسة بسبب قيادتهم للحشود شبه النائمة إلى المذبح. لقد فانت الناشرون تلك السمة في «إنجيل يهوذا»، فترجموا النص بقولهم: «تلك هي الحشود التي تقودونها بضلال أمام المذبح». ومع ذلك، فالنص القبطي يقول حرفيا «إلى» المذبح وليس «أمام» المذبح.



من غير المرجح أن يزعم «إنجيل يهوذا» إيمان العديد من المسيحيين في الرواية التقليدية لخيانة وصلب عيسى (عليه السلام)، ولكنه يطرح أمامنا فكرا معقدا عن العلاقة بين الرب والشر



يسألون عن المكان الذي ذهب إليه عندما غادرهم يجيب بقوله: «ذهبت إلى جنس آخر عظيم ومقدس». تصيب الحيرة حوارييه مرة أخرى ويسألون: «أيها الرب، ما هو الجنس العظيم المقدس الذي هو أعلى منا وليس في تلك الممالك؟ يضحك عيسى (عليه السلام) ويجيب: «لماذا تفكرون في قلوبكم بالجنس القوي المقدس؟ أقول لكم حقا، لن يرى ذلك الجنس أي شخص ولد في هذه المملكة». إن ناشري «إنجيل يهوذا» يترجمون كلمة «جنس race» هنا بـ «جيل generation»، ولكن «جنس» في الحقيقة هي الترجمة الأكثر طبيعية والتي تتماشى مع وصف كل من اليهود والمسيحيين الأوائل لأنفسهم كجنس أو كشعب.

وينزعج الحواريون ثانية - وذلك مفهوم - تجاه كلمات عيسى (عليه السلام) التي تتسم بالصد - هل لن يكونوا جزءا من الشعب المقدس؟ - ولكن أسوأ انتقاد لهم ما زال قادمًا. يسألون عيسى (عليه السلام) أن يفسر لهم رؤيا شاهدوا فيها اثني عشر كاهنا شريرا يقدمون القرابين على المذبح:

«البعض يقدمون أبناءهم كقرابين، وبعضهم يقدمون زوجاتهم، والجمع يسلكون سلوكا ودودا ومتواضعا فيما بينهم. البعض ينامون مع الرجال، والبعض يقتلون، والبعض يرتكبون الكثير من الآثام والخطايا. أما الواقفون على المذبح فكانوا يتوسلون باسمك».

ولم يحقق تفسير عيسى (عليه السلام) الرضا للحواريين:

«أنتم الذين كنتم تقومون بالطقوس عند المذبح الذي رأيتموه. ومن كنتم تقومون بخدمته هو الله، والاثنان عشر رجلا الذين رأيتموهم هم أنتم. أما الحيوانات التي رأيتموها تجلب كقرابين، فتلك هي الحشود التي تقودونها بضلال إلى ذلك المذبح».

ويعتمد التصوير النقدي للحواريين الاثني عشر هنا على الالتباسات التي جاءت بالفعل في الأناجيل الكنسية، مع توجيهها وجهة جديدة. ورغم كل شيء، كثيرا ما يظهر الحواريون في العهد الجديد باهتين تافهين متقلبين بصورة كبيرة. وقد أساءوا فهم الحكايات الرمزية وغطوا في النوم في حديقة «العثمانية» (الحديقة التي اعتقل فيها المسيح خارج القدس) وتوصلوا من عيسى (عليه السلام) بينما كان يواجه الموت. ومع ذلك فقد رد إليهم عيسى (عليه السلام) اعتبارهم كاملا بعد قيامته وتحولوا في النهاية إلى مؤمنين مبشرين برسالته. وبحلول القرن الثاني الميلادي كان الإرث



إدراك حجمه، وفي وسط المنزل كان هناك حشد. يا معلم، اقبلني أيضا مع هؤلاء». ويبدو رد عيسى (عليه السلام) محبطا: «لا أحد مولود لرجل فان يستحق دخول المنزل الذي رأيته، لأن هذا هو المكان المخصص للقديسين. انظر، لقد أخبرتك بسر المملكة».

يتلهف يهوذا لسماع ذلك: «يا معلم، هل بذرتي بالتأكيد ليست خاضعة للحكام؟ يؤكد ناشرو «إنجيل يهوذا» في أحد الهوامش أن «بذرة» هنا تشير إلى «الومضة المقدسة داخلنا»، ولكن هذا التفسير غير ضروري. إن تعبير «ومضة مقدسة» الذي يظهر مرارا وتكرارا في تعقيب «إيرمان» لم يظهر مرة واحدة في «إنجيل يهوذا» نفسه. ومن الطبيعي أكثر أن تفهم كلمة «بذرة» في سياقها المعتاد لذرية يهوذا أو البذرة التي أتت منها. ويبدو أن سؤال يهوذا هو عنه وعن ذريته وهل سيخضعون للقوى الشيطانية التي تحكم سيطرتها على العالم. يجيبه عيسى (عليه السلام):

«سوف تصبح الحوارية الثالث عشر، وسوف تلعبك باقي الأجناس، وسوف تحكمهم. وفي الأيام الأخيرة سوف يدينون ارتقاءك إلى الجنس المقدس».

سوف يطرد يهوذا من مجتمع الاثني عشر. ولكنه في النهاية سوف ينضم إلى الجنس المقدس ويحكم الجميع بمن فيهم خصومه السابقون.

عند تلك النقطة يصبح عيسى (عليه السلام) جاهزا ليكشف ليهوذا عن أخطر أسرار الحياة. يخبره كيف أن الإله الحق - المسمى بالروح العظيمة غير المثرية - خلق الكون عبر سلسلة من انبثاقات الضوء والملائكة والتي تضاعفت تعدد ذلك بسرعة هائلة. قد يبدو كل ذلك للقارئ المعاصر غويضا ومحيرا، ولكن قارئنا قديما ملما بعلم الفلك والعلوم الإغريقية الأخرى سوف يفهمه كتفسير لوجود السماوات في انسجام وتوازن عددي مثالي. يقول عيسى (عليه السلام) أن أحد الكائنات الملائكية خلقت شخصية تسمى «أداماس» Adamas. «وأداماس» السماوي هذا هو الذي سيخلق جنس «سيت» Seth وهو الجنس المقدس الذي طالما سمعنا عنه في هذا النص.



إن الإشارة إلى جنس «سيت» في اليهودية القديمة والمسيحية تعني رمزا للانتماء لعضوية جماعة الصالحين التابعين لله والمنحدرين من «سيت»

والتي يستخدمها الأساقفة «الأرثوذكس» أنفسهم - ضد الحواريين. وعادة ما استهجن المسيحيون الأوائل طقوس القرايين اليهودية التقليدية باعتبارها جسدية أكثر من كونها روحانية، وجادلوا بأن موت عيسى (عليه السلام) قد نسخ ذلك. وعلى سبيل المثال ورد في «الرسالة إلى العبرانيين» في «العهد الجديد»:



«كان دم الثيران والطيوس يرش على المنجسين، مع رماد عجلة محروقة، فيصرون طاهرين طهارة جسدية. فكما بالأحرى دم المسيح الذي قدم نفسه لله بروح أزلي ذبيحة لا عيب فيها، يظهر ضماننا من الأعمال الميتة لنعبد الله الحي» (الرسالة إلى العبرانيين ٩: ١٣-١٤).

وقد طور المسيحيون اللاحقون - مثل «ميليتو Melito» أسقف «سارديس Sardis» (عاصمة مملكة ليديا Lydia) في القرن الثاني الميلادي - تلك الأفكار، مجادلين بأن التضحيات التي قام بها اليهود لم تكن سوى رمز لما سوف يتحقق في شخص المسيح.

يبدو أن لاهوت «إنجيل يهوذا» يتبنى تلك المفاهيم، ولكنه يضخم كثيرا من تلميحاتها المنطقية، موحيا بأن الأساقفة منافقون. فهم يبشرون بأن عيسى (عليه السلام) كان آخر التضحيات وأكملها، بينما يحضون أتباعهم - وزوجاتهم وأطفالهم - على أن يقدموا أنفسهم للاستشهاد كقرايين بشرية. ووفقا لـ «إنجيل يهوذا» فإن الأساقفة لا يختلفون أبدا عن الكهنة اليهود الذين ينتقدونهم، فهم يخطئون بعبادة إله متدن بدلا من الله الأعلى الذي لم يعد يطلب تضحية من أي نوع.

وفي المشهد الأخير لم يعد أي من الحواريين الآخرين موجودا، ونصل إلى أهم أحداث الإنجيل، عندما يبوح عيسى (عليه السلام) ليهوذا بأسرار الخلاص والكون. ويطرح هذا الجزء من «إنجيل يهوذا» أصعب التحديات التفسيرية بالنسبة للقارئ المعاصر، حيث يمتلئ بالمراجع الخرافية والكونيات المعقدة. فأولا، تعرض بمزيد من التفاصيل الفكرة المتواترة عن «الجنس المقدس» وعلاقة يهوذا به. فيحكي يهوذا لعيسى (عليه السلام) رؤيا شاهدها:

«شاهدت نفسي في الرؤيا والحواريون الاثني عشر يرمونني ويضطهدونني بشدة، ثم رأيت منزلا لم تستطع عيناى



سوف يطرد  
يهوذا من مجتمع  
الاثني عشر.  
ولكنه في النهاية سوف  
ينضم إلى الجنس  
المقدس ويحكم الجميع  
بمن فيهم  
خصومه السابقون



سيعيشون بينما هم في الحقيقة على خطأ، ويسارعون بتفديهم أنفسهم إلى المسئولين والسلطات».



ربما يقصد بالمسئولين والسلطات المشار إليهم هنا الإمبراطورية الرومانية، أو قد يكونون قوى شيطانية تحكم سيطرتها على العالم. وبينما لا نعرف الكثير عن كتب وقرأ هذا النص، فمن المرجح أنهم آمنوا أن الالتزام الروحاني هو الأهم. وعلى نفس المنوال الذي نصح به «بولس» الكورنثيين (نسبة إلى مدينة كورينث باليونان) أنه لا مانع من أكل اللحم المقدم كقريان للالهة الوثنية لأنها في الحقيقة ليس لها وجود، فربما شعر هؤلاء المسيحيون أن الإنكار العلني لمعتقداتهم والمشاركة في طقوس القرايين لم تكن خيانة طالما حافظ المرء في باطنه على التزامه الشخصي بالدين المسيحي. يبدو أن «إنجيل يهوذا» يعبر عن توجه مشابه بخصوص الاستشهاد. ولكن بدلا من انتقاد الشهداء أنفسهم فإنه يلوم الأساقفة ضمنا باعتبارهم كهنة أشرارا يتضرعون إلى عيسى (عليه السلام) ومع ذلك يسلمون أتباعهم كحيوانات عجماء إلى مذبح إله زائف. وكما في المشهد الأول تماما، والذي يضحك فيه عيسى (عليه السلام) لأن الحواريين يؤدون طقوس صلاة الشكر إلى الإله الخطأ، فهو هنا أيضا ينتقدهم، كما ينتقد - تلميحا - من سار على نهجهم من الأساقفة بسبب قصور فهمهم لما يريده الإله الحقيقي: «لقد قيل لأجناس البشر: انظروا، لقد تلقى الله قرايينكم من خلال أيدي القساوسة، أي من خلال خدم الإله الخطأ. ولكن الله - رب كل العالمين - هو الذي يأمر بمحاكمتهم في الأيام الأخيرة».

يجب النظر إلى ذلك الانتقاد للسلطات البابوية باعتباره مناقضا لتضحية عيسى (عليه السلام) الكبرى. وكما سنرى فإن أهم ما في «إنجيل يهوذا» هو تكليف عيسى (عليه السلام) الخاص له بـ «التضحية بذلك الرجل الذي يحملني». وبمعنى آخر أن يقدم الجزء البشري من عيسى (عليه السلام) إلى الموت. ومن خلال تصوير القساوسة الأشرار وتضحياتهم الزائفة، يشير يهوذا ضمنا إلى مثالية تضحية المسيح. بل إنه بمقارنة القساوسة الذين ظهروا في رؤيا الحواريين - تلميحا - مع زعماء الكنيسة البابوية، فإنه يوجه بعض الملاحظات البلاغية المعادية لليهود -



## إن التفكير بأن الاستشهاديين - أيام الرومان - كانوا يشاركون عيسى (عليه السلام) في آلامه، كان يجعل المعاناة شيئاً ليس فقط محتملاً بل مرغوباً أيضاً



الملكة السماوية. فخلاص البشرية هو بالفعل محل خطر. إن نجم يهوذا سوف يقود باقي النجوم أو الأرواح إلى السحاب المضيء حيث يعيش «آداماس» السماوي وجنسه المقدس. ويقبل يهوذا مهمته المقدسة: «لقد رفع (يهوذا) عينيه وشاهد السحاب المضيء ودخل فيه».



والآن بعد توضيح كل النقاط الهامة، يغير «إنجيل يهوذا» من تيرته فجأة لينتهي بالسطور المختصرة والمملة - نسبياً - التالية:

«لقد تدمر كبار قساوستهم لأنه (عيسى عليه السلام) ذهب إلى غرفة الضيافة لأداء صلاته. ولكن بعض النساخ كانوا هناك يراقبون بحرص كي يمسكوا به أثناء الصلاة، لأنهم كانوا يخشون الشعب حيث كان الجميع يعتبرونه نبياً».

«اقتربوا من يهوذا وقالوا له: «ماذا تفعل هنا؟» أنت حوارى عيسى (عليه السلام)».

«أجابهم يهوذا بما يرضيهم. وتلقى بعض المال وسلمه (عيسى عليه السلام) إليهم».

«لقد عاد بنا النص بفظاظة إلى منطقة السرد الخاصة بالإنجيل الكنسية، ولكن هذا المشهد الذي كان مألوفاً في السابق لن يبدو أبداً كما كان مرة ثانية بعد أن شهدنا رؤية يهوذا».

من غير المرجح أن يزعزع «إنجيل يهوذا» إيمان العديد من المسيحيين في الرواية التقليدية لخيانة و الصلب عيسى (عليه السلام)، ولكنه يطرح أمامنا فكرة معقداً عن العلاقة بين الله والشر، وهو فكر ربما أوحى به تجربة شخصية أو فضول فلسفي. فرغم كل شيء، فإن تجربة التلبس بشيطان، والتي ربما تعرض لها المؤلف، قد تؤدي - وهذا مفهوم - بأحد المسيحيين الأوائل إلى إعادة التفكير في مشكلة الشر. أما الإجابات التي أتى بها المؤلف فمصدرها الرئيسي كليشيهات الثنائية الغنوسطية. وفي الحقيقة، ويعود يهوذا إلى القطيع، فإن هذا النص ينتهي بالفعل بترويض الشر، على الأقل بالتلميح إلى أن الخيانة العظمى يمكن أن تتحول إلى عمل من أعمال الطاعة التقية. أما إلى أي حد نجد ذلك التفسير مقنعاً ومرضياً فتلك قضية أخرى تماماً. وفي النهاية، اقتباساً من أغنية «بوب ديلان Bob Dylan»، فالأمر متروك لنا لنقرر «ما إذا كان الرب يقف في صف يهوذا الإسخريوطي».

الخلاص في هذا النص مرتبط بالتأكد بالمعرفة والوحي، ولكنه أيضاً مسألة أخلاق. وفي الحقيقة، يوضح يهوذا منذ البداية أن رسالة عيسى (عليه السلام) على الأرض هي إنقاذ البشرية لأن «البعض كان يسير في طريق الصلاح بينما آخرون يسيرون في طريق الخطيئة». ويتم انتقاء أفعال معينة من خلال «إنجيل يهوذا» باعتبارها غير أخلاقية، بما في ذلك القتل والشذوذ الجنسي والممارسة غير السليمة للتعائر وإقرار الاستشهاد. بل إن علينا جميعاً أن نطمح للانتماء إلى جنس يوصف دائماً بأنه تقي أو مقدس (وليس حكيماً أو «غنوسطي»).

وبعد الانتهاء من إطلاع يهوذا على أسرار الكون، يعود عيسى (عليه السلام) إلى فكرة التضحية، مديناً مرة أخرى على ما يبدو في سطور قليلة مقروءة بالكاد أولئك الذين يقدمون القرابين إلى «ساكلاس» حاكم الكون. ثم يكلف يهوذا في النهاية بمهمته الخاصة: «ولكنك أنت نفسك ستكون أعظم منهم لأنك ستضحى بالرجل الذي يحملني». ويبدو من الغريب إنكار مغزى تلك التضحية والانصراف عنها كما يفعل «إيرمان»: «من وجهة نظر العهد الجديد»، فإن موت عيسى (عليه السلام) كان مهماً جداً للخلاص، على عكس «إنجيل يهوذا»... بالنسبة لـ «إيرمان»، فإن خلو «إنجيل يهوذا» من مشهد صلب المسيح يوضح أن موت عيسى (عليه السلام) لم يكن محورياً في لاهوت يهوذا. ولكن عندما نأخذ في الاعتبار أن النص بكامله يدور حول تفسير الأحداث التي أدت إلى موت عيسى (عليه السلام)، فإن هذا الإغفال تفسره بصورة مقنعة حقيقة أن أحداث صلب المسيح يفترض أنها أصبحت مألوفة بالفعل، وأن مؤلف «إنجيل يهوذا» لم يشأ أن يشكك بها. والذي كان يهتم بنقله لقرائه هو تفسير مختلف لكيفية وأسباب صلب المسيح.

ولسوء الحظ فإن النص عند تلك النقطة يصبح متشظياً بصورة محبطة. ولكن كلمات عيسى (عليه السلام) الأخيرة ليهوذا كانت مقروءة:

«وسوف ترفع صورة الجنس العظيم لأدم، لأن هذا الجنس كان موجوداً في الممالك الخالدة قبل السماء والأرض والملائكة. انظر، لقد أخبرتك بكل شيء. ارفع عينيك وشاهد السحاب والضوء بداخله والنجوم المحيطة به. والنجم الذي يقود الطريق، هذا هو نجمك».

إن تلك السطور المبهمة توحي بأن ما يعتمد على أفعال يهوذا هو أكثر من مجرد عودة عيسى (عليه السلام) إلى

مستقل عن الله الكامل و - مع ذلك - خاضع له تماماً في الوقت نفسه.

نستطيع عندما نأخذ في الاعتبار كثافة وتفاصيل التصوير الكوني في هذا النص، أن نفهم لماذا وجده «آدم جوبنيك Adam Gopnik» المحرر بمجلة «نيويوركر New Yorker» غير جذاب. وذلك في تقرير حديث:

إن «إنجيل يهوذا» يحول المسيحية إلى عبادة غامضة ولكنه يجردها من مضمونها الأخلاقي. وفي إحدى المراحل يصف عيسى (عليه السلام) ليهوذا النظام شديد البيروقراطية للمملكة الفاتية مععدد المئات من الأجرام السماوية. إن رسالة عيسى (عليه السلام) في الإنجيل الجديد هي خارقة للطبيعة تماماً. ليس عليك أن تحب جارك، فقط ابحث عن نجمك (الـ «نيويوركر» ١٧ أبريل ٢٠٠٦).

إن «جوبنيك» محق في أن «إنجيل يهوذا» مختلف تماماً عن تلك الأنجيل الموجودة في اللائحة المعتمدة لأسفار الكتاب المقدس. وكما أشار «جوبنيك» نفسه فإن «يهوذا» ليس إنجيلاً بالمعنى الذي أصبحنا نفهم به هذا المصطلح، كراوية لحياة عيسى (عليه السلام) على الأرض، ولكنه يتخذ حدثاً خاصاً من القصة المألوفة ويستكشف مضمونه. ليس من اليسير أن تكسب الأساطير الكونية المحيرة في تلك النصوص تعاطف البعض منا ممن اعتادوا المسيحية الدنيوية للكلاف والراعي والحكايات الرمزية ومعجزات شفاء الفقراء، ولكن تلك الأساطير كانت جزءاً هاماً من الصراع للإجابة على السؤال العسير الباقي دائماً.... من أين يأتي الشر؟



إن الكيفية التي يجعل بها هذا الإنجيل قراءه يفهمون أنفسهم أمر معقد. إن لاهوته بالنسبة للخير والشر بعيد عن الثنائية البسيطة لكرائية العالم. فعلى سبيل المثال يمكن للمرء أن يجادل بأن «إنجيل يهوذا» يطرح كونا مختلفاً قليلاً جداً عن «إنجيل يوحنا» في «العهد الجديد» بما فيه من صور صارخة للظلام والضوء، والله ضد الشيطان. إن «إنجيل يهوذا» يعلم قراءه أن خلقهم جاء على يد ملائكة سفليين، ولكن في صورة مقدسة للإنسانية المثالية، وأن لديهم القدرة على إصلاح ذواتهم السماوية الأصلية، وأيضاً القدرة على الموت دون إدراك ماهيتهم حقاً. إن

الابن الصالح لأدم وحواء الذي - كما يخبرنا «جينيسيس Genesis» - منحهما الله إياه عوضاً عن «هابيل Abel» الذي قتله قابيل. وحيث إن من المعتاد أن جنس «سيث» كان موجوداً في السابق في الممالك السماوية، فإن ذلك يعني أن كل من ينتمي لهذا الجنس على الأرض توجد متازلهم الحقيقية في الجنة.

وعند تلك النقطة يعرف «إنجيل يهوذا» القارئ بمملكة أخرى أسفل السماوات تسمى «مملكة الفوضى والعالم السفلي». ويقع عالمنا في تلك المملكة. وتستدعي قوة سماوية للملائكة «نيبرو Nebro» و«ساكلاس Saklas» كي يحكماه. وهذان الملائكة هما اللذان سيخلقان الأجساد المادية لأدم وحواء مستخدمين في ذلك هيئة «آداماس» كرسم تصميمي. ولكن بينما يقوم هذان الكائنات الأدنى بخلق الجسدين البشريين، فإن الله غير المرئي - كما يفسر «إنجيل يهوذا» - هو الذي يمنحهما الروح والحياة.

ومن منطلق اعتقاده المسبق بخرافة «الغنوسطية» التي تقضي بأن الخالق شرير، يفترض «إيرمان» - في «إنجيل يهوذا» - أن عالمنا هو من صنع الملائكة المتدنيين «نيبرو» و«ساكلاس». ولكن الواقع أن «إنجيل يهوذا» يقدم «مملكة الفوضى والعالم السفلي» كما لو كانت موجودة على الدوام. إن «نيبرو» و«ساكلاس» لا يخلقان الفوضى ولكنهما معينان من قبل الله كي يسيطرا عليها، كنوع من العناية الإلهية التي تنشر النظام في أنحاء الكون. ومع ذلك - وكما يؤكد «إيرمان» - فإن «إنجيل يهوذا» يقدم صورة سلبية لحكام الكون، على الرغم من أنهم مفوضون من قبل الله. يجيء وصف وجه «نيبرو» بأنه «يتقياً ناراً» وأن «مظهره ملوث بالدماء»، والأكثر من ذلك أن اسمه - كما يقال لنا - يعني «المتنرد». ولكن فكرة أن قوى ملائكية متمردة تحكم العالم ليست غريبة تماماً في اللاهوت الغنوسطي المزعوم. فعلى سبيل المثال، يصف «إنجيل يهوذا» الشيطان بأنه «أمير هذا العالم». وتعلن الرسالة إلى مؤمني أفسس «Ephesians»، «فإن حربنا ليست ضد ذوي اللحم والدم، بل ضد الرئاسات، ضد السلطات، ضد أسياء العالم حكام هذا الظلام» (الرسالة إلى مؤمني أفسس ٦: ١٢). ومثل الشيطان الذي يخبرنا «إنجيل لوقا» أن عيسى (عليه السلام) رآه «يهوي من السماء مثل البرق» (إنجيل لوقا ١٠: ١٨)، فإن شخصيتي «نيبرو» و«ساكلاس» تمنحان مؤلف «إنجيل يهوذا» وسيلة لتفسير الشر في العالم بأنه



■ لعل كلمة «المعرفة» من أكثر الكلمات دوراً وتداولاً فيما نقرؤه من الكتابات الغربية المنبثقة عن الرؤية الفلسفية، أو المنبثقة من علم الاجتماع والتربية.

في حين أن كلمة «اليقين» بالمقابل، أقل ما تحفل به هذه الدراسات الغربية، وأقل الكلمات وروداً فيها واستعمالاً لها. هذا مع العلم بأن المعرفة التامة بمعناها الذاتي لا تتحقق بدون يقين.

والفلسفة الغربية تعتذر عن هذه المفارقة المرفوضة (علمياً) بما تؤكد، من أنه لا توجد في الكون حقيقة مطلقة، أي غير مشروطة، بل كل ما يعبر عنه بالحقيقة فإنما هو حقيقة نسبية، خاضعة للتغير تحت سلطان الزمان والمكان، وما يسميه المناطقة بالوحدات الثماني. وهذا ما يستوجب انفصال المعرفة عن اليقين في أكثر الأحيان.

إن المعرفة - فيما تراه الفلسفة الغربية - ثمرة المعاناة التي يبذلها العقل، على طريق الإدراك. والشأن فيها أن تكون متقاصرة دائماً عن بلوغ درجة اليقين، للسبب المذكور. ومن ثم فإن اللزوم ليس موجوداً بالضرورة بين المعرفة واليقين.

وحتى في القضايا الحسية التي يتم إدراكها بالموازين الرياضية المحددة، قلما يرقى الإدراك فيها إلى درجة اليقين. لأنها تظل خاضعة للتطور والتبدل.

من أجل ذلك لا تفتأ الدراسات الغربية اليوم، لا سيما الاجتماعية منها، تتجه بالنقد إلى الفلسفة اليونانية القديمة، المادية منها والمثالية، بسبب أنها (أي الدراسات الغربية) لا تتجاوز أفكاراً معرفية نظرية، وأنها تظل تتحرك في ساحة الاحتمالات وضمن درجات الممكن..

وهي - أي الدراسات الغربية اليوم - ترى أن الهبوط عن ذلك المستوى المتعالى في البحث العقيم، إلى ساحة الأفعال والتجارب المجدية، أولى بالإنسان: هذا الكائن الذي كان ولا يزال تواقاً إلى تحقيق حاجاته الفردية والاجتماعية، مثل إشادة البنيان ونسج الثياب وإقامة الصناعات وإبداع الفنون وتطوير الزراعة. ومما لا ريب فيه أنه لا بد من اتخاذ سبل فكرية وعلمية إليها هي الأخرى. غير أن نجساح هذه السبل رهن بالتجربة الناجحة المحسوسة، وليس متوقفاً على اليقين.

وللتفريق بين السبيل العقلي إلى الأفعال التي يتوقف النجاح فيها على التجربة، والسبيل العقلي الفلسفي إلى اليقين الذي لا جدوى من محاولة الوصول إليه، اصططلحت الدراسات الغربية الحديثة على تسمية الأول منها «علماء» (Science) وعلى تسمية الثاني «معرفة» (Knowledge).

ولعل من أبرز الشائرين على المعرفة الفلسفية المتعالية، والداعين إلى الانشغال بالأفعال المهنية والصناعية بدلاً من الانصراف إلى الانفعال الفكري العقيم، العالم الفلسفي والتربوي (جون ديوي) وكتابه (البحث عن اليقين) خير شاهد على ذلك.

ومن أشد ما ورد في هذا الكتاب ثورة

## محمد سعيد رمضان البوطي



### القول بالاستغناء العملي عن المعرفة

النظرية، وهم يبعث الأخذ به على قدر

كبير من الحيرة، ويزج صاحبه في الشعور

بالوحشة، تجاه التعامل مع الحياة، ويلغى

الرابطه القائمة بين العلوم الانسانية

والعلوم المادية الخاضعة للتجربة



## اليقيني

## الإسلامي

## والمعرفة

## الغربية

على الفلسفة التقليدية الكلاسيكية قوله:

«إن الظن بأن القيم غير المستقرة المتقلبة في العالم الذي نعيش فيه، آمنة أبداً في عالم أعلى (مما يبرهن عليه العقل ولكن لا يستطيع تجربته) وبأن جميع الخبرات التي تنهزم هنا تنتصر هناك، قد يهب العزاء للمحزون، ولكن ذلك لا يغير واقع الموقف بحال. إن الفصل الذي قام بين النظر والعمل، وما تبع ذلك من استبدال البحث العقلي لبلوغ التوكيد المطلق بالجهد العملي لجعل الحيز أكثر أمناً في الخبرة، قد حول الأنظار وشتت الجهود عن مهمة لو تمت لأفضت إلى نتائج محددة..»

«وأعظم مسألة تحقق الأمن المحسوس للقيم، ترجع إلى تكميل «مناهج» العمل. فالنشاط لمجرد النشاط، والسعي الأعمى، لا يخطوان بنا إلى الأمام. وليس تنظيم الظروف التي تعتمد النتائج عليها ممكناً إلا بالعمل.. وإنما يكون ذلك بالعمل الذي يهتدى بالذكاء الذي يحيط بالظروف علماً، ويلاحظ ما فيها من علاقات التتابع. أما القول بأن الفكر، منفصلاً عن العمل، يمكن أن

يضمن اليقين الكامل فيما يختص بمنزلة الخبر الأقصى، فلا يعين على حل المشكلة الرئيسية الخاصة، بنمو الطرق البصيرة للتنظيم، بل الأولى أن يشبط الجهود التي تبذل في هذا الاتجاه وترشده»<sup>(١)</sup>

إذن فإن هذه النظرة تتهم المعرفة، من حيث ذاتها، بالعجز عن بلوغ درجة اليقين، ومن ثم تعلن الاستغناء عنها، وتدعو إلى الاشتغال بما هو أجدى، وهو النشاط الفعلي القائم على التجربة السلوكية.

غير أن الرؤية الإسلامية، تفند كلاً من هاتين الفكرتين. فللمعرفة سبيل ميسرة إلى اليقين لو تم السلوك إليه.. وهو الأمر الذي يدل على أن الحقيقة المطلقة موجودة. وإنما الذي يحول دون الوصول إليها الجهل. وبعبارة أدق: الجهل بالمنهج الذي يجب أن يعتمد في البحث عنها والسير إليها.. ألا ترى أن الإنسان يتعامل مع الحقيقة المطلقة، ربما بدون أن يشعر، في كثير من القضايا التافهة وربما السخيفة، كمعرفة أن ٢×٢=٤ وأن باريس تقع في فرنسا، وأن نابليون مات في اليوم الخامس من أيار عام ١٨١٢ وأن الطيور لها مناقير.. فهذه وأمثالها تدل على أن

معارفنا النسبية تنتمي إلى جذور من الحقيقة المطلقة.

وعلى كل حال، فإن القول بالاستغناء العملي عن المعرفة النظرية، وهم يبعث الأخذ به على قدر كبير من الحيرة، ويزج صاحبه في الشعور بالوحشة، تجاه التعامل مع الحياة، ويلغى الرابطة القائمة بين العلوم الإنسانية والعلوم المادية الخاضعة للتجربة.

ثم إنه ليس مهماً بالنسبة لمن زج به في مكان غريب، أن يجد أمامه مائدة توافرت عليها أصناف الطعام.. إنما الأهم من ذلك أن يتعرف على المكان الذي هو فيه، وأن يعلم السبب الذي ساقه إليه وأدخله فيه. وما لم يعلم ذلك، فسيستقر في نفسه ووعيه أنه سجين في ذلك المكان. ولكن كيف السبيل إلى اختراق ظواهر الأمور النسبية إلى المطلق؟

تجيب الرؤية الإسلامية بأن المهم أن نعلم أولاً بأن مصدر الخطأ يكمن فيما يتصوره الباحثون الغربيون من أن الكون ليس إلا ساحة واسعة لحقائق شتى مستقل بعضها عن بعض!.. إن الرؤية الإسلامية لا تقرب هذا الذي ذهبت إليه الأفكار الغربية قديماً وحديثاً. بل تقرر وتؤكد أن الوجود الكوني إنما يحتضن حقيقة واحدة. ولكنها ذات جوانب أو أجنحة شتى.. ونقول بعبارة أخرى: إن الوجود الكوني وحدة مترابطة المرافق والأجزاء، فلا تستقيم معرفة أي جزء منه بمعزل عن معرفة الأجزاء الأخرى. إن معرفة أي جزء من هذا الجهاز الكوني، لا يمكن أن تتم إلا ضمن قاعدة واسعة، وإن لم تكن دقيقة، من البصيرة العلمية بالدائرة الكونية كلها. أو بتركيبة الجهاز الكوني من حيث هو.

إن ما تراه من موضوعات المعارف والعلوم المستقلة بعضها عن بعض، ليس في الواقع إلا أجزاء متراكبة متألفة في بناء هذا الهيكل الكوني كله.. إن بينها من التمازج والتداخل والتفاعل ما يجعلك لا تحيط علماً بأي منها إلا على ضوء ما يبصرك به المجموع الكلي لهذا الهيكل الشامل.. وليست كما قد يتوهم حقائق متناثرة متفك بعضها عن بعض.

وقد علمنا أن بنيان هذا الوجود الكوني، يتألف من أركانه الثلاثة الكبرى، الإنسان والحياة التي يتمتع بها، والموجودات الكثيرة التي تموج من حوله.. فما ثمة فن من الفنون المختلفة، أو علم من العلوم المتنوعة، إلا وهو دائر في فلك هذه العناصر الثلاثة الكبرى. ومما لا ريب فيه أن هذه العناصر متصلة، متفاعلة، يتقوم كل منها (في مظهره ووظيفته وآثاره) بالعنصرين الآخرين.

ومن هنا فإن على من أراد أن يتجه إلى دراسة أي من العلوم الكونية، كالفلك والنبات وطبقات الأرض، والتاريخ الطبيعي، أو إلى أي من العلوم المتعلقة بجسم الإنسان أو بإنسانيته، كالطب والتشريح والأجنة والخلايا الحيوانية، والتاريخ والتربية والأديان، نقول: إن على من أراد أن يتجه إلى شيء من هذه العلوم والمعارف أن يجعل منطلقه إلى ذلك التبصر بالحقيقة الكونية الجامعة التي



تتفرع عنها هذه المعارف والعلوم كلها، والمتمثلة - كما قلنا - في: الإنسان، والكون، والحياة، مع ضرورة التأمل في مظهر العلاقة السارية فيما بينها. وهو المظهر الذي يكشف عن كونها حقيقة واحدة.

إن هذه الضرورة لا تختلف قط عن الضرورة التي يشعر بها ذلك الذي بسط أمامه خارطة، ليعلم موقع بلد أو مجرى نهر أو مسار سلسلة من الجبال.. إن من البدهة بمكان أن عليه قبل كل شيء أن يتصور الرسم الكلي للخارطة، وأن يتبين موقعها من الاتجاهات الفلكية المحيطة بها، وما يتقاسمها من خطوط الطول والعرض.. فإن هو لم يبدأ بذلك، لم تتحقق أي قيمة لتصويراته الجزئية عن

تلك الخارطة وما تناثر فوقها من أسماء المدن والأنهر والجبال وإن هو توهمها معرفة وعلمًا.

إن شكوى الباحثين الغربيين من أن المعرفة المتعالية التي تبحث في الحقائق الكونية لا توصل أصحابها إلى يقين، مردّها إلى أنهم يصرون على أن يتجاهلوا وحدة الكون وصلة ما بين الحقائق الكونية، والرابطة السارية فيما بينها. وإنها لرابطة وثيقة تجعلها تبدو وكأنها فصول متعددة من كتاب ذي موضوع واحد. فما الذي ينبغي أن نتوقعه من باحث عمد على فصل من كتاب، راح يدرسه مفضولاً عن الفصل الذي قبله والذي بعده؟.. مما لا شك فيه أنه سيعود بمعلومات مضطربة مهزوزة، وفي أفضل

الأحوال تظل من تفكيره في مرحلة الشك أو الظن.

على أنهم لو أرادوا أن يصححوا أفكارهم وأن يفترضوا أن ما يتوهمونه حقائق كونية مستقلة بعضها عن بعض، ليست في ذاتها إلا حقيقة كلية واحدة مصداق ذلك، لأن الخارطة الكونية التي تبرز لهم ذلك وتؤكد، غائبة عنهم.. وسأتحدث عن هذه الخارطة الكونية وأعرف بها بعد قليل.

ومما هو جدير بلفت النظر أن الباحثين الغربيين الذين تدفعهم الرغبة إلى أن يصلوا من معارفهم بما يسمونه الحقائق والظواهر الكونية، إلى اليقين، لا يعودون من سعيهم الخائب باللامبالاة

التي ينصحهم بها جون ديوى وأمثاله، بحجة أن لهم في الأنشطة العملية التجريبية ما يحقق لهم ثمرات معاشية مجدية، تعيّنهم عن تلك البحوث المعرفية العتيمة.. بل إنهم لا يعودون من سعيهم الخائب إلا بالحسرة والوحشة.

ذلك لأنهم يجدون أنفسهم، بعد سعيهم العقيم، من الدنيا التي يتقلبون فيها، أمام لغز يستعصى على العقل فهمه، واللغز الكوني المجهول حله، يفترض العقل فيه احتمالات شتى قد يعود بعضها بل كثير منها على الإنسان بنتائج مشقية وربما مهلكة. إن المجهول، لا سيما المتصل بحياة الإنسان ومعاشه، لا بد أن يقض مضجعه ويبعث في نفسه قدراً كبيراً من الاضطراب، ولسوف يزداد ذلك تأثراً عليه، ما دام غلاف الجهالة مثيراً فوقه، ولن يسليه عن ذلك التشاغل بالأنشطة العملية التجريبية.

واليك برهان هذا، متمثلاً في مواقف وكلمات لطانفة من الباحثين، تؤكد أنهم ارتدوا عن رحلة المعرفة إلى مشاعر من الوحشة والأسى، والضيق بالمجهول الذي يحيط بهم.

يقول برتراند رسل في مقدمة كتابه «سيرتي الذاتية» في تحسر وألم:

«قضيت حياتي سعياً إلى ثلاث غايات: الحب، والسلام، والمعرفة. ولقد أتيت لي أن أحقق قدراً كبيراً من الغايتين الأولى والثانية. أما المعرفة فقد عدت منها بأوكس الحظوظ».

ويروي الكاتب الأمريكي جورج فيرك حواراً جرى بينه وبين صديقه أينشتاين، سألته خلاله عن الموت وحقيقته. ففاجأه أينشتاين بقوله: لا أدري... فدهش فيرك من جوابه، وقال له: لا تدري.. وأنت صاحب النظرية النسبية، وصاحب الفضل في تحديد قوانين الفضاء والزمن والجاذبية؟..

فقال له أينشتاين: أرايت إلى طفل دخل مكتبة رصفت فيها الكتب بوجه كل من جدرانها الأربعة مرتفعة إلى السقف. ولما سئل الطفل عما يراه، أجاب: هي كتب تحوي علوماً شتى بلغات متعددة.. إنني لا أعرف عن هذا الكون أكثر مما عرفه الطفل عن تلك المكتبة..

أما أنجلز شريك ماركس في وضع استراتيجية المادية الجدلية، فقد اجتاحت حيرة السير إلى المعرفة ثم الرجوع عنها خالي الوفاض إلى حيث لم يجد بداً من القول بأن الأجيال القادمة على الأرجح ستنهك في تصحيح أخطائنا، لا سيما في شؤون التاريخ والتاريخ الطبيعي. ويقول: «إن الحقائق الأبدية تعاني مأزقاً أشد حرجاً، في المجموعات الثلاثة من العلوم، وهي المجموعة التاريخية. وهكذا فإن معرفتنا في مجال التاريخ الإنساني لأشد تخلفاً منها في ميدان الحياة».

ولا تقل حيرة داروين عن حيرة أنجلز وأينشتاين. وهو يتحدث عن التاريخ القصص للإنسان ويدلي بافتراضاته عن أصل الأنواع. فقد كان جوابه لمن ناقشه

في بعض ما ذهب إليه من العوامل التي تدخلت بنظره







في تطوير الإنسان. قوله: «إننا لا ينبغي أن نتوقع العثور على جواب محدد معين على هذا السؤال. إذا عرفنا أننا لا جرم نعجز عن الإجابة عن سؤال أقل من هذا السؤال تعقيداً».

إذن فقد كان العجز المعرفي، ولا يزال، غصة في صدور هؤلاء الباحثين، لا سيما ذلك العجز المتعلق بمعرفة ذات الإنسان ومبدئه ومصيره، ولم تحملهم هذه الغصة على أن ينفذوا أيديهم أو عقولهم عن هذه المعاناة، وعلى أن يتجهوا بدلاً من ذلك إلى الأنشطة العملية المعيشية القائمة على التجربة بدلاً من اليقين.

أما الآن، فبوسعنا أن نؤكد أن الرؤية الإسلامية لا تعاني من هذه المشكلة، ولا ترى أن ثمة انفكاكاً بين المعرفة واليقين. إن إدراك الشيء لا يرقى إلى درجة المعرفة (في المصطلح الإسلامي) إلا إذا أثمر اليقين. ومن ثم فإن بين المعرفة واليقين تلامزاً مستمراً. وعندما يقع بينهما الانفصال، تتحول المعرفة عندئذ إلى شك أو ظن.. وهذا هو السبب في أن المنهج الإسلامي إلى المعرفة لا يفرق إلى اليوم بين مصطلحي المعرفة والعلم. اللهم إلا الفارق اللغوي الذي لا علاقة له بموضوعنا هذا، وهو أن عملية المعرفة لا تكون إلا بعد جهل، في حين أن العلم قد يكون اكتساباً بعد جهل كعلم الإنسان، وقد يكون حقيقة أزلية كعلم الله. ولذلك لا يجوز أن يوصف الله بالعارف، وإنما يوصف بالعالم.

إن ذكر المعارف الذي يتمتع به تاريخ المعارف والعلوم الإسلامية، يرقى أكثرها إلى درجة اليقين. وهو لا يكتسب اسم المعرفة أو العلم إلا بهذا الشرط. ومن ثم فإنك مهما بحثت، لن تعثر بين علماء المسلمين، الذين ألزموا أنفسهم بالمنهج الإسلامي إلى المعرفة، على من بقيت المعرفة حليماً غير متحقق في حياتهم، أو عادوا بمشاعر من القلق والاضطراب بسبب تصورات مهزوزة غامضة إلى شيء من حقائق الكون وقوانينه.

هل تجد فيهم من سئل عن الموت فلاذ من الإجابة عن هذا السؤال بمثل ما قاله أينشتاين؟ أم هل تجد فيهم من وقفاً أمام كتاب هذا الوجود الكوني وقفة الحائر الداهل، معترفاً بأنه لم يعد من رحلته في فجاج المعرفة إلا بأوكس الحظوظ؟

قارن بين قول أينشتاين عن الموت: لا أدري، وما قاله ابن القيم عن الموت نفسه وكل ما يتعلق به في كتابه (الروح) ثم قارن بين ما يؤكد أنجلز من أن الأجيال الآتية ستصحح الكثير من أوهامه، وما يقوله الإمام الغزالي عن العالم المحيط بالإنسان وعن أحداث المعاد الكوني في كتابه «إحياء علوم الدين»، أو كل من الإمام

الجويني والرازي وابن تيمية والبيضاوي والعضد الإيجي.. إلخ فلقد كان اليقين أنيس هؤلاء العلماء الأفاضل في رحلتهم إلى المعرفة. ولم نعثر على أي كلمات لهم تنبئ عن مشاعر الضيق التي انتابتهم من جراء معرفة تنأى بهم عن بلوغ اليقين. وهذا لا يعني أن علماء المسلمين استوعبوا أمور الكون كله علماً. فالمجاهيل التي تحيط بالإنسان أكثر من الموضوعات المكتشفة تحت بصيرته أضعافاً مضاعفة. وجل ربنا القائل: «وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً»، ولكننا نعني أن كل ما هو مثبت ومعرف به في الخارطة الكونية التي وضعها الله تحت أبصارنا وبصائرنا، يملك الإنسان سبيلاً إلى معرفته ومن ثم إلى اليقين به، إن هو سلك السبيل القويم إلى ذلك.



ولكن كيف تحقق في المنهج الإسلامي إلى المعرفة هذا اليقين الذي أعوز المنهج الغربي بلوغه؟ وما هي الخارطة الكونية التي استعان بها المسلمون للمعرفة، في حين أن الغربيين لم يعثروا عليها؟

والجواب أولاً: هو ما قد ذكرته لك من قبل، من أن كل من أراد أن يتجه إلى دراسة فرع من فروع المعرفة الكونية الكثيرة، لابد أن يتبين أولاً الجذع الذي تنبثق منه هذه الفروع كلها، ألا وهو الحقيقة الكونية المؤلفة من مجموعة: الإنسان والكون والحياة، تماماً كشأن من بسط أمامه خارطة يستبين فيها موقع مدينة أو دولة أو سلسلة جبال.. لا بد أن يتعرف على الخارطة أولاً.

ثم إن على من يريد أن يتخصص في دراسة فرع من فروع المعارف الكونية التي ألحنا إليها، أن يبني دراسته المعمقة على ثقافة علمية عامة تبصره بعلاقة العلوم المختلفة، بعضها ببعض، وبكيفية تسلسل المعرفة من علاقة ما بينها.

ولنتأمل الآن كيف تتحقق المعرفة السليمة التي تبعث على اليقين العقلي والطمأنينة النفسية، لدى الرجوع أولاً إلى خارطة الكون «القرآن» والمفروض أنك سبق أن تعرفت عليه ووقفت على الدلائل القاطعة بأنه يستحيل أن يكون كلام مخلوق، وبأنه لا يمكن إلا أن يكون كلام الخالق.

يبدأ القرآن فيتحدث للإنسان عن ذاته، ويعرفه على مبدئه ومزايه الكونية ومنتهاه، وذلك نظراً إلى أنه - بما يتمتع به من عقل ورشد - هو الأداة الأولى في عملية الإدراك والفهم، وهو العنصر الأول من عناصر الحضارة الإنسانية.. وهي البداية التي تجعل المتدبر للقرآن يقف طويلاً أمام مرآة ذاته، يكتشف مظاهر تكريم الله له وتفضيله على كثير من الخلائق الأخرى. ولكنه يكتشف أيضاً ما هو أهم من ذلك، وهو عبوديته ومملوكيته لله - عز وجل - في كل الأحوال والتقلبات. ثم إن القرآن يقود المقبل إليه والمتدبر له إلى الوقوف على حقيقة أخرى ذات أهمية كبرى ألا وهي الحياة التي تسرى في كيان الإنسان. يحدثه القرآن عن مصدرها وقيمتها ودور الإنسان في رعايتها والاهتمام بها، وعن الحالات التي يجب عليه فيها أن يكون ضئيلاً بها، والحالات التي ينبغي أن يضحى فيها بها.

ثم يأتي دور الحديث عن المكونات الهائلة الكثيرة التي تحيط بالإنسان مسخرة له، فيحدثك القرآن عن مظاهر ربوبية الله وحكمته ووجدانيته فيها، ويلفت نظرك إلى الوظائف التي أقامها الله عليها لخدمة الإنسان وتحقيق رغائبه، وإلى العلاقة السارية ما بينها وبين الإنسان والشروط التي تؤديها لاستمرار حياته وحمايتها من أي سوء.

ثم إن القرآن يؤكد لك أن بنيان هذا الوجود الكوني، إنما نهض على دعامة من خلق الله له ابتداءً، ودعامة أخرى من رعايته دواماً، وأن محور هذا البنيان إنما هو الإنسان، وأن المهمة التي أنيطت به هي عمارة الأرض وإقامة مجتمع إنساني سليم عليها، تشرق فيه العدالة وتشيع في أحواله الرحمة.. ولما كان الإنسان عاجزاً عن تحقيق ذلك استقلالاً، فقد أنجده الله بتعاليم لإقامة موازين العدل، ولاستثارة أسباب المحبة والتراحم.. وقد شاء جل جلاله أن يلزم الناس بذلك إلزاماً، وأن يشدهم إليه بعوامل الترهيب والترغيب..

لقد تمثل إذن الهيكل الكلي للكون أمام الإنسان المقبل بتدبر إلى القرآن، كما تتمثل شجرة باسقة عظيمة أمام عينيه عندما ينظر إليها، قائمة بجذعها على

ما من ريب في أن من يبدأ فيبني دراسته المعمقة على هذه الثقافة العامة التي تبصره بعلاقة المعارف الكونية بعضها ببعض، سيري أن البنيان الكوني أشبه ما يكون بفصول متوالية مترابطة من كتاب ذي موضوع واحد.. وتلك هي الحقيقة التي يعبر عنها العلماء بقولهم: إن الكون وحدة متألفة متناسقة تنطق بوحدة خالقه.

فإذا سار الباحث عن المعرفة ملتزماً هذا النهج، وتحقق بهذا الشرط، فلن تبقى آمال المعرفة واليقين غصة وراء صدره، أو أمنية متأبية على التحقيق في حياته، بل يتاح له حينئذ أن يكشف عن الحقيقة سترها، وأن يتعرف على هذا الوجود الكوني الذي يعيش في قلبه، معرفة قد تكون غير عميقة، ولكنها تكون صحيحة تبعث الطمأنينة في نفسه بكل جزم ويقين.

إذن فقد تبصر العلماء المسلمون بهذه الحقيقة، إذ أتيح لهم أن يتعرفوا على الجذع الكوني الذي تنبثق منه فروع المعارف كلها، في حين لم يتح ذلك للباحثين الغربيين، فكان شأفهم كمن قفز إلى دراسة الجملة العصبية في الإنسان فوق المرحلة التأسيسية التي لا بد منها وهي دراسة التشريح.

ولكن ما هو الجذع الكوني لفروع المعارف المختلفة، ذاك الذي عثر عليه المسلمون فتعرفوا عليه، وانطلقوا منه، في حين لم يتح للغربيين العثور عليه والاستفادة منه؟

إنه القرآن... هو الخارطة الكونية التي تضع بين يدي الإنسان خلاصة العالم: صوره وأحداثه وصلة ما بين جهاته وأجزائه، جامعاً بين أزمنة الماضي والحاضر والمستقبل.

ولسوء حظ الغربيين فقد كان القرآن (هذه الخارطة الكونية الجامعة) بعيداً عن أنظارهم وأهتماماتهم، وإنما أقصد أولئك الذين كانوا ولا يزالون يبحثون عن اليقين دون أن يجدوه.





للشيء تتمثل، أول ما تتمثل، في المعرفة التي يزعم بها من لم يعلم بعد شيئاً من هذا العلوم وحجمها وحقيقتها، ولكنه انطلق يفوق بدلاً من ذلك، في تجهيزها ودخالها الجزئية، تائهاً وسط حجمها الفسيح، غير متعرف على ذاتيتها من حيث هي.

والمهم أن مثل هذا العمل، وإن بدا في ظاهره سبباً للغور وتعمقاً في الفهم، ولكنه في واقع الأمر وحقيقته سطحية متناهية.. وهذا هو بالضبط معنى قوله تعالى عنهم: «يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا».

وبعد، فإن الفلاسفة لم يتنبهوا عن الحق عندما وجهوا أنظارهم ومداركهم إلى المكونات يبحثون عن حقيقتها ويتشدون الوصول إلى يقين بشأنها.. ولكنهم أخطأوا في المنهج الذي ينبغي أن يسلكوه لبلوغ ذلك.

حملوا عقولهم وحدها مهمة إدراك الحقيقة والبلوغ بشأنها إلى يقين، دون أن يفرقوا بين الحقائق المادية التي تخضع للحس والتجربة، والحقائق الغيبية التي ليس للحواس إليها من سبيل.. فحملوا عقولهم من هذه المهمة الثانية أعباء تتجاوز طاقتها، وعادوا من جهودهم المعرفية بأخيلة وأوهام لا سند لها ولا دليل عليها.

ثم إن الفلاسفة المسلمين صححوا الخطأ وقوموا بالمنهج، عندما قرروا أن السبيل إلى إدراك الحقائق الغيبية إنما هو النقل أولاً والعقل ثانياً.. ومستند النقل إنما هو الخبر الصادق النواصل إلينا بالتواتر.. وهو كتاب الله عز وجل والمتواتر من صحاح السنة، أما العقل فهو الأداة التي لا بد من الاعتماد عليها في فهم كل شيء، أي كان مصدره، وأياً كان نوعه، أي حسيماً خاضعاً للتجربة أو غيبياً خاضعاً للنقل.

وفي كل الأحوال لا بد من الاحتكام إلى المنهج القرآني القائل: «ولا تقف ما ليس لك به علم، إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً» (الإسراء: ٣٦). ❧

#### فهرس بأسماء مراجع البحث:

- وليم جيمس: إرادة الاعتقاد.
- داروين: أصل الأنواع.
- جون ديوي: البحث عن اليقين.
- برتراند رسل: سيرتي الذاتية.
- محمد سعيد رمضان البوطي: كبرى اليقينيّات الكونية.
- محمد سعيد رمضان البوطي: منهج الحضارة الإنسانية في القرآن.
- انجلز: انتي دوهرنغ

أرض مستوية، ليس بينه وبينها حجاب أو سحب.

نعم.. هكذا يتمثل الوجود الكوني كله أمام بصيرة كل من أقبل يصغى إلى مناجاة القرآن وتعاليمه، فاتحاً له عين بصيرته، معرضاً عن مشوشات عصبية. فإذا انطلق من هذه الصورة الكلية إلى ما يريد أن يناله من مختلف العلوم والمعارف الكونية، لم يحجبه عنها غيبش الجهالة بها والاستيحاش منها، ووجد عقله بما هو مسخر له منها: أمام أسرار مكشوفة وحجب مرفوعة، فإذا تجاوزها إلى ما وراء ذلك من الغيوب التي طوى الله عن الإنسان سبيل العلم بها، سلم الأمر للخالق الحكيم، وعاد من جهله بها راضى النفس مطمئن البال.

إن فرق ما بين الرؤية الإسلامية من خلال القرآن إلى الكون، ورؤية الفكر الغربي له، إن الرؤية القرآنية تضع الرائي من الكون أمام جهاز مؤلف من أجزاء مترابطة متناسقة يظل التفاعل البناء سارياً فيما بينها، ومن ثم فهو يدرك قيمة الجزء منها بما يتبينه من الأجزاء الأخرى، ويكتشف كمال كل منها بما يراه من الارتباط الوثيق الساري فيما بينها. ثم يعود فيقف من القرآن أمام مرآة ذاته، وقد تبين هويته، ووظيفته التي أقامه الله عليها، ومكانته التي يتبوؤها من الكون كله.

أما الرؤية الغربية، فهي تضع الرائي أمام نثار من ظواهر كونية شتى، لا يدرى من أين جاءت وكيف اثبتت. ومهما تأمل فيها فإنه لن يرى في عمق ما ينظر إليه، إلا ساحة وجودية مجهولة الأفاق، سداها ولحماتها نسيج من الألفاظ..

ومن ثم فإن الشأن فيه عندما يتجه بفكره إلى عملية المعرفة والعلم، أن يلتقط من تلك الظواهر الكونية المتناثرة أمامه (فيما يبدو له) ما يحب أن يدرسه ويسبر غوره، دون أن يدرك أنه إنما حصر نفسه بذلك ضمن مربع في شبكة كونية متواصلة الخيوط والحلقات. فهو كلما أراد أن يزداد في مربيعة الذي حصر نفسه فيه غوصاً وعمقاً، اصطدم بمزيد من العلاقات المجهولة، والمشكلات الناشئة من ظاهرة الحركة الكونية الواحدة ووظائف الجهاز الكوني المنعكس على النقطة التي حصر نفسه فيها.

وينبغي أن أذكرك هنا بالقاعدة العلمية القائلة: إن دراسة ٢٠٪ من كتلة ذات أجزاء مترابطة متفاعلة، ليس من شأنها أن تؤدي بالضرورة إلى معرفة ٢٠٪ من حقائق تلك الكتلة. بل إن مثل هذه الدراسة العقيمة، قد لا تؤدي إلى معرفة حتى ١٪ من تلك الحقائق، أو ربما توصل صاحبها إلى مجموعة

تصورات مشوشة خاطئة عن مجموع تلك الكتلة.

وأعود إلى داروين، الذي استشهدت بكلامه قبل قليل.. إنه - كما نعلم - بذل جهداً شاقاً في دراسته لأصل الأنواع، ومنها الإنسان، آملاً أن يحول خياله عن أصل الإنسان إلى حقيقة علمية ثابتة. ولكنه اصطدم في سعيه إلى ذلك بعقبات شتى. بل بوسعك أن تلاحظ أنه كلما حاول أن يزداد في عرض نظريته عمقاً وسبراً لغور الموضوع ازدادت في وجهه المشكلات ظهورا، وتجلت أمامه عوائق ذات صلة بموضوعات أخرى لم يكن حافلاً بها أو متنبهاً إليها، حتى ألجأته في أكثر من موضع إلى أن يعتذر عن عجزه عن الإجابة عن المشكلات المستعصية التي راحت تتزايد أمامه.. بل أكد أنه يعجز عن الإجابة عن مشكلات أقل منها تعقيداً.

ولكن هذا الموضوع لم يؤرق أذهان العلماء المسلمين، ولم يستأثر باهتمامهم، ذلك لأن القرآن وضعهم أمام أصل الإنسان ونشأته، عندما وضعهم من الحديث عنه وعن كل ما يتعلق به، أمام مرآة الذات، وكل من مبدئه ومنتهاه. ثم زاد يقينهم بذلك رسوخاً، إذ قال عن الأخيلة والأوهام التي أرهق داروين وأمثاله عقولهم وأنفسهم بها «ما أشهدتهم خلق السماوات والأرض، ولا خلق أنفسهم، وما كنت متخذ المضلين عضداً» (الكهف: ٥١). بوسعك الآن، بعد أن تبينت الثغرات الكبيرة، في منهج «المعرفة» عند الغربيين، وهي الثغرات التي يتنزه عنها منهج المعرفة في القرآن، أن تعلم المراد بقوله تعالى: «ما فرطنا في الكتاب من شيء» (الأنعام: ٣٨) وأنه ليس كما يتوهم السطحيون من أنه حوى العلوم والمعارف كلها، وإنما المعنى أن القرآن قد حوى أصول المعارف كلها عندما وضع الإنسان أمام الرسم البياني الشامل للوجود الكوني بأسره، إلى درجة أن اكتشاف أي حقيقة علمية لا يكتسب قيمته العلمية الصحيحة إلا إذا تم ضمن تصور سليم لذلك الرسم البياني.

وبوسعك الآن أن تتبين الجواب عن الإشكال الذي يردد الكثير من الناس، عندما يقفون على قوله تعالى: «إنما يخشى الله من عباده العلماء» (فاطر: ٢٨) وهو قولهم: إن الدنيا مليئة اليوم بالعلماء الأفذاذ، ومع ذلك فإن الكثيرين منهم لا يؤمنون بالله، فضلاً عن مخافته. والجواب أن هؤلاء ليسوا (كما قد تبين الآن) علماء بالمعنى الحقيقي للكلمة.. وإنما هم أولئك الذين أعلنوا إعراضهم عن البحث عن اليقين في قضايا الكون، واستبدلوا بذلك الأنشطة العملية المهينة القائمة على التجربة.. وهي ليست علماً إلا بالمصطلح الغربي الحديث.. فإذا طاب لهم أن يتجهوا بوسائل المعرفة عندهم إلى التبصر بحقيقة من الحقائق الكونية، وضعوا المكبرات على رقعة صغيرة من قلب الخارطة الكبيرة، ثم حملوا في تلك الرقعة، حيث الحقيقة التي يبحثون عنها، وهم عن الخارطة ذاتها غافلون.. بل إنهم نموذج لأولئك الذين يحصررون أنظارهم من الجسم الإنساني كله في الكبد وحده، وهم عن مجموع جهازه العضوي معرضون.

ومن أجل الأدلة على ذلك أنهم أنفسهم، يعترفون، بعد كل ما يستحصونه من المعارف والعلوم، بأنهم يعانون من وطأة الجهل وأنهم بحاجة ماسة إلى المعرفة.. وبأنهم لا يجدون في معارفهم طمأنينة يركنون إليها، مهما دقت وتعمقت، بل يظلون نهياً لدوامة حيرة تطوف بأذهانهم وأنفسهم. وقد ذكرت لك نماذج من اعترافاتهم، من قبل. كما أن من اليسير عليك الآن أن تعلم الجواب عن إشكال آخر ينبثق في أذهان كثير من الناس عندما يقرؤون قول الله تعالى عن العلماء الغربيين وأمثالهم: «يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا» إذ يخيّل إلى المستشكلين أن كلمة «ظاهراً» تعنى المدارك السطحية للشيء، بالمعنى المتداول عند الناس، وهو ما لا ينطبق على العلماء الغربيين. ولكن الحقيقة أن المعرفة السطحية



■ ■ ■ لم تكن الصحافة العربية الفلسطينية، تحت الاحتلال البريطاني (١٩١٨. ١٩٤٨) السلطة الرابعة، بل رزحت تحت نير السلطات الثلاث (التنفيذية، والتشريعية، والقضائية). بيد أن هذا لم يكن المبرر الأساسي للدكتورة عايدة النجار من أجل دراسة صحف تلك الحقبة، بل ثمة مبرر أهم مؤداه ضياع مجلدات صحف حقبة الاحتلال البريطاني في فلسطين، ضمن ما ضاع مع النكبة الفلسطينية (١٩٤٨). بيد أن المؤلفة تجاوزت هذا الاستحصاء، بما وفرته لها وظيفتها في الأمم المتحدة من فرص للسفر والتنقل، بما أتاح لها الاطلاع على المصادر الأصلية (الدوريات) في المكتبات العامة في أركان الأرض الأربعة.

لقد استقوت المؤلفة، في دراستها الموسوعية «صحافة فلسطين والحركة الوطنية في نصف قرن (١٩٠٠. ١٩٤٨)»، بالمبرر نفسه الذي سبق لكاتب هذه السطور أن ساقه في تصديره لكتابه «الصحافة والحياة السياسية في فلسطين (١٩٠٧. ١٩٤٨)». قبل خمسة عشر عاماً من صدور كتاب النجار. حيث أفاد هذا المبرر أن الدراسات السابقة انتزعت من الصحافة العربية في فلسطين من السياق الاقتصادي والاجتماعي، والسياسي، والثقافي، والقانوني لفلسطين، الأمر الذي أظهر الحركة الصحافية وكأنها هبطت من السماء في مظلة. كما أخذت النجار على الدراسات السابقة عن الصحافة العربية في فلسطين أنها لم تف الصحافيين والكتاب حقهم.

معروف أنه منذ أواسط التاسع عشر استجدت جملة من التطورات في مجالات عدة، مهدت السبيل لظهور الصحافة في فلسطين. بعد أن تلبقت العلاقات شبه الإقطاعية ضريات قاصمة متلاحقة، ما نقل البلاد إلى عتاب الرأسمالية، وأخذت المصانع الآلية في الانتشار بالبلاد، وفي كنفها ولدت المطابع، القابلة الحقيقية للصحافة، فضلاً عما رافقها وتلاها من تداعيات ثقافية وتشريعية إيجابية.

خيراً فعلت النجار حين لم تؤرخ للصحافة العربية في فلسطين منذ العام ١٨٧٦، حين أصدرت السلطات العثمانية نشرتين في فلسطين، هما: «القدس الشريف» و«الغزال» لكونهما نشرتين أولاً، ولاقتصارهما على نشر الفرمانات والأوامر الحكومية، دون الأجناس الصحافية، ثانياً. لذا بدأت المؤلفة من سنة ١٩٠٧، تاريخ صدور أول صحيفة عربية في فلسطين (الترقي)، وقد أسسها وترأس تحريرها عادل جبر.

لقد غطى الكتاب ٥٤٣ صفحة من القطع الكبير، خصصت ٣٥٤ صفحة منها

صحافة فلسطين والحركة الوطنية في نصف قرن (١٩٠٠. ١٩٤٨) عايدة النجار بيروت - عمان: مؤسسة الدراسات العربية، ٢٠٠٥

# محنة الكتاب في فلسطين



عبد القادرياسين

للفصول التسعة، والباقي للملاحق الضرورية على أنني لا أدري لماذا جعلت المؤلفة من المدخل فصلاً أول كذلك! وقد خصصته للحديث عن «وضع فلسطين سياسياً واجتماعياً واقتصادياً». وفيه أظهرت النجار كيف أن الحركة الصهيونية ظلت على أجندة العرب، وصحافتهم، منذ تنبھوا لخطرهما (ص٣٦). ما جعل الصحافة العربية الفلسطينية رائدة في رفض الصهيونية، منذ ما قبل الانتداب البريطاني. وحتى في مصر فإن جريدة «المقطم» فتحت صفحاتها للصهاينة، كي يردوا على جريدة «الأهرام». وفي فلسطين أنشأ الصهاينة جريدة «السلام» وأسندوا رئاسة تحريرها إلى نسيم ملول، مراسل «المقطم» في يافا (ص٤١). فيما استمرت صحيفتا «الكرومل» في حيفا، و«فلسطين» في يافا، في فضح الصهيونية، بعد أن عاودت هاتان الصحيفتان الصدور، تحت الانتداب البريطاني، كي تنشطر في الحركة الوطنية الفلسطينية (ص٤٤).

معروف أن كلا من «اتفاق سايكس بيكو» لاقتسام المشرق العربي بين فرنسا وإنجلترا، فضلاً عن «وعد بلفور» قد جاءا في غياب الصحافة العربية في فلسطين، بفعل الحرب العالمية الأولى. وإن نشرت «المقطم» خبراً عن ذلك الوعد.

مع غياب الصحافة العربية الفلسطينية، وتعرثر وصول صحف من الخارج، خلال سنى الحرب العالمية الأولى، استمرت حركة المثقفين والسياسيين، في ظروف جديدة، تبلورت فيها الهوية الفلسطينية، واتضحت فيها التحديات الوطنية، فبعد الصدمة من أعمال الغدر البريطانية المتتالية، تنامت وسيلة اتصال جديدة، ربطت القيادات السياسية بال جماهير، عن طريق تأسيس جمعيات وأندية ثقافية وسياسية (ص٥٩). وتمكنت المؤسسة السياسية للشعب العربي الفلسطيني، وأعنى بها «الجمعيات الإسلامية المسيحية»، من عقد مؤتمرها الأول، في القدس (١٩١٩/١٢/٢٥)، الذي رفض «وعد بلفور»، والهجرة اليهودية إلى فلسطين، واحتلالها من قبل بريطانيا، فيما أصر المؤتمر على اعتبار فلسطين جزءاً من الولايات العربية، وانتهى إلى الدعوة لاستقلال فلسطين وتعزيزت رغبة العرب الموحدة، عندما انعقد «المؤتمر السوري الأول» للعرب في دمشق، في الأسبوع الأول من يوليو/ تموز ١٩١٩، وضم ممثلين من سوريا، ولبنان، وفلسطين (٦٤. ٦٥).

في الوقت الذي أصدر السياسيون الصحف لتكون منبراً وطنياً، بعد الاحتلال البريطاني، انضم إليهم، بفضل هذا الوازع، عدد من المربين، والأدباء المبدعين، لإعلاء شأن اللغة العربية، والأدب. أما أهم المجالات الأدبية، فكانت «النفائس العصرية»، التي أسسها خليل بيديس (١٩٠٨. ١٩١٤. ١٩١٩. ١٩٢٤)، فضلاً عن مجلة «المنهل» لمحمد موسى المغربي. عن «الانتداب البريطاني والواقع الجديد للفلسطينيين والصحافة (١٩٢٠. ١٩٢٩)» كان الفصل الثاني الذي بدأ بالحديث عن صدور قرار دولي، قضى بانتداب بريطانيا على فلسطين، في



مؤتمر لندن (١٩٢٠/٢/٢١)، سرعان ما صادق عليه مؤتمر سان ريمو (١٩٢٠/٤/٢٥)، وبموجبه غدت بريطانيا مسئولة عن تنفيذ «وعد بلفور»، واعتمدت «عصبة الأمم» هذا الانتداب، في ٢٤/٧/١٩٢٢. وعمدت بريطانيا إلى إقامة بنية تحتية، لتساعد على الحكم، والوصول إلى شتى المناطق، بسهولة (ص ٦٩).

في المجال الصحافي، ما أن انتهى الحكم العسكري البريطاني لفلسطين، حتى شهد الربع الأخير من عام ١٩١٩ ظهور أربع صحف، فيما عادت صحف قديمة إلى الصدور (ص ٧٥).

كعادتها استغلت سلطات الانتداب بعض الصحف، وأهمها «لسان العرب» التي استقدمت لها صحفياً من لبنان، و أطلق عليها عرب فلسطين اسم «لسان العقرب»، إلى جانب «مرآة الشرق»، ورئيس تحريرها عربي فلسطيني (ص ٩٢). وذلك في موازاة تأسيس «الحزب الوطني» في يونيو/ حزيران ١٩٢٣، برئاسة الشيخ سليمان التاجي الفاروقي، الذي أسس، سنة ١٩٣٢، جريدة «الجامعة الإسلامية». وتقول النجار إن «الحزب الوطني» قام «بتشجيع من السلطات البريطانية»، ونادى بسياسة «خذ وطالب». بينما الحقيقة أن مدير الإدارة العربية في «الوكالة اليهودية»، كالفاريسكي، هو صاحب فكرة هذا الحزب، ومموله، ما جعل هذا الحزب بلا مستقبل، وفي السنة ذاتها تشكل «حزب الزراع»، في سبيل توسيع الهوية بين القرية والمدينة العربيتين الفلسطينيتين، لكنه لم يكن أسعد حظاً من «الوطني» (ص ٩٣). وقد استغلت «الوكالة اليهودية» ركود الحركة الوطنية الفلسطينية لتزرع الوكالة هذين الحزبين، الأمر الذي لم تشر إليه النجار. اتبرت الصحف للتنبيه إلى الأراضي، التي بدأت تقترب من أيدي الفلاحين.



صحيح أن الصحافة تماهت مع الحركة الوطنية، لكن حدث، أحياناً، أن تقدمت الأولى على الثانية، ففي أوج احتدام الخلافات داخل الحركة الوطنية، اجتمع تسعة رؤساء تحرير للصحف، هم: علي ناصر الدين (المنير)، نجيب نصار (الكرمل)، عيسى العيسى (فلسطين)، بولس شحادة (مرآة الشرق)، خليل نصر (الأردن)، عيسى البندك (صوت الشعب)، حسني فهمي الدجاني (الجزيرة)، إيليازكا (النفير)، وجميل البحري (الزهرة)، فيما بين ٨ و ١٩٢٤/٦/٩، بهدف إيجاد حل يوفق بين آراء الصحف أو الهيئات السياسية، وانتهى المجتمعون إلى ميثاق شرف، قضى بأن تكون الصحافة للمصلحة العامة، ولا تنزلق إلى المطامع الشخصية، مع التنديد بحزب الزراع، لخروجه على الإجماع الوطني على شجب «وعد بلفور». فضلاً عن دعوة الميثاق إلى مقاومة التفرقات الطائفية، وإلى المصالحة الوطنية، وإن لم تسجح هذه الدعوة، لا متناع «الوطني» و«الزراع» عن الاستجابة

العدد الواحد والتسعون - أغسطس ٢٠٠٦ م

(ص ٩٨). وكأن القيادة التقليدية للحركة الوطنية فقدت الاتجاه، فمالت لمهاودة الثورة المضادة!

في سياق مواقفها الوطنية، نددت الصحافة بزيارة لورد بلفور إلى القدس. من أجل افتتاح «الجامعة العبرية» (٢٥ . ٢٨/٣/١٩٢٥)، وزيارة وزير المستعمرات البريطاني، مستر إمري، (١٦/٤/١٩٢٥) (١٠٠، ١٠٧).

لكن بعض الصحف اتخذت مواقف سلبية إزاء معركة انتخابات المجلس الإسلامي الأعلى، فقد خاض الشيخ عبدالله القليلي، عبر صفحات جريدته «الصراط المستقيم»، معركة ضارية ضد المجلس، وفي المقابل نشطت صحافة «المجلسيين» ضد «المعارضين» ما وفر سانحة للصحافة العبرية لتوجيه سهام نقدها. وبذا تمكنت سلطات الانتداب من تحقيق سياستها «فرق تسد». ولم يكن الحال أحسن في الانتخابات البلدية، بعد سنتين، ناهيك عن تورط بعض الصحف في إثارة التفرقات الطائفية (١٠٧، ١١٣). لم تنعزل فلسطين، قط، عن جوارها. ومن بيروت جاء صوت المفكر الوطني اللبناني المرموق، أمين الريحاني، منتقداً المتحزبين من الصحافيين، فبرأيه «المبدأ الجوهرى هو مقاومة الصهيونية». ورد منيف الحسيني، في جريدة «الجامعة العربية»، بأن «الاختلاف أيها السيد، إنما يقوم على المبادئ القومية، ولا اختلاف عائلياً هناك» كما تدخل عرب آخرون، من بينهم الرمز السياسى السوري، إحسان الجابري، بعد أن أخفق الفلسطينيون في التصافى، في مؤتمر وادى حنين (١٤/١٠/١٩٢٧).

هنا عمد الصحافيون إلى التدخل الإيجابي، فعقدوا مؤتمراً في يافا، استمر ثلاثة أيام (١٢/١٤/١٩٢٧)، وحضره ممثلون من صحف «الكرمل» و«فلسطين»، «مرآة الشرق»، «صوت الشعب»، «اليرموك»، «الجامعة العربية»، «الصراط المستقيم»، «صوت الحق»، «الزهرة». ودعا المجتمعون إلى «جمع كلمة الأمة، وتسهيل عقد مؤتمر وطنى عام، يمثل آراء الأمة». وحث الصحافيون على ضرورة «تبادل الاحترام وعلى اختلاف الآراء». وتوالت المحاولات، حتى أفضت إلى انعقاد المؤتمر الفلسطيني السابع (٢٠/٢١/١٩٢٨) بعد انقطاع دام ست سنوات!

حين داهمت الأزمة الاقتصادية (١٩٢٨) ميكرة سنة كاملة عن غيرها من بلاد العالم، أرجعت الصحافة الفلسطينية هذه الأزمة إلى السياسة البريطانية. الصهيونية، التي ابتلعت الأرض، فوسعت دائرة المعدمين من الفلاحين، والعاطلين من العمال العرب. ودعت الصحافة إلى تشكيل نقابات عمالية، كما حذرت من تنامي التحالف البريطاني . الصهيونى.

باتدلاع هبة البراق، صيف ١٩٢٩، انتهت مرحلة، وبدأت أخرى في حياة الحركة الوطنية والصحافة في فلسطين (١٢٤، ١٣٧).

حمل الفصل الثالث عنوان «الصحافة الحزبية الملتزمة والصحافيون الشجعان

(١٩٣٠، ١٩٣٥)»، ورصد مدى انعكاس انتعاش الحركة الوطنية، ووجدتها في وجه الانتداب والصهيونية، إيجابياً، على الصحافة، التي وثقت الأحداث والبطولات، الشخصية والشعبية، في هذه المرحلة. كما شكلت تلك الأحداث مادة غنية للصحافة، ما عزز دورها، ومن جهة أخرى عاقب الانتداب الصحافة على دورها الوطنى. وعلى مدى عشر صفحات غطت المؤلفة قيام الأحزاب، وتأسيس صحفها، ما بين سنتي ١٩٣٢ و ١٩٣٥ (ص ١٤٩، ١٥٨).

بعد أن وصلت الأخبار عن فشل الوفد الفلسطيني الثالث إلى حكومة لندن، غضبت الصحافة، غضباً مضمناً الإحباط، والإصرار على مواصلة محاربة الانتداب والصهيونية، ونداء للعرب والعالم للمساعدة.

لم يقل الدور القيادي للصحافيين عن دور الزعماء السياسيين، ما دفع الانتداب إلى تطبيق «قانون منع الجرائم» على الصحافة (١٩٣٠). فقرر خمسة من أصحاب الصحف الإضراب، لمدة أسبوع، احتجاجاً، فيما بين ١٠ و ١٧/٨/١٩٣١، ثم عقدوا مؤتمراً صحفياً، في يافا، في ١٨/٩/١٩٣١، تحدوا فيه الانتداب، الذي رد بسن «قانون المطبوعات» سبى الذكر، غير مكثف بقانون الطوارئ، ثم توالت التعديلات الأكثر جوراً على «قانون المطبوعات»!

لقد اهتمت الصحافة بأخبار انتفاضة خريف ١٩٣٣، فطلب المندوب السامى البريطانى من الصحافيين استعمال صحفهم «لتهدئة الناس، واحترام النظام، وخلق روح الأمان في شتى أنحاء البلاد».

تجمعت السحب مندرة بالعاصفة، وانعقد اجتماع نابلس الغاضب الكبير (١٢/١١/١٩٣٥)، بمجرد انكشاف كميات كبيرة من الأسلحة والذخائر مرسلة للصهاينة. عبر ميناء يافا، مخبأة في صناديق للأسمت، من بلجيكا. اضريت البلاد، في ٢٦/١٠، إضراباً شاملاً، عن نظيره، وفي ١٣/١١ صدرت الصحف حافلة بأنباء عزم البلاد على الإضراب.

هنا توفرت «اللحظة الثورية»، فاندلعت حركة القسام الثورية (٩/١١/٣٥)، التي وصفتها الصحافة الوطنية بـ «ثورة الفلاحين»، وتكفل الشباب، مطالبين بمواصلة التحريض السياسى، وعدم التعاون مع السلطات، والامتناع عن دفع الضرائب، وتنظيم المظاهرات، والإعداد لمؤتمر وطنى عام، والتحضير للمواجهة. صباح ٢٠/١١ نشرت الصحافة أخبار معركة يعبد، وأبن الكتاب وبعض الزعماء الشهيد القسام، ومن بينهم سليمان التاجي الفاروقي، وأكرم زعيتر، وحمدي الحسينى، وصبحى الخضرا، وعجاج تويهض، وإبراهيم الشنطى. ومن الثانى إلى السادس هم من قادة «حزب الاستقلال».

عن «صحافة المرحلة الأولى من الثورة» كان الفصل الرابع، حيث صمدت الصحافة الوطنية في وجه عسف الانتداب، كما تطورت، مهتياً، في النوع، والمضمون،





# مهنة المتاعب في فلسطين



والأساليب في استقصاء الأخبار، بسبب التحسن الذي طرأ على وسائل الاتصال، وتم الاعتماد على وكالات الأنباء العالمية، ومندوبي الصحف نفسها.

منذ ١٩٣٦/٤/١٥ بدأت أعمال قتل، وريدود فعل متبادلة بين عرب فلسطين وصهاينتها، توجت بإضراب سياسي عام في القطاع العربي، منذ ٤/٢٠، وبعد خمسة أيام اجتمعت قيادات الأحزاب، وقررت الإضراب العام، في تخلف ملحوظ عن حركة الجماهير!

أسهمت الرسائل الإعلامية في إنجاح الإضراب، ولعل أجمل مثال على روح التضامن الشعبي ما قام به تجار حي الياسمين، في نابلس، إذ جمعوا مفاتيح دكاكينهم، وربطوها بحبل، وقدموها للجنة الإضراب، «إلى أن يفك الإضراب»! التزمت الصحافة بالأجندة الوطنية، إلى أن كان إضراب الصحفيين (٢٨. ٣٠/٥/٣٦)، بعد أن غطت الصحافة «مؤتمر اللجان القومية»، الذي انعقد في القدس (٥/٧)، وشنت حملة للدفاع عن الفلاح. لم تخل جريدة واحدة من اللغة الاستشهادية الحماسية، كتبت «فلسطين»: «إننا قوم احترق التضحية»! وفي طبعاتها الإنجليزية قالت: «إضراب أمة من أجل حياة وشرف»! (ص ٢١٥).

منذ أغسطس/ آب ١٩٣٦ أخذت الصحافة تكتب تفاصيل وساطة ملوك العرب وأمرائهم، لوقف الإضراب والثورة، معاً كما رجت الصحافة بوصول ابن طرابلس الشام فوزى القاوقجي من العراق إلى فلسطين، على رأس بضع مئات من المتطوعين العرب المسلحين، وتسلمه القيادة العسكرية للثورة.

في المقابل ارتفع منسوب القمع للقيادات الشعبية، والزعامات التقليدية، والصحافيين، على حد سواء.

انتقدت الصحافة زعماء فلسطين، فضلاً عن ملوك العرب وأمرائهم، «لأن علاقتهم جيدة مع الإنجليز»! وفي عمان صارح رؤساء تحرير الصحف الفلسطينية أمير شرق الأردن، عبدالله بن الحسين، بعدم تمكنهم إيقاف الإضراب، «إلا إذا أوقفت الهجرة اليهودية» (ص ٢١٨).

في ١١/١٠/٣٦ نشرت الصحافة الفلسطينية نداء الملوك والأمراء العرب، إلى «أبنائنا عرب فلسطين، بإنهاء الإضراب، «معتمدين على حسن نوايا صديقتنا الحكومة البريطانية، ورغبتها المعلنة لتحقيق العدل». وفي اليوم التالي نشرت الصحف نفسها بيان «اللجنة العربية العليا»، الذي تغنى «بعظم الفائدة» التي تنجم عن «توسط الملوك والأمراء»، ومؤازرتهم! (ص ٢٢٠).

هذه «لجنة بيل» الملكية البريطانية تؤكد في تقريرها «أن العقاب المتخذ ضد الصحافة، غير كاف لإسكات الصحافة المحرصة الشريرة»! وقد سجنّت سلطات الانتداب خمسة صحفيين، وصاشرت

«الصحف، جميعها، بين ٢ - ٩/٨، لنشرها «مقالات تحريضية». وعلى مدى أشهر الإضراب الستة، صودرت الصحف ٢٤ مرة، وأندرت ١١ مرة، مقابل مصادرة الصحف اليهودية مجرد ١٣ مرة. وخلال الشهرين التاليين للإضراب أوقلت ٩ صحف، مقابل صحيفة يهودية فقط، ومنع دخول ٧ صحف أجنبية، وكتاب واحد، لسانيتها الثوار.

لقد صودرت «الجامعة الإسلامية» ٥ مرات، ما بين ٥/٢٢. ١١/١٠/١٩٣٦. أما «فلسطين» فتم تعطيلها ٨ مرات، ما بين مايو/ أيار وديسمبر/ كانون الأول ١٩٣٦، (ص ٢٢٤. ٢٢٥)، وهما الصحيفتان المعارضتان!

تجددت الثورة، بمجرد صدور تقرير «لجنة بيل» (١٩٣٧/٧/٧)، الذي أوصى بتقسيم فلسطين. وعن هذه المرحلة الثانية من الثورة جاء الفصل الخامس، حيث لم تكتف فلسطين بما لديها من الصحف، فعززتها بست صحف أخرى.

قررت حكومة لندن السماح بمزيد من الهجرة اليهودية إلى فلسطين، فقررت «اللجنة العربية العليا» عدم التعاون مع «لجنة بيل»، وانقسمت الصحافة، على غرار القيادة السياسية، حول «عدم التعاون». واستجد أسلوب الاغتيال السياسي.

ورحبت الصحافة بالمؤتمرات العربية التي انعقدت لنصرة فلسطين في ثورتها، مثل «مؤتمر بلودان» (٣٧/٩/٨)، و«المؤتمر البرلماني العالمي للبلاد العربية والإسلامية»، و«المؤتمر النسائي الشرعي» (القاهرة. أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٣٨).

أولت الصحف مقتل حاكم الجليل ل. ي. أندروز (٣٧/٩/٢٥) اهتماماً ملحوظاً. وبعده ألقت سلطات الانتداب القبض على مئات من الثوار والزعماء. ومع وصول الثورة إلى صيف ١٩٣٨، غدت لائحة الصحافة أكثر ثورية، وكأنها أحد أسلحة الثوار. ونشرت الصحافة بيان «ديوان الثورة»، بطلب ارتداء الكوفية والعقال، بدل الطربوش، الأمر الذي تحقق على نحو شبه كامل، ما عكس مدى تمتع الثورة بالنفوذ والتأييد الشعبيين.

خلال سنتي ٣٧ و١٩٣٨، تم إيقاف ١٢ صحيفة عربية فلسطينية، مدداً بلغ

مجموعها ٥٢ شهراً، مقابل وقف ٤ صحف يهودية لأسابيع فقط.

في الفصل السادس تم رصد تهاوى الصحافة مع انطفاء جذوة الثورة، ولم يبق في الساحة سوى صحف «فلسطين»، و«الدفاع»، و«الصراط المستقيم»، الأقرب إلى المعارضين، الذين تقدمتهم عائلة النشاشيبي، في مواجهة «المجلسيين» بزعامة عائلة الحسيني.

ولا أدري ما مبرر تخصيص الفصل السابع، بعنوان «دار الإذاعة الفلسطينية/ وسيلة اتصال جماهيرية جديدة، والتي أسستها سلطات الانتداب في سنة ١٩٣٦، واجتذبت أدباء، وكتاباً مرموقين، كما ناقشت الإذاعة الصحافة الأدبية، في مرحلة الركود السياسي.

ما كان لصحافة تنصدي وتواجه الانتداب والصهيونية، إلا أن تتسبب في محاولات محمومة لتكتم صوت الفلسطينيين، فكان الفصل الثامن عن «آليات القمع وقوانين الصحافة والمطبوعات تحت الانتداب البريطاني» (٢٠ ١٩٤٨)، والتي بدأت بإنشاء «مكتب المطبوعات»، وتخصيص باب «الجرائم التحريضية» في «القانون الجنائي»، فقانون المطبوعات لعام ١٩٣٣، والتعديلات المتتالية عليه، كما أجريت ترتيبات مع السلطات البريطانية في كل من مصر، والعراق، والأردن، لمراقبة مواد أي صحيفة تعالج المسألة الفلسطينية، واكتشف الانتداب أن «الصحف لن تفقد قوتها في دعوى قضائية، حسب تقارير «المطبوعات» المتوالية.

رغم كل هذه المعاناة، استمر تطور الصحافة، من حيث العدد، والنوع، والمستوى التقني، وعاد ذلك إلى الارتفاع النسبي في التعليم، وغدا المحررون يكتبون بمستوى فكري أعلى، ما أفضى إلى انتقادات لسياسة الانتداب.



ختمت النجار كتابها بفصل تاسع عن الحركة الوطنية والصحافة، ما بين سنتي ١٩٤٠. ١٩٤٨، حيث تمددت الصحافة

الأدبية، بسبب ركود الحركة الوطنية، وإنشاء دار الإذاعة، وعملت الصحافة على إحياء الروح القومية العربية، ورفع المعنويات، ومتابعة عرض قضية فلسطين على الأمم المتحدة، وما كان من انقسام القيادة السياسية الفلسطينية، وعكست الصحافة مقدمات الحرب العربية. الصهيونية الأولى، كما غطت مذبحه دير ياسين (٩/٤/١٩٤٨)، وبعدها كان النزوح، فالنكبة.

وبعد، فهذا هو الكتاب السادس الذي غطى الصحافة العربية في فلسطين حتى نكبة ١٩٤٨، وأولها الكتاب الرائد لأحمد خليل العقاد «الصحافة العربية في فلسطين، عمان، ١٩٦٧»، وثاني الكتب ليعقوب يهوشع «تاريخ الصحافة العربية في فلسطين» بأجزائه الثلاثة (١٩٧٤، ١٩٨٣. ١٩٨٤)، فيما كان الكتاب الثالث ليوسف ف. خوري «الصحافة العربية في فلسطين (١٨٧٦. ١٩٤٨)»، (١٩٧٦). وإن اكتفت هذه الكتب بمجرد رصد ظهور الصحف، دون الإطار المجتمعي لهذا الصدور، بل دون ربط هذه الصحف بالحركة السياسية الفلسطينية.

فيما أصدر محمد سليمان رابع هذه الكتب «تاريخ الصحافة الفلسطينية (١٨٨٦. ١٩٧٦)، تيقوسيا، ١٩٨٧»، الذي تميز عن سابقيه أولاً بتجاوز المدى الزمني، ثانياً بالاستناد إلى الأساس السياسي لظهور الصحافة الفلسطينية، وإن أهمل الأساس الاقتصادي، الاجتماعي، والثقافي، والقانوني. الأمر الذي غطاه كاتب هذه السطور، مرتين (١٩٩٠)، الأولى في كتاب، والثانية في دراسة أكاديمية واسعة، تضمنتها «الموسوعة الفلسطينية» في قسمها الثاني، المخصص للدراسات الخاصة، الأمر الذي لم تستعن به النجار، فيما استعانت بدراسة صغيرة لي، نشرت في شهرية «شئون فلسطينية»، قبل نحو ثلاثين سنة، عن الصحافة السرية، التي عملت بها غداة حرب ١٩٦٧، وهي خارج نطاق موضوع النجار، ومداه الزمني!

فيما عدا الأخطاء المطبعية، التي ما كان يجب أن تكون ودار النشر في المدينة التي تقيم فيها المؤلفة (عمان)، فضلاً عن إصرار النجار على استخدام مفردة «الاضطرابات»، التي صكها الاستعماريون، وأطلقوها على التحركات الثورية لشعوب المستعمرات، في سبيل تشويه هذه التحركات. وبينما لم تظهر أول صحيفة عربية في فلسطين إلا سنة ١٩٠٧، فإن اعتماد المؤلفة سنة ١٩٠٠ بداية لمدى دراستها الزمني، غدا غير مبرر.

على أنه ما كان لمثل هذه الهنات الهيئات أن تقلل من القيمة التاريخية، والفكرية لهذا السفر الأكاديمي الموسوعي، الذي أضاف الكثير إلى موضوعه، بعد أن نجحت المؤلفة في تضفير الصحافة بالحركة الوطنية، في حرقية عالية. ■



INTRODUCING A NEW CONCEPT IN CARPET DESIGN....

# La Boutique

## Oriental Weavers



### لابوتيك النساجون الشرقيون

فقط لعشاق التميز

الآن وفي لابوتيك تستطيع أن تبتكر  
تصميم سجادة بك بنفسك محققاً  
الشعور بالتفرد والتميز.

فقط إعطنا قطعة من قماش التجيد  
أو الستائر أو ورق الحائط

لعمل سجادة تتناغم مع المكان وتعبر  
عن رؤيتك من خلال زخرفة أو  
رمز تفضله.



Personalise your  
surroundings...

8 EL SHAHEED ZAKARIA KHALIL STREET, HELIOPOLIS, CAIRO TEL:02686690  
GAMET DAWAL : 3459661-ABASS EL AKAD :2632601-ELMANSHEYA : 03/4845086-RAMADA : 03/5551703  
NOW OPEN : 35 ABU ELFEDA STREET EL ZAMALAK Tel:7374411





كمبيوتر لكل : طلاب في كوريا

ليست في المناهج التعليمية، بل عبارة عن دروس في الدراما والإبداع والقاء الخطب والموسيقى والطهي. ويقول جيفري جونز الأمريكي الجنسية ورئيس المدرسة: إن المدرسة تستهدف تحسين قدرة الأطفال على الاتصال الإنساني ومحاولة تخليص هؤلاء الأطفال من الخجل الذي يتصف به الكوريون عادة. كما أن المدرسة تعمل على إقناع التلاميذ بأنه ليس هناك نطق واحد للإنجليزية وأن من المهم أن يعبروا عن أنفسهم بصورة واضحة.

ويستطرد جونز قائلاً: إن المدرسة تحاول خلق تأثير نفسي على التلميذ من خلال إشعاره لدى دخوله القرية بأنه خرج من كوريا ودخل بلداً آخر ناطقاً بالإنجليزية، فالمكان أي المدرسة مختلف في كل شيء عن خارجه سواء في طراز المباني أو نوعية الطعام المقدمة أو الدروس التي يدرسها التلاميذ.

وتعتمد الدراسة في القرية الإنجليزية على نظام البرامج الدراسية، فهناك برنامج لمدة يومين وآخر لمدة أسبوع وثالث لمدة أسبوعين وهي كلها تستهدف خلق نوع من الألفة بين التلميذ واللغة الإنجليزية وإشعاره بأنه يمكنه أن يتحدث هذه اللغة بسهولة ويتمكن دون عناء كبير.

ولأن تكاليف تلك المدرسة باهظة، فإن المقاطعات تساهم بحوالي ٧٥٪ من التكاليف على أن تدفع الأسر الباقى. وقد وجد بعض حكام المقاطعات أن التكاليف عالية ومن الصعب على المقاطعات

الولايات المتحدة في عمر ٦ سنوات لتعلم الإنجليزية، حيث قضى ٤ سنوات، وأشار إلى أن الأم تذهب، في الغالب، مع الطفل إلى الولايات المتحدة، بينما يظل الأب في كوريا لكي يستطيع توفير الأموال اللازمة وأرسالها إلى أمريكا. وفي حالات أخرى يذهب الطفل بمفرده إلى الولايات المتحدة حيث يعيش في مدرسة داخلية. وتكشف الإحصاءات أن ٩٠٪ من الأطفال في كوريا الجنوبية يذهبون إلى مدارس تدعى باللغة الكورية هاجوانز Hagwons، وهي مدارس خاصة يدرس فيها التلاميذ مواد الحساب والعلوم باللغة الإنجليزية. ويتجاوز حجم الأموال التي تنفقها الأسر الكورية على هذه المدارس الخاصة إجمالي ميزانية التعليم الكورية.

ويرتبط بظاهرة الهوس بتعلم اللغة الإنجليزية في كوريا الجنوبية نوع جديد من المدارس يدعى «القرية الإنجليزية» بدأ ينتشر في بعض مقاطعات البلاد. وهو يقوم على فكرة أساسية مفادها أن تعليم اللغة الإنجليزية من خلال الدروس المدرسية وحدها ليس كافياً، بل لابد أن يعيش الطفل في «جو إنجليزي» أي أن تتاح له الفرصة لممارسة أمور واكتساب مهارات اجتماعية من خلال وجوده في مكان كل ما فيه ناطق باللغة الإنجليزية ابتداء من أسماء المطاعم وكلها تحمل الطابع الأمريكي أو البريطاني والمدرسين القادمين من دول تتحدث شعبياً الإنجليزية وليس نهاية بالمواد التي يدرسها التلاميذ. وهي مواد

الدكتوراة من جامعة بنسلفانيا الأمريكية أبلغني بأن هناك اعتقاداً لدى الكوريين بأن هناك عيباً ما في لسان الطفل الكوري يجعله غير قادر على نطق حرفي «L» و«R» في اللغة الإنجليزية بشكل سليم، الأمر الذي يستدعي إجراء جراحة للتخلص من هذا العيب.

لكن الدكتور نووه كونج صن أحد المتخصصين في علم نفس الأطفال في كوريا الجنوبية يقول إن المسألة لا علاقة لها إطلاقاً باللسان، لكنها ترتبط برغبة عميقة لدى الآباء لتعليم أبنائهم اللغة الإنجليزية باعتبارها «المفتاح» للتعامل مع العالم. ويشير إلى أن هذا الهوس باللغة الإنجليزية يبدأ خلال فترة حمل الأم بالطفل، إذ يتم عزف أنواع معينة من المقطوعات الموسيقية لمؤلفين إنجليز أو أمريكيين للطفل وهو في رحم أمه وعندما يبلغ الطفل عاماً من عمره يأتي الآباء بمعلمين خصوصيين لترديد الكلمات الإنجليزية أمامه، ومحاولة جعلها معتادة بالنسبة له، ثم يرسل الأطفال في عمر ٤ أو ٥ سنوات إلى الحضانات التي تعلمهم اللغة الإنجليزية مقابل ما يعادل ألف دولار في الشهر، بل إن بعض الآباء يرسلون أولادهم في سن الخامسة أو السادسة إلى الولايات المتحدة حيث يقضون عدة سنوات لكي يتعلموا اللغة الإنجليزية هناك.

وقد أبلغني الدكتور سونج جيون بانى مدير قسم تخطيط السياسات والتنسيق بوزارة التعليم وتنمية الموارد البشرية في كوريا الجنوبية بأنه أرسل نجله إلى

فجأة تسمع صرخاً وعويلأ صادراً من طفل يتلوى ويتقلب بين أيدي والديه، والطبيب يحاول تهدئته قائلاً: لو تحليت بالهدوء والسكينة فسوف تكون طفلاً جيداً وسينتهى الأمر بسرعة دون ألم. ثم يبدأ الطبيب في إجراء الجراحة وهي عملية في لسان الطفل لتحسين قدرته على نطق حروف اللغة الإنجليزية بشكل سليم.

وقد عرض لهذه المناظر برنامج وثائقي بعنوان «ربط اللسان» بثته إحدى قنوات التلفزيون الكوري الجنوبي قبل شهر ليكشف عن حالة فريدة من الهوس بين الكوريين لتعليم أبنائهم اللغة الإنجليزية. ورغم أن عديداً من الآباء الكوريين الذين التقيتهم قالوا لي إن مثل هذه الجراحات نادرة، إلا أن الدكتور كيم سونج هيس الباحث في العلاقات الاقتصادية الدولية والحاصل على درجة

Education in Korea  
2005 - 2006

(التعليم في كوريا)

Ministry of Education  
Republic of Korea

Brief Statistics on Korean  
Education

(إحصاءات حول التعليم الكوري)  
Korean Educational Development  
Institute





# التعليم

## دين الشرق الأقصى الجديد!



فلسفة التعليم في كوريا الجنوبية لم تعد تركز على إمداد السوق المحلية فقط بما تحتاجه من كفاءات بل على جعل الشباب الكورى قادراً على التنافس مع خريجي الجامعات العالمية والتفوق عليهم



المقاطعات نوعاً من الاستقلالية فيما يتعلق بإدارة شؤون التعليم، كما أنه جعل التعليم إلزامياً ومجانياً حتى نهاية المرحلة الإعدادية.

إلا أن الطفرة الكبيرة في التعليم بكوريا الجنوبية حدثت مع التوسع الاقتصادي والصناعي الذي بدأ في ستينيات القرن العشرين، حيث شهد التعليم ما قبل الجامعي توسعات غير مسبقة في إعداد المدارس، وكذلك أعداد التلاميذ الذين زادت الحاجة إليهم في سوق العمل بعد التخرج. وقد تواصل هذا التوسع في أعداد المدارس والتلاميذ ليصل عدد المدارس الابتدائية في عام ٢٠١٣ إلى حوالي ٥٤٦٤ مدرسة يتعلم فيها ٤ ملايين و١٧٥ ألف تلميذ ويقوم بالتدريس فيها ١٥٤ ألف مدرس، أما المدارس الإعدادية فإن عددها حسب إحصاء عام ٢٠٠٣ بلغ ٢٨٦٥ مدرسة يتعلم فيها مليون و٨٥٩ ألف تلميذ ويقوم بالتدريس فيها ٩٩ ألف مدرس، بينما يصل عدد المدارس الثانوية حسب نفس الإحصاء إلى ٢٠٩٥ مدرسة بها مليون و٧٨٧ ألف تلميذ و١١٦ ألف مدرس.

ولم يبدأ التطوير النوعي في التعليم الكورى بشكل حقيقى وجدى سوى في ثمانينيات القرن الماضي، فقد جرى النص بداية في الدستور على الحاجة للتعليم مدى الحياة، وهو ما يعنى أن أهم وظيفة للتعليم هي إعداد الإنسان الكورى، لكن يكون قادراً على الابتكار والتجديد والتعامل مع المنجزات العلمية الحديثة

عن سؤال ما فإنه يمكنه أن يرسله عن طريق الإنترنت ويتم الرد عليه خلال ٢٤ ساعة. وتشير أون جين إلى أن حوالي ١,٣ مليون تلميذ في شتى أنحاء كوريا مشتركون في دروس المؤسسات التعليمية الخاصة عن طريق الإنترنت.



وقد عرفت كوريا نظام التعليم الغربي الحديث لأول مرة في القرن التاسع عشر على أيدي الإرساليات المسيحية والجمعيات الغربية التي أسست مدارس خاصة في البلاد. وترافق دخول هذا النمط من التعليم إلى كوريا مع زيادة النفوذ الياباني الذي بلغ الذروة باحتلال اليابان لشبه الجزيرة الكورية عام ١٩١٠. ورغم أن الكوريين يرفضون الحديث كثيراً عن أية «حسنات» للاحتلال الياباني فإن بعض المؤرخين يقولون إن اليابان اهتمت كثيراً بالتعليم في كوريا، الأمر الذي انعكس في تراجع معدلات الأمية وقيام مؤسسات تعليمية عديدة في شتى أنحاء البلاد.

وعقب تحرير البلاد من الاستعمار الياباني جرى تقسيم شبه الجزيرة الكورية إلى دولتين هما جمهورية كوريا ودولة كوريا الشعبية الديمقراطية وكانت الأولى خاضعة للنفوذ الأمريكى والثانية للنفوذ الشيوعى السوفيتى. وأصدرت جمهورية كوريا (كوريا الجنوبية) عقب الاستقلال قانون التعليم الذي أعطى

أولادهم على أفضل فرصة ممكنة لكي يحرزوا أعلى الدرجات في الامتحانات. ويعترف سونج قائلًا: رغم أنني مسئول في وزارة التعليم، إلا أن أولادى يذهبون للمدارس الخاصة لأننى أريد لهم أن يدخلوا أفضل الجامعات. ويشير إلى أنه يدفع ما يعادل ٥٠٠ دولار في الشهر لكل طفل.

وتطوراً للعمل الذي تقوم به المدارس الخاصة ظهرت عشرات المؤسسات التي تقدم ما تقدمه هذه المدارس ولكن عن طريق الإنترنت. وقد زرت إحدى هذه المؤسسات في العاصمة سول وهي تدعى Megastudy وقد نشأت في أكتوبر ٢٠٠٢، ولديها حوالي ١٢٠ مدرساً يقدمون الدروس في شتى المواد التعليمية للتلاميذ وبشكل خاص في المدارس الثانوية من خلال موقع على الإنترنت. وتقول سون أون جين مديرة التسويق بالمؤسسة أن هناك ما لا يقل عن ٥٠٠ محاضرة أو درس يمكن للتلميذ أن يختار منها ما يريد حسب تخصصه. وتشير إلى أن حوالي ٢٢٠ ألف تلميذ شاركوا في هذه الدروس عام ٢٠٠٥. وتهدف هذه المدارس أو المؤسسات في الأساس إلى إعداد التلميذ للامتحانات وخاصة تلك التي تسبق دخول الجامعات. وتقول سون أون جين إنه ليست هناك علاقة مباشرة بين التلميذ والمؤسسة Megastudy فإذا أراد التلميذ الاشتراك في الدروس التي تقدمها فإن عليه أن يحول المبلغ المطلوب من خلال الإنترنت وعندها يمكنه الدخول على الموقع وإذا أراد الاستفسار

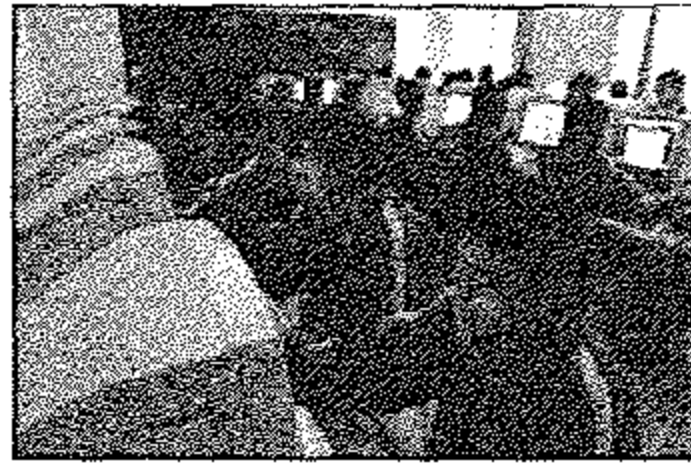
الاستمرار في تحملها ولذلك يدرسون حالياً مشاركة القطاع الخاص في العملية إلى أن ينتهى الأمر بتحمل هذا القطاع المسئولية كاملة.



الاهتمام باللغة الإنجليزية ليس سوى مجرد دليل واحد على هوس الكوريين بالتعليم بشكل عام، بل إن بعض الباحثين يصفون هذا الشغف «المبالغ فيه» بأنه أشبه بالمرض الاجتماعي؛ فالأسر لا تكتفى بتعليم أولادها في المدارس الحكومية التي تقدم حسب اعتراف هذه الأسر تعليماً جيداً، لكنها ترسل هؤلاء الأبناء في ساعات ما بعد الدراسة إلى مدارس خاصة هي أقرب للدروس الخصوصية في مصر. وتعترف الحكومة الكورية بهذه المدارس التي يقضى فيها التلاميذ أوقاتاً طويلة قد تصل إلى ٧ ساعات يومياً.

ويقول الدكتور سونج جيون بائى إن هذه المدارس ترافق التلاميذ منذ بداية تعليمهم المدرسى وحتى الصف الثالث الثانوى وتكون مهمتها إعداد الطلاب للامتحانات وهي تشرح نفس المناهج التي يدرسها التلاميذ في المدارس الحكومية، لكن المدرسين فيها يحاولون توضيح الأمور بشكل أفضل للتلاميذ. ويشير إلى أن الأباء ليسوا راضين بشكل كامل عن المدارس الحكومية وحتى لو كانوا راضين فإنهم يرغبون في أن يحصل





## التعليم دين الشرق الأقصى الجديد!

كوريا أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حركة الاقتصاد العالمي، وعلى الجامعات أن تمتد الشركات الكورية، وعديد منها بالمناسبة يعمل على نطاق عالمي مثل سامسونج وهيونداي وإل جي وغيرها، بعناصر قادرة على العمل في أي مكان والتنافس مع أبناء الدول الأخرى.

وفي هذا الإطار، فإن الشركات الكبرى ترتبط بعلاقات وثيقة بالجامعات من خلال دعم الأبحاث العلمية. تتقدم الجامعات بمشروعات إيجابية حول موضوعات معينة إلى هذه الشركات، وإذا وجدت شركة ما أن من الممكن الاستفادة بهذه الأبحاث، فإنها تمول المشروع البحثي. كما أن هذا التواجد من جانب الشركات في الحقل الجامعي جعل الطلاب يحلمون بالعمل في الشركات الكبرى، وجعل الجامعات تتنافس على تحسين مستوى طلابها خاصة في امتلاكهم القدرات العقلية والتقنية ومهارة الحديث باللغة الإنجليزية.

لكن الأثر السلبي لهذا التعاون بين الجامعات والشركات، كما يقول الدكتور كيم سونج هيى الباحث في العلاقات الاقتصادية الدولية هو أن الشركات تركز على الأقسام العلمية والتقنية وبالتالي يكون الخاسر هو العلوم الإنسانية والاجتماعية التي تتضاءل أمام المتخصصين فيها الفرصة لإجراء المزيد من الأبحاث والدراسات، وذلك بالمقارنة بالأقسام العلمية التي شهدت طفرة كبيرة للغاية.

وبعيداً عن تلك العلاقة الجدلية، فإن الجامعات الكورية التي لعبت أحد أهم الأدوار خلال سنوات النضال للانتقال من الديكتاتورية إلى الديمقراطية، مازالت تعج بالنشاط السياسي وصراع الآراء، وإن كانت الأمور حالياً تتركز حول قضايا داخلية، بالإضافة إلى مسألة الوجود العسكري الأمريكي في كوريا الجنوبية والذي يعود إلى سنوات الحرب الكورية (١٩٥٠ - ١٩٥٣). ويطالب الطلاب بإنهاء هذا الوجود وقد ساهمت تظاهراتهم في نقل مقر قيادة القوات الأمريكية إلى خارج العاصمة سول وهي العملية التي ستتم بشكل كامل عام ٢٠٠٨.

ورغم كل ذلك، فإن صوت المظاهرات والاحتجاجات الذي سيطر على الجامعات الكورية في السبعينيات والثمانينيات خفت ليحل محله نقاشات عميقة حول كيفية تحسين مكانة كوريا الجنوبية في العالم وتحقيق الوحدة مع كوريا الشمالية والتعامل مع الولايات المتحدة على أساس الشريك وليس التابع. ■

الدولارات كل عام لتحسين مستوى المدارس والجامعات وهيئات التدريس والطلاب لا يقتصر فقط على كوريا الجنوبية، بل أصبح سمة عامة في منطقة شمال شرق آسيا، فالصين على سبيل المثال بدأت قبل سنوات نهضة تعليمية غير مسبوقه قوامها تحسين مستوى التعليم في الداخل بشقيه ما قبل الجامعي والجامعي وإرسال عشرات الآلاف من الطلاب كل عام للتعلم في الخارج، أما اليابان فإنها النموذج الذي أصبحت تسير عليه دول كثيرة في هذا المضمار ومنها كوريا والصين وسنغافورة وغيرها من دول آسيا والمحيط الهادئ. إن التعليم حسب الخبراء الكوريين ليس دين كوريا الجديد وحدها، بل دين الشرق الأقصى الجديد.



خلال زيارة لجامعة سول الوطنية إحدى أهم الجامعات الكورية، التقيت بمجموعة من الطلاب من كليات مختلفة تحدثوا معي عن واقع التعليم الجامعي في كوريا، حيث تشير الإحصاءات إلى أن هناك ٢١ جامعة عامة ممولة من الدولة و٧٨ جامعة خاصة و١١ كلية للمعلمين و٩ كليات صناعية و٦ أكاديميات عسكرية. ويبلغ عدد الطلاب في الجامعات حوالي ٤ ملايين طالب.

وبشكل عام فإن ٦٠٪ من الناجحين في المدارس الثانوية يدخلون الجامعات التي تشهد تنافساً شديداً فيما بينها على اجتذاب أفضل العناصر سواء كانوا طلاباً أو هيئات تدريس. ويقول الطلاب إنه حتى في الجامعات العامة أي المملوكة للدولة، فإن الطالب يتعين عليه أن يدفع حوالي ١٠ آلاف دولار سنوياً، وهو مبلغ يمكن أن توفره الأسرة دون عناء كبير نظراً لارتفاع مستوى الدخل الفردي، إذ يصل متوسط هذا الدخل إلى حوالي ٢٤ ألف دولار في العام. ويشير الطلاب إلى أن التعليم الجيد يتطلب إنفاقاً جيداً وبالتالي فإنهم يتوقعون أن تضعهم الجامعات على الطريق الصحيح نحو الحصول على وظيفة جيدة. وخلال النقاش أكد عديد من الطلاب أن الجامعات الكورية تفرس فيهم قيماً ومبادئ تشجع على التفكير ليس في إطار محلي أو إقليمي، بل في إطار عالمي، فخريج الجامعات لم يعد يتنافس فقط مع زميله في هذه الجامعة الكورية أو تلك، بل يتنافس مع خريج الجامعات الكبرى في العالم، وذلك بالنظر إلى أن

فهناك خشية من جانب الأسر من أنه إذا لم يذهب أبناؤها إلى أفضل المدارس والجامعات، فإن ذلك معناه تراجع في مكانة الأسرة. ولأن الكوريين عاطفيون فإنه في حالة فشل الابن أو الابنة فإنك تسمع صراخاً وبكاءاً واتهامات للابن أو الابنة بخذلان الأسرة.



وتنفق كوريا على التعليم أكثر من أي دولة أخرى في منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي (oced) والتي تضم في عضويتها ٣٠ دولة متقدمة في العالم، ففي عام ٢٠٠٣ بلغ الإنفاق على التعليم العام ٧,١٪ من الناتج المحلي الإجمالي. الذي وصل إلى ٦٨٠ مليار دولار عام ٢٠٠٥. أما إنفاق الأسر على التعليم الخاص أي المدارس الخصوصية فقد بلغ عام ٢٠٠٣ حوالي ٨,١ مليار دولار، وتوضح الإحصائية التالية نفقات كل تلميذ في المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية سواء في المدارس الحكومية أو في التعليم الخاص الذي يساعد التلميذ على فهم أفضل للمنهج (أي الدروس الخصوصية).

المرحلة	المدارس الحكومية	التعليم الخاص
الابتدائية	٢٧٤٠ دولاراً	٢١٠٦ دولارات
الإعدادية	٣٤٢٩ دولاراً	٢٧٨٩ دولاراً
الثانوية	٤٢٨٠ دولاراً	٣٠٠٨ دولارات

بالإضافة إلى المدارس الحكومية والمدارس الخاصة هناك ٣ آلاف مدرسة كبرى تعطي الدروس باللغة الإنجليزية، كما أن هناك ما لا يقل عن ٥٥ ألف مدرسة للتدريس باللغة الإنجليزية، ولكن من ذات الحجم الصغير.

ولا حاجة إلى القول بأن المدارس الكورية على جميع المستويات والمراحل مزودة بأجهزة الكمبيوتر، حيث يبلغ إجمالي عددها مليوناً و٣٦٧ ألفاً و٢٠٨ أجهزة يستخدمها حوالي ٧ ملايين و٨١٩ ألفاً و٩٦٧ طالباً وتلميذاً، أي بمتوسط جهاز كمبيوتر لكل ٥,٧ طالب، وتصل النسبة في التعليم الابتدائي إلى كمبيوتر لكل ٧,٢ تلميذ بينما تبلغ في المرحلة الثانوية كمبيوتر لكل ٣,٨ طالب. ويقتضى الإنصاف هنا القول بأن هذا الاهتمام بالتعليم وضخ مليارات

طيلة حياته. وتحقيقاً لهذا الهدف جرى إدخال سلسلة من الإجراءات أهمها إنشاء شبكة إذاعية مخصصة بالكامل للتعليم وإدخال نظام ضرائبي يتم من خلاله فرض ضرائب محددة لصالح التعليم فقط، كما تم التخلص من النظام الذي يعطى الامتحانات القول الفصل في تحديد قدرة الطالب على دخول الجامعات وجرى إعطاء الأنشطة التي يقوم بها الطالب في المدارس الثانوية على مدى العام أهمية كبيرة في تحديد مستواه، وبالتالي تأهيله لدخول الجامعة.

وأنشأت الحكومة الكورية في عام ١٩٨٥ لجنة إصلاح التعليم التي آلت على نفسها إصلاح نظام التعليم وتحسين نظام الدخول للجامعات وتحسين المنشآت التعليمية وضمان وجود نوعية مميزة من المعلمين والارتقاء بالتعليم العلمي وتطوير المناهج وطرق التدريس وإعطاء المدارس والإدارات التعليمية مزيداً من الاستقلالية.

ويقول الدكتور سونج جيون بائى مدير قسم تخطيط السياسات والتنسيق بوزارة التعليم وتنمية الموارد البشرية الكورية إن نظام التعليم الكوري مؤلف من ٦ سنوات للدراسة الابتدائية يسبقها عام واحد للحضانة ويشير إلى أن ٧٠٪ من التلاميذ يدخلون الحضانة. وبعد الابتدائية هناك ٣ سنوات للمرحلة الإعدادية. والتعليم في الابتدائي والإعدادي مجاني، ثم تأتي المرحلة الثانوية (٣ سنوات) والتي يتحمل فيها التلاميذ نفقات الدراسة، والدخول للتعليم الثانوي يكون اعتماداً على امتحانات محددة، إلا أن الدكتور بائى يقول إن هناك أنظمة مختلفة للدخول إلى التعليم الثانوي لكنها جميعاً تستهدف تحقيق نوع من العدالة والمساواة بين التلاميذ، وكذلك المناطق المختلفة من البلاد.

ويشير إلى أن ٤٠٪ من الناجحين في المرحلة الإعدادية يدخلون المدارس الفنية الصناعية بأنواعها المختلفة بينما يدخل ٦٠٪ الثانوي العام. ويستطرد قائلاً: كلما اقترب الأمر من دخول الجامعات حدث نوع من الحرب الأهلية داخل الأسر، فالآباء والأمهات يبذلون مع أبنائهم جهوداً ضخمة لكي يتمكنوا من دخول أفضل الجامعات ولذلك تزداد الدروس الخصوصية وتخصص الأسرة كل وقتها تقريباً لمساعدة أبنائهم على اجتياز هذه المرحلة. ويشير إلى أن هناك مناخاً اجتماعياً عاماً ربما يكون سببه الثقافة الكورية التي تعطي أهمية كبيرة للتعليم،



## جائزة أحمد بهاء الدين السنة التاسعة (٢٠٠٦)

### جائزة الشباب العربي في كل الوطن العربي

يعم وطننا العربي اهتمام واسع وسعي إلى الديمقراطية وإلى تغيير أسس العمل الحزبي والمشاركة الشعبية في الحكم، ويعيدنا عن طرق التناول التقليدية في استعراض التاريخ وتناول الماضي والبحث في النوايا. فهل يمكن أن يكتب الشباب عن:

## "مستقبل وتحديات التحول الديمقراطي في الوطن العربي"

بغرض تقديم رؤية مستقبلية لأشكاليه الديمقراطية في وطننا العربي والتحديات التي تواجهها، مع إمكانية الاستعانة بالتركيز والدراسة على نماذج قطرية أيا كانت. مستخلصا النتائج والتصورات المستقبلية والآليات التي يمكن إقترحها. وفي هذا الإطار تعلن الجمعية عن مسابقتها السنوية التاسعة لتأليف كتاب باللغة العربية يتناول هذا الموضوع برؤية مستقبلية.

### ◆ شروط التقدم للمسابقة ◆

- ١ - الانتماء إلى بلد عربي.
- ٢ - عدم تجاوز سن الأربعين عند إقفال باب الاشتراك (١ أكتوبر ٢٠٠٦).
- ٣ - تقديم ما يلي من أصل مطبوع وصورة واحدة:
  - ◆ السيرة الذاتية.
  - ◆ خطة البحث في حدود صفحتين.
  - ◆ فصل من الكتاب أو جزء منه في حدود خمسة آلاف كلمة.
- ٤ - أن يكون العمل جديدا ولم يسبق تقديمه لأية جهة أخرى. ويترتب على مخالفة أو عدم مراعاة أي من الشروط السابقة عدم دخول البحث المقدم في المسابقة.

### ◆ إجراءات المسابقة ومنح الجائزة ◆

#### المرحلة الأولى

- (١) يقوم المشترك بتسليم أو إرسال الأوراق المطلوبة في موعد غايته أول أكتوبر (٢٠٠٦/١٠/١) على عنوان الجمعية برقم ٩٣ شارع قصر العيني، الطابق الخامس، شقة ٣٣، القاهرة، أو على ص.ب ١٨٦ الدواوين (أو الاتصال برقم ٧٩٢٤٠٣٢ - ٠١٠٤٩٧٣٦٣٧).
- (٢) يتم عرض المشاريع المقدمة على لجنة تحكيم تختار من بينها ما يستحق الحصول على منحة بحثية قدرها عشرة آلاف جنيه مصري لمتابعة الكتابة. وللجنة أن تطلب من مقدمي المشاريع الحضور لمقابلة أعضائها.
- (٣) تنظم الجمعية أمسية ثقافية في الأول من نوفمبر (٢٠٠٦/١١/١) يدعى إليها الفائزون بالمنح البحثية وأعضاء الجمعية ونخبة من الكتاب والناشرين والمفكرين، ويقوم كل من الفائزين بعرض موضوعه.

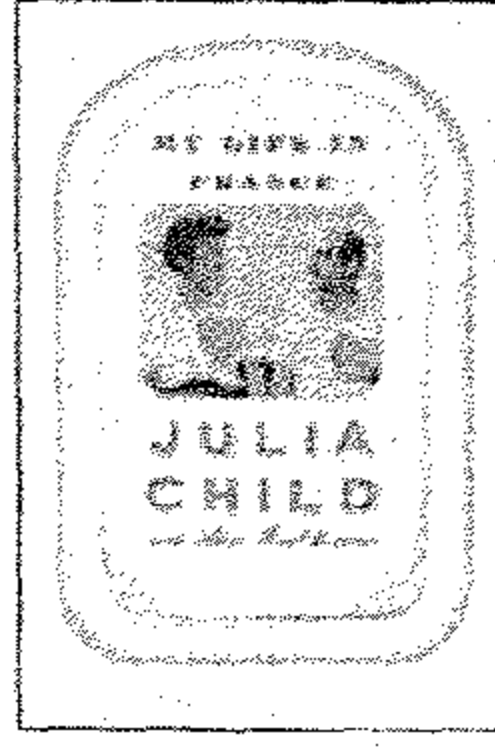
#### المرحلة الثانية

خلال العام التالي علي الفوز بالمنح البحثية يقدم كل فائز من الفائزين بها مسودة كاملة لكتابه في موعد تحدده الجمعية. وتختار لجنة التحكيم أفضل عمل كامل ليفوز صاحبه بجائزة أحمد بهاء الدين السنوية وقدرها عشرة آلاف جنيه مصري بجانب قيام الجمعية بالمساهمة في نشر كتابه.

المركز الرئيسي ٩٣ شارع قصر العيني، الطابق الخامس، شقة ٣٣، القاهرة  
بريد: جمعية أصدقاء أحمد بهاء الدين ص.ب ١٨٦ الدواوين، القاهرة  
تليفون وفاكس: ٧٩٢٤٠٣٢ موبايل ٠١٠٤٩٧٣٦٣٧







# أكل الطعام

جيسون إيسيتاين



سرعان ما أصبحتُ عضواً في فريق الطهاة،  
محبوساً داخل هذه الحجرة الخلفية، وسكاكين الطهاة  
تصطدم بالأواح التقطيع بنفس الطريقة الإيقاعية المتأرجحة، كذا فعل سكينى،  
عملنا بلا نوافذ ولا ضوء طبيعي، بلا اتصال بالعالم الخارجى،  
ولا حتى فكرة لدينا عن طبيعة الجو



المجلات إلا أنه ترك وظيفته في يناير عام ٢٠٠٢ وسط رحلة حياته وكذا ترك حصاصته يمثل العاطفة التي تنتاب في العادة الشهية المنتجة للرجال في مثل سنه. استقال من النيويورك وألزم نفسه بأن يصبح «عبداً بالمطبخ»، متدرباً لا يتقاضى أجراً، لصديقه الحبيب ماريو باتالى - الطاهى والمالك الشهواتى لأحد المطاعم. جعله ظهوره بصفته مولتو ماريو على محطة «شبكة الطعام» شخصية هامة ذائعة الصيت في مطعمه بابو الذى كان أشبه بالمزار. إلا أن بابو لم يكن فقط مقصداً إلزامياً على كل السياح بما يحويه من صورة مالكة البيضاوية المعلقة بالحانة، وصورة شخصية «هامتى دامتى» بالحجم الطبيعى تنسدل منه ضفيرة برتقالية ويلبس سروالاً لا يتجاوز الركبة وقبّاب المطبخ.



يتسم مطعم بابو بالرقى وهو يقدم قائمة طعام جريئة وغالباً ما تكون المعية تعكس التزام باتالى المتقد بطعام توسكانى التقليدى. لم تشهد نيويورك مثيلاً لباتالى على الإطلاق ومن المستبعد أن يجيء مرة أخرى مثل ذلك

من عانوا طيلة اليوم فوق السير الرياضى ليحلقوا من أنفسهم مرغوبين في أعين الآخرين، ينساقون مساء وراء شهواتهم البدائية. إن موضوع بوفورد هو الطعام إلا أن نظيره الشهواتى قلما يغيب عن الأنظار مهما تسامى.

سوف يجذب كتاب الحرارة انتباه القراء المهتمين بمشكلة الولوج الشديد العنيد بينما سيستمتع آخرون عديدون بسرد بوفورد المحكم لقصة تمرته وهو في منتصف العمر بمطعم شهير بنيويورك، عاصمة العالم الآن للطعام الفاخر. إن ما يجعل كتابه كتاباً غير معتاد ضمن تصنيفه الأدبى، بعيداً عن نوعية ثرره، هو أنه يستمتع بمراقبة عمل الطهاة أكثر من تذوق أطباقهم. فعلى العكس من جاك كازانوفا لكن مثل الدكتور كينزى، الذى لم يعبأ بنشاطه الجنسي إنما بالمراقبة الدقيقة لنشاط الآخرين الجنسي، لم يكن بوفورد محباً للطعام مثلما كان محباً لمراقبة الطهاة، هوس يشترك فيه كثيرون كما يتبدى لنا من خلال الكتب الكثيرة وبرامج التلفزيون التي تناقش الموضوع وكذلك المطابخ «المحترفة» التي يركبها المطورون على نحو دورى بغرض استغلال أوهام المطبخ التي تخامر من يشتركون بيتاً من الأغنياء. كان بوفورد محرراً بارزاً بإحدى

نحن البشر - بإرادتنا الحرة نفينا أنفسنا من جنة الغريزة النقية - نفتقر إلى تلك الضوابط الأوتوماتيكية. إذ نكابد بدلاً منها شعوراً بالذنب ونخترع آلهة لا تخلو من القسوة ونفرض قوانين للإنفاق ونمتثل للمحرمات الجنسية: وعندما نفضل في هذه الأفعال، نكفر عنها في صالات الرياضة وبرامج تحقيق الذات المكونة من عشرين خطوة أو نلجأ إلى الأطباء النفسانيين أو نستحيل بوذييين تكافح كي نفرض على أنفسنا ما تتقيد به المخلوقات الأخرى من حدود بغريزتها.

وعلى عكس العديد من الكائنات الناجحة التي يشكل التناغم البيئى جزءاً لا يتجزأ من جيناتها، لا بد للإنسان، عدا من يجابهون بالفعل الانقراض في مواطنهم المتفسخة، أن يقرر من خلال العادة أو الصراع الحفاظ على شهيته القوية للطعام والجنس في مقابل مغريات ثقافة تجارية تروج بلا هوادة لتلك الرغبات غالباً في نفس الوقت. لقد أوحى بتلك التأملات «بابو» وهو مطعم ثلاثة نجوم بمنطقة قرية جرينتش والموقع الأساسى لسيرة بيل بوفورد الذاتية.. فالمواجهة بين الاعتدال والرغبة تبرز على نحو عنيف في مثل تلك الأماكن من ثقافتنا، حيث ينساق

■ ■ ■ إن بقاء كل المخلوقات يعتمد على الاعتدال، تلك هي نتيجة تكيف ألف عام مع حدود البيئة من خلال التجربة والخطأ: فالحيوانات البرية وطيور الحديقة لا تقتات أو تتناسل على نحو مضطرب ولا ستنتهك توازناً قلقاً ضمن موطنهم المخصص لهم لينتهى بهم الأمر إلى الهلاك. على الجانب الآخر

Heat: An Amateurs Adventures as Kitchen Slave, Line Cook, Pasta-Maker, and Apprentice to a Dante-Quoting Butcher in Tuscany

(الحرارة: مغامرات هاو كعبد فى المطبخ وطاه وصانع للفطائر ومتدرب تحت يدى جزار فى توسكانى يستشهد بكلمات دانتي)

Bill Buford  
New York: Knopf, 2006

My Life in France  
(حياتى فى فرنسا)  
Julia Child, with Alex Prudhomme  
New York: Knopf, 2006

بترتيب مع: مجلة  
New York Review of Books  
ترجمة: هالة صلاح الدين حسين





ساخن - تلحق بها رائحة أناناس. وهكذا أقبلت، الرائحة بعد الأخرى - ثمرات العنبية ومرق الدجاج والكيمياء المريحة للحم العجل والخنزير واللبن فيما بعد أحدهم صلصة «البولونيز راجو».

قد يلاحظ القراء في تلك الفقرة الخليفة بفوكر نزع بوفورد إلى التثرة، كانت إلهاء للقارئ سيتزايد بتطور القصة.

... سرعان ما أصبحت عضواً في فريق الطهاة، محبوساً داخل هذه الحجرة الخلفية، وسكاكين الطهاة تصطدم بألواح التقطيع بنفس الطريقة الإيقاعية المتأرجحة، كذا فعل سكينى، عملنا بلا نوافذ ولا ضوء طبيعى، بلا اتصال بالعالم الخارجى، ولا حتى فكرة لدينا عن طبيعة الجو؛ لا شئ سوى هاتف واحد رقمه ليس مدوناً بالدليل ومستعص على البلوغ - يا لها من راحة عظيمة أن يحاط المرء بهذه الارتباطات القوية بالوجبات المتبعة بالبهجة.

عل بوفورد يصف هنا النشوة البدائية وقد انعزلت، كما فى الأغاني الغرامية، عن العالم بما لا يدع وسيلة للوصول إليها: من يبالى لو أن الجو بارد فى الخارج؟ وبالنسبة للهاتف،  
دعه يرن، لم أقرأ مثل تصوير

كانت ساعات بوفورد الطويلة فى بابو - امتدت فى الغالب من الصباح الباكر حتى منتصف الليل يقطعهما راحة عند منتصف الظهيرة - بالنسبة له كالأكسير المقوى. فى اليوم الأول له... جال بنظره فى أركان المطبخ. كان طهاة المعجنات يقفون بجانبى واثنان منهم يقطعان الأناناس. نهض أمامى حائط من المواعد تعلوه أوعية ضخمة تغلى فوقها السوائل. قام خلفى رجلان يعدان المعجنات. رقد على الأرض خلط ضخم يقرع فى أصوات متواترة كمية كبيرة من العجين. آت الساعة السابعة وخمس عشرة دقيقة صباحاً... أسرتنى روائح المطبخ. عندما فرغت من إعداد الكثير من الأشياء عند منتصف الصباح، سرعان ما تم طبخها بالتتابع، ففاحت الروائح، الرائحة بعد الأخرى، فى موجات شأنها شأن الحان الموسيقى. هبت رائحة اللحم وطغت على المطبخ الرائحة الغنية اللزجة للحمل البارد. ثم تضوعت خلال دقائق رائحة الشوكولاته وهى تذوب فى وعاء معدنى. وفى نهاية لا سبيل إلى توقعها نفذت إلى أنقى رائحة كريهة تشبه رائحة الكرش (كان انفضالاً عجيباً، أن ينعم أنفك برائحة الشوكولاته يليها فى لحظة طيبخ أحشاء بقرة). ثم انتشرت رائحة سمك ناضج - كان أخطبوطاً فى حوض

بابو بثلاثة نجوم والتي قد تعرج عليهم دون سابق إنذار حتى تعيد النظر فى حكمها فتغرق المكان بطهاته. أو أن يطرأ ما هو أسوأ، أن يصل باتالى نفسه، الذى كان قد سلم المطبخ إلى الطهاة قبل أن ينضم إليهم بوفورد، وسط تقديم عشاء مشحوناً ليلفى سبباً للشكوى. وقع هذا بليلة مقعمة بالحركة عندما اعترضهم باتالى وهم فى طريقهم إلى حجرة الطعام ليجد قطعة طرية غير مستوية من لحم الخنزير وارتباً مطهوا زيادة عن اللازم كان بوفورد قد جهزه مما أدى إلى أن فصله باتالى من موقعه عند المشواة بعد أن فاز به بصعوبة. اضطر بوفورد كي يترقى إلى «عامل المشواة» إلى أن يبدأ كمساعد لمعد الطعام، فكان يحضر إلى المكان مبكراً حتى يقطع الكرفس ويكعب الجزر ويفسخ البيط وغيره مما يحتاجه الطهاة من أجل وجبات المساء. وصف نفسه فى كتابه بأنه شخص ينتقص من قدر نفسه، يتميز بعين تلاحظ أدق الأشياء ويمهر سريعاً فى تعلم التقنيات الأساسية. ما لبث أن عاد إلى المشواة المتقدمة بمجرد أن غادر باتالى ثم عمل مع قدور خطيرة غصت بالمعجنات. انصرمت سنة اتقن خلالها أعمال المطبخ بالكامل ثم تهيأ لمتابعة تعليمه فى توسكانى على خطى باتالى.

المزيج الضوار من العبقيرية والذوق والحماسة والتصميم الفولاذى والشهوة المفترطة. بدأ هذا الكتاب، الذى هو فى الحقيقة مجموعة من المقالات المرتبطة، كمهمة أسندتها مجلة نيويورك لكتابة لمحة من حياة باتالى. إلا أن بوفورد ود لو يصبح نسخة منه وليس كاتباً لسيرته وحسب. وعليه تطوع فى هذا الكتاب للعمل دون أجر عند باتالى بنيويورك بعدها تدرب عند الطاهى التوسكانى الذى علم باتالى فن المعجنات. يحكى كتاب الحرارة قصة علاقة غرامية وقعت بالمطبخ من جانب واحد، علاقة انخرط فيها بوفورد أحياناً انخراطاً لم يخل من الكبت فيما لم يبد باتالى رد فعل مساوياً. وصف بوفورد مطبخ بابو، الذى وطأه بوصفه «عبداً» بدون الأجر فى يناير ٢٠٠٢، بأنه جحيم ملتهب بضيقه وحرارته، تحدى به الأخطار من سكاكين لامة وألسنة دهنية من اللهب تنطلق من الموقد لتبلغ السقف. كان الطهاة يعملون على المشواة وعلى قدور من المعجنات الفائرة، كانوا يستجيبون لطلبات تصك آذانهم من فم صارخ لطاه عصبي المزاج يبت الرعب فى النفوس ويملكه الذعر مخافة أن يقدموا شريحة لحم لم تستو بعد إلى ناقدة جريدة نيويورك تايمز، الناقدة التى قيمت أداء





بوفورد المثير للطعام منذ أن طالعت السرد النصير لعشاء م.ف.ك فيشر مع حبيبها الجديد بمدينة ديجون حيث استدعت كل صنف مختلف من الطعام بنفس الكثافة الشهوانية شأنه في ذلك شأن تبادل الغرام الذي استمر في نفس الوقت بعقلها وإن لم تنوه به.

لا شك أن بوفورد المولع بالأدب واع لهذا الحس المتزامن. فهو يتأمل... إغراء السيدة وترز لتوم جونز... حيث تتلاشى الخطوط بين «الرقبات والشهية» و«تمتجج تنهدات السيدة وترز الناعمة بالتهام توم الموشى بالحيوية لشريحة كبيرة من لحم البقر المشوى. طاملاً ارتبط الطعام بالشهوانية وأنا أظن أن الطهى يحب لهو انقلاب لمبدأ مخالف: الطهى من أجل أن تُحب. فالمقدمة المنطقية للوجبة الرومانسية هي أن بإثارة شهوة ما وإرضائها سوف تثار شهوة أخرى إثارة مشابهة... فقد أخبرنى ماريو ذات مرة أن المعجنات الفرنسية المطهية بالزبد توضح كيفية امتزاج هذه الأشياء»، «تنتفخ كما المرأة المثارة». وقال فى إحدى المناسبات إن نبات المردقوش يفوح منه عبق زيتى كالذى يفوح من جسد المرأة: «إنه أكثر الأعشاب إثارة». تفوقت «ليديا باسستيانيش»، أم شريك ماريو وطاهية معروفة تمتلك مطعمها الخاص «فى وضوحها». «ما الذى تضعه أيضاً داخل جسد إنسان؟ سألت سؤالاً بلاغياً عندما التقيت بها على الغذاء فى يوم ما. «هل تفهم ما أقوله؟».

بحلول مارس ٢٠٠٣ كان بوفورد قد استعد. كان يعد المعجنات لفترة ببابو وأراد أن يلمس بنفسه كيف تعلم ماريو أساليبه فى إيطاليا:

... أنا لا أرغب فى الانتقاص من أهمية ما أمضيته من وقت بمحطة المعجنات فى بابو - فسوف أذكره طيلة حياتى - حسبى ما أعلمه الآن عن المعجنات الرفيعة والمحار إلا أنى ابتعدت كثيراً عن هدفى الحقيقى.

إن الإشارة إلى المعجنات الرفيعة والمحار لا تستحضر خبرة عميقة لأن ما تعلمه من باتالى ببابو لم يكن بأزبد مما سيلاحظه على الفور أى شخص أعد هذه الوجبة البسيطة: لا تنبع النكهة من محار البطليينوس الذى يتجفف وهو ينفث داخل مقلاة ساخنة، إنما من سائل البطليينوس الذى أرسل نكهة زيت الزيتون المعبأ برائحته الثوم والفلفل الحار والذى رميت به المعكرونة إلى أن تغطى جيداً ثم يرش عليها بخفة البقدونس المسطح. يضيف باتالى مقداراً طفيفاً من النبيذ الأبيض ولحم الخنزير المقدد والزبدة ليصنع توليفة غنية تصيف ثقلاً

يتناسب مع صلصة البولونيز راجو الزيتية الرائعة التى يجهزها باتالى إلا أنها لا تناسب صلصة البطليينوس التى ينبغى أن تكون نسمة بحرية معدة للأكل. يستعمل أيضاً حيوان الكوكل من نيوزيلاند بدلاً من محار البطليينوس قوى النكهة القادم من مانيل.



تدرب بوفورد بربيع عام ٢٠٠٣ عند «بيتا فالديسيري» فى بورتا، بلدة جبلية بالقرب من مدينة فلورنس على الطريق من بولونيا. تعلم باتالى من بيتا ترقيق المعجنات عندما كان يتدرب بمطعمها «لا فولتا» عام ١٩٨٩ حيث أعاد طهى قائمة طعامه فى «بو»، مطعم صغير بمنطقة قرية جرينتش شجع نجاحه باتالى على افتتاح مطعم بابو الأكبر. عرضت بيتا، الغاضبة من ازدهار عمل باتالى، أن تعلم بوفورد كيفية صنع التورتيليني شريطة أن يعدها ألا يشارك باتالى ناكر الجميل المعلومات. وافق بوفورد وبدأت دروس استغرقت شهوراً. والتورتيليني فطائر صغيرة من العجين الطازج تحشى عادة بخليط من لحم الخنزير والدجاج ولحم الخنزير المقدد والمورتاديل - سحبق متوسط التتبيل ملىء بلحم الخنزير - ثم يحاط بالببيض ويلطف الطعم بإضافة جبن البارميزان ويحلى بالقليل من جوزة الطيب - مكون أساسى يضاف غالباً إلى مرق الدجاج بالعديد من

القوائم الإيطالية-الأمريكية. ويسهل صنع فطائر التورتيليني يدوياً إلا أنها تستغرق وقتاً طويلاً، لذا تصنع الآلات أغلبية التورتيليني المتوافر بالأسواق. كان حشو بيتا بمثابة اكتشاف عظيم لبوفورد: فاحت الرائحة نفاذة حادة. ماذا كانت؟ لحوم البولونيز؟ امتزاج النيئ بالمقدد؟ أقحمت رأسى فى سلطانية فاستدعى عقلى: ما يعتلى البيتزا من مكونات وشراب البيض وحفلة شواء فى الرابع من يوليو. كانت مزيجاً من كل عطالاتى... كانت طعاماً كنت أعلم أنى لن أصادفه بأى مكان فى العالم. توصلت فى النهاية إلى أنه عطر مدينى يرجع إلى القرون الوسطى. وددت لو اعتقدت أن هذه الرائحة كانت شذا مطبخ فى بولونيا تعلم أن يصنعه فرد من أفراد عائلة بيتا...

تبدو كلمات بوفورد هنا وكأنها صادرة عن الشخصية الأوبرالية «دون جيوفانى» وهو ينهمك فى سعيه الدؤوب وليست عن مراسل دقيق يصور عملية حشو معتادة للمعجنات.

يكتب بوفورد، وما يزال تحت تأثير مزاج الأوبرا، أن بيتا رفضت الإفصاح عن سر التورتيليني النهائى - التجميع الأخير للمعجنات والحشو - إلى أن أيقنت أن بوفورد أوفى بوعده بعدم إطلاع باتالى بما علمته إياه حتى الآن: ألا وهو أن يجعل العجين أرفع ما يمكن. وكى يثبت بوفورد أنه لا يحث بوعده اضطر إلى العودة إلى نيويورك ثم الرجوع مرة ثانية إلى بورتا، رحلته الثالثة. لو لم



أقحمت رأسى فى سلطانية فاستدعى عقلى: ما يعتلى البيتزا من مكونات وشراب البيض وحفلة شواء فى الرابع من يوليو. كانت طعاماً كنت أعلم أنى لن أصادفه بأى مكان فى العالم



يتناهى إليها خلال رحلته أن باتالى أضاف التورتيليني إلى قائمة مطعمه بابو، ستطلع بوفورد على بقية السر. اقتنعت أخيراً بأنه رجل أهل للثقة فكشفت له عند عودته إلى بورتا كيف يصنع فطائر مربعة صغيرة تكاد تحاقتها تماثل نحافة الهواء ثم يضعها على إصبعه ثم... يملأ المربع الصغير بأكبر كمية ممكنة من الحشو ويطوى إحدى زواياه مع الزاوية المقابلة ليشكل مثلثاً صغيراً إنما منتفخ. بعدها تقلب رأسى المثلث ثم (وهى الخطوة الحاسمة) تجذب الزاويتين الباقيتين إلى الأمام وتضغط على الفطيرة كلها لتصنع دائرة. عندما تقلب الفطيرة، ستساورك الدهشة لمراى ما أبدعته: إنها سرّة. (ماذا بوسعى أن أقول؟ إنها شهوة جامحة).

قدّم بوفورد نفسه حتى الآن - بدقة على ما أفترض - باعتباره شخصاً غريب الأطوار على نحو معتدل إلا أن ما نزل عليه من اكتشاف عظيم بمطعم بيتا قد يحمل المرء على أن يتساءل ما إذا كانت كلمة «معتدل» هى الصفة الصحيحة لوصف رحلات بوفورد بما افتقرت إليه من حس عملى. فبعد أن تعرّف على لغز التورتيليني، أبلغ بوفورد زوجته الصابرة فى نيويورك أن عليهما العودة إلى إيطاليا. إن «التورتيليني» أخبرها، مجرد صنف واحد وأنا صرت مقتنعة أن ثمة أسراراً بالمطبخ أحتاج إلى تعلمها - موقفاً ما أو لمسة ما، إنه الشئ الذى طالما قال لى ماريو إننى لن أتعلمه غير «هناك» - لذا يتعين علينا الرجوع.

أصر على العودة حتى يكون فى خدمة أستاذ توسكانى آخر، داريو سيكىنى، الذى يقال عنه إنه أبرع جزار فى إيطاليا.

إن القراء المهتمين بمعرفة مصدر اللحم البقرى التوسكانى (أفضل لحم بقرى توسكانى يأتى الآن من مزرعة صغيرة بأسباتيا) وأسمائه (تتصف الأسماء التوسكانية للجهاز العضلى لحيوانات المزارع بتفردتها) وتقطع ثم إعادة ضم أجزاء الحيوان لصنع سحبق السوق التوسكانى سيخامرهم انبهار بالغ، كالذى أصابنى، لما تعلمه بوفورد من داريو.

سيلحظ القراء أيضاً أن هذا الهوس بأسرار الطهى التوسكانى بات مرضياً. إلا إذا أراد بوفورد أن يفتح محلاً للجزارة فى توسكانى لأن لا مكان آخر على وجه الأرض يمكن فيه تطبيق دروس داريو تطبيقاً مريحاً، فما سيتعلمه من داريو يكتسب طابعاً أكاديمياً ليس إلا. وقد ألقت بداية هذا الولع فى نفس بوفورد ضيقاً إلا أنه لم يستطع تمالك نفسه.





كياسة... بعد أن اتخذنا مجلسينا، نمرى إلى صوت رجلين من رجال الأعمال يرتديان بذلتين رماديتين ويجلسان إلى المائدة المجاورة. كانا يسألان النادل، رجلاً مهيباً يفوق الأول سناً، كان النادل يومئ بقائمة طعام ويحيب على أسئلتهما.

#### «هم يتحدثان؟» قلت همساً لبول

«يخبرهما النادل عما طلباه من دجاج»، همس رداً على. «كيف ترى وكيف سيظهر وما هي الأصناف الجانبية التي ستلدن لهما معه وأي أنواع النبيذ ستوافق وجبتهما». «نبيذ؟ قلت، «على الغداء؟» لم يسبق لى أن احتسيت نبيذاً بخلاف برجاندى كاليفورنيا بدولار وتسعة عشر سنتاً وبالقطع لم أحتس أياً منه وسط النهار.

شرح لى بول أن الطعام الجيد فى فرنسا يعتبر مزيجاً من الرياضة القومية والهن الرفيع، ويقدم النبيذ دوماً على الغداء والعشاء. «السرفى الاعتدال»، أطلعها. ثم ما هى إلا وقد امتلأت حجرة الطعام بروائح تداخلت على نحو مدهش، روائح تعرفت عليها وإن لم أستطع تسميتها. كانت الرائحة الأولى أشبه بالبصل - «إنه القفلوط»، استنشقت بول، «محمر فى زبد طازجة». (ما هو القفلوط؟ سألت بلسان مرتبك. «سترين»، أجابنى. ثم حلت علينا رائحة دافئة كما النبيذ، علها كانت صلصة شهية تجفف على الموقد. قلتها نفحة من شيء نفاذ: يخلط الطاهى السلطة بسلطانية كبيرة من الخرف ومعهما الليمون وخل النبيذ وزيت الزيتون والقليل من الملح والفلل.

#### قرقرت معدتى جوعاً

ثم أتمالك أن الحظ أن بهجة هادئة غلفت أوجه النادل وكأن مهمتهم الوحيدة فى الحياة هى أن يجعلوا زبائنهم ينعمون بالراحة وحسن الخدمة. انسل أحدهم فى هدوء بحذاء مرفقى. رفق بول قائمة الطعام ثم سأله عدة أسئلة بلسان فرنسى طلق. لاح النادل مستمتعاً بما يتجاذبه من حديث مع زوجى. ياه، كم كنت متلهفة لأكون طرفاً فى هذا الحوار بدلاً من الكلام، جرت ابتسامة على فمى وأومات برأسى بلا فهم وإن حاولت أن استوعب كل ما يدور حولى.

بدأنا الغداء بسبت محار يستقر فوق نصف صدفة. كنت معتادة على المحار البائخ الآتى من

الطهى يومها، تتذكرها بنفس الدقة والابتهاج والثقة المعتدلة التى ستقود بها ثورة فى المطبخ الأمريكى بعدها بعشرين سنة.

شهد القرن الذى استغرقه عمرها العديد من الثورات أكثريتها لا قيمة لها. أما ثورة جوليا فقد كانت هائلة. كانت ثورة حقيقية لأنها أطاحت بالمؤسسات القائمة وبثت وعياً جديداً ومفردات حديثة، والآن يهيمن أنصارها على عالم الطهى حيث اندلعت ثورتهم. عل بعض التابعين عانوا من بعض التذليل المضط لحواسهم إلا أن ملايين غيرهم طبخوا وأكلوا أفضل بكثير مما كانوا لو أن جوليا لزمت مدينة باسادينا وتزوجت المصرفى الذى آثره أبوها المكارثى على الألقى الديمقراطى، أحد الألقاب المفضلة لدى جوليا، بول تشايلد المحب للجمال. ساد الدفء فى الداخل (بمطعم «لا كورون»). اتسمت حجرة الطعام بالراحة والتقليدية بلونيهما البنى والأبيض. ما كانت بالمتواضعة ولا بالفاخرة. قامت فى النهاية البعيدة مدفاة مهولة ذات قضيب دوار يطهى حوله شيء تنفذ منه روائح مبهجة. حيانا المترودوتيل، رجل نحيف فى خريف العمر ذو شعر أسود تعلو ملامح وجهه سيماء الجدية. بادل بول الحديث فجرت ابتسامة على ثغر المترودوتيل ورد رداً حميماً وكأنهما صديقان من زمن. ثم أرشدنا إلى مائدة جميلة ليست ببعيد عن المدفاة. كان كل الزبائن فرنسيين وقد استشعرت أنهم يعاملون بنفس ما استقبلنا به النادل من

بتعلم الطهى الفرنسى إنما أخضعتة للمقاييس العقلية وقدمته إلى الولايات المتحدة محدثة بذلك ثورة فى الذوق الأمريكى سرعان ما ستنشر إلى كل أرجاء العالم المزدهر. لن يلحق بوفورد حجة أفضل من جوليا تشايلد لترشده إلى الطهى الفرنسى كما فعل باتالى فى الطهى التوسكانى. كانت جوليا قد كتبت فى السنوات الأخيرة من عمرها العديد مذكرات ممتازة تحكى فيها ما تولاها من صحوه فى الطهى بفرنسا ثم نُشرت بعد وفاتها.



التقت جوليا تشايلد بزوجها بول خلال الحرب حين كانا يعملان بمكتب الخدمات الاستراتيجية فى آسيا. وفى نوفمبر من عام ١٩٤٨ كانت جوليا تشايلد (فى السادسة والثلاثين) وزوجها بول (كان يكبرها بعشر سنوات) قد ترجلا من المركب بميناء لوهافر وانطلقا فى سيارتهما الأمريكية عبر ريف دمرتة الحرب. كانت وجهتهما باريس حيث توظف بول بوكالة إعلام الولايات المتحدة. صارا إلى مدينة روان وقت الغداء فراجع بول خريطته وذهب مع جوليا إلى مطعم يدعى «لا كورون» يقع بمنزل مصنوع من الخشب يعود إلى عام ١٣٤٥. تتذكر جوليا تشايلد، بمعاونة خطابات كتبتها وقتذاك واحتفظ بها زوجها، فى كتاب حياتى فى فرنسا صحوتها فى

قال باتالى... إنى لو رغبت فى إتقان الطهى الإيطالى، يجب أن أتعلم اللغة وأن أشتغل فى إيطاليا، فتفكرت: بوسعى عمل ذلك أيضاً... ثم أقحمت فى رأسى أنى ينبغى أن أدخل تعديلات بسيطة على تعليم ماريو للطهى... رمتنى زوجتى - وقد عانت طويلاً - فى لهجة هادئة بما يوصف به عادة المهووسون (الولع الشديد والافتقار إلى حسن تقدير الأمور وكذا العجز عن إدراك الحدود) - غير أن المسألة لم تتضح لعينى حتى عندما استيقظت فى نيويورك وكنت على علم أنى يجب أن أعاود، إلى داريو. «هل أنا مرقم على الرجوع؟ بالقطع لا... لكن ماريو أتمنى على قضاء المهمة... كيف لى أن أمتنع؟»

عائد فى آخر الأمر إلى نيويورك وأنهى إلى باتالى ذات ليلة على العشاء ما تعلمه من داريو عن طرق القطع المختلفة: رحت أثرى عن «الجريلو»، أخمن ما يمكن صنعه باستخدام «السوتوفيسا»، أكشفه بمعجزات يمكن القيام بها بقائمة الذبيحة الأمامية... «أرجوك»، قال ماريو، «أنا ليست لدى أية فكرة عما تتكلم عنه».

كتب بوفورد ما بين رحلاته إلى ماريو «كنت بالبيت وأردت الحصول على خنزير»، لذا طلب خنزيراً من السوق الواقع فى جنوب مانهاتن وعلقه بمقدمة دراجته البخارية. حمل وزوجته تجلس فى الخلفية ذبيحة تزن ٢٢٥ رطلاً إلى بيته الكائن على بعد عدة مبان. كان الخنزير البالغ وزنه ٢٢٥ رطلاً المنقول فوق دراجة بخارية عبر مانهاتن المزدهمة فى وضع النهار مشهداً ندر أن رآه الناظرون، عله لم ير من قبل ولم يرها، إلا أن بوفورد بدا غافلاً عن المنظر. أمسى الآن يفكر بجدية فى افتتاح محلاً للجزارة فى مانهاتن على غرار محلات توسكانى، كافح مع الذبيحة حتى أدخلها مصعد مبناه ثم حشرها بالمطبخ. أنفق أسبوعاً يقطعها العضلة بعد الأخرى ثم عدل عن فكرة محل الجزارة. وكذلك رفض عرض باتالى أن يدبر له عملاً بأحد المطاعم. عله غداً طباحاً إلا أنه لا يزال كاتباً. انتوى بدلاً من العمل بالطهى أن «يعبر جبال الألب وينتظر ما سيكشف عنه المستقبل. لا بد أن أقصد فرنسا» حيث هاجر طهى إيطاليا الفظ فى عصر «كاشرين دو ميديتشى»، ليستحيل طهى راقياً.



لحسن حظ بوفورد وصلت جوليا تشايلد إلى هناك أولاً. فهى لم تكتف



شهد القرن الذى استغرقه عمرها العديد من الثورات أكثريتها لا قيمة لها. أما ثورة جوليا فقد كانت هائلة لأنها أطاحت بالمؤسسات القائمة والآن يهيمن أنصارها على عالم الطهى حيث اندلعت ثورتهم







فدحضوا بذلك ادعاء الناقد الأمريكي «مينكين» القائل بأن أحداً لم يخسر قط نكلة عندما يبخس تقدير ذكاء الجمهور الأمريكي. إذ خسرت هوتون ثروة. تقدمت المحررة البصيرة جوديث جونز بدار النشر «كتوف»، بمعاونة مؤسس الشركة الكاره وحرراً معاً المخطوطة تحريراً يشع بالذكاء. توصلت كذلك إلى العنوان وظلت محررة جوليا حتى النهاية. سوف يصبح كتاب إتيقان فن الطهي الفرنسي واحداً من أعظم إنجازات القرن العشرين والأعظم على الإطلاق بين كتب الطهي.

بينما كانت ثورة جوليا تنضج، ساهم الآخرون في توسيعها وإثرائها: من خلال تشديد «أليس وترن» على المكونات الموسمية الأمريكية والمنتجات الحرفية ومن خلال دمج مصادر متعددة لمطابخ أخرى غريبة غالباً وطعومها وأساليبها الأصلية التي لا يعرفها الطهاة الأمريكيون من جيل جوليا. إلا أن ما نشرته جوليا بالأساس تجاوز نزعة عالمية ناشطة، فقد أرست معياراً للامتياز لأي مطبخ أمريكي في المستقبل، معياراً يتجلى على سبيل المثال في الخلاصة الجديدة المتذوق التي نشرتها هوتون ميفلين تكفيراً عن هفواتها السابقة، كما يتجلى حديثاً في كتاب عشاء الأحد في لأكس تأليف سوزان جوين التي احترمت بكل ذكاء معيار الامتياز الذي وضعته جوليا منذ نصف قرن وجسدت الحيوية والأصالة والاعتناق العريض لثورتها المتواصلة.

كانت جوليا تبلغ من العمر اثنتين وتسعين سنة وعلى وشك الموت عندما ألقت هذا الكتاب المبهر بمعاونة ابن أخيها. ولأن بول احتفظ بمذكراتها ومراسلاتها، استطاعت مع شريكها أن يرويا قصة متناغمة كل التناغم. لم أجد سوى مرة واحدة فقط تضارباً واضحاً. ففي فبراير ١٩٤٩، اتجهت وبول جنوباً إلى مدينة كان وتوقفاً ليتناولوا غداء شهيماً في الطريق، فلم يتمكنوا سوى أن يتناولوا عشاء بسيطاً بمدينة فيين حيث أمضيا الليلة. في عام ١٩٤٩ كان فيرناند بويش - عليه كان أعظم الطهاة بفرنسا وقتذاك - لا يزال حياً يرزق ويطهو في «لا بيراميد»، مطعم ذائع الصيت في فيين حيث تدرب بول بوكيوس والأخوان ترويسجروس. من غير المحتمل ألا يكون بول قد رتب لتناول الغداء والاستمتاع هو وجوليا بعشاء حقيقي هناك، فذلك أشبه بزيارة مدينة أجرا وتجاهل تاج محل. لعله أضمر بعض الأسباب من الزيادة، لكن ما هي؟

بعدها تعدها جوليا وتترجمها للقراء الأمريكيين: طاب لي أن أرد كل طبق إلى مكوناته الأصلية؛ ومع بذل القليل من الجهد، ظننت أن هذا الكتاب يوسعه أن يحقق أيضاً نفس الشيء إنما على نطاق أشمل بكثير. لقد تعلمت الطهي في سن متأخرة وعلمت من تجربتي المباشرة الإحباط الناجم عن محاولة التعلم من الوصفات المكتوبة بأسلوب رديء.



هكذا أخضعت المؤلفات الطهي الفرنسي للمقاييس العقلية، ليس للقراء الأمريكيين وحسب إنما للفرنسيين أنفسهم. فقد افترضنا احتمالاً بعيداً أنهم قد يتقبلون نتائج التعاون بين الطهي الفرنسي والطهي الأمريكي.

لم يكن متأكدات من أنهن سيجدن ناشراً أمريكياً لنشر مشروعاتهم الضخم بيد أنهن اجتهدن بكل نشاط وهن على قناعة أن مشروعاتهن معقول وسيشق سبيله بنفسه. انتهين في آخر الأمر إلى دار نشر «هوتون ميفلين» ببوسطن. تبين محرر كتب الطهي بها من فوره المعية إنجازهن إلا أن إدارة الدار أجمعت على أن ربة المنزل الأمريكية غير مستعدة بعد لتأليف كتاب جاد عن الطهي الفرنسي،

عندما استقر بها المقام مع بول في باريس، أخذت جوليا دروساً في اللغة الفرنسية بمدرسة بيرلترودروساً في الطهي بمعهد «لو كوردو بلو». اشترى بول لها بمناسبة عيد ميلادها السابع والثلاثين نسخة من كتاب لاروس جاسترونوميك «موسوعة فن الطهي». ما لبثت أن تعلمت ويحلول عام ١٩٥١ طلب منها أن تنضم إلى «دائرة المتذوقين» ناد حصري للطعام مخصص للنساء. التقت في شهر لاحق من نفس تلك السنة بسايمون بيك، المشهورة باسم سيمكا، عضوة من عضوات النادي ستشترك معها في كتابة كتاب عظيم سيختتمان المجلد الأول منه بعدها بسبع سنوات. رافقتها متذوقة ثالثة وهي لويزيت بيرثول وأسسن مدرسة لتعليم الطهي وذلك بغرض تعريف النسوة الأمريكيات بالمطبخ الفرنسي الكلاسيكي. وقد قدم تلاميذهن نموذجاً أساسياً لجموع القراء الذين وجهن إليهم كتابهن المعتمزم. جهزت جوليا الدروس بدقة ما بعدها دقة بأن استشارت كتب الطهي الفرنسية الكبرى: إسكوفيه ولاروس وكورنونسكي وبيالابار وسانت-أنج، فاكتشفت أن هذه المواجز الوافية تتعارض في كل شيء تقريباً. كانت سيمكا وجوليا تختبران، كل في مطبخها الخاص، النسخ المختلفة للأطباق الكلاسيكية ثم يخرجان نسختهما المميزة استناداً إلى النتائج.

واشغلون وماسيتشوسيتس والذي لم أستسغه قط إلا أن هذا الطبق البرتغالي تمتع بنكهة مالحة مثيرة وإحساس ناعم ألقى في نفسي الدهشة لجدته. قدم المحار مع حلقات من البارد وسيجال، وهو خبز باهت اللون مصنوع من دقيق الجاودار بسطت عليه زبدة خالية من الملح. شرح لي بول أن الفرنسيين لديهم، كما هو الحال مع النبيذ، «مناطق» للزبدة، أماكن خاصة تنتج كل منها أنواعاً مختلفة الطعم من الزبدة... كانت مدينة روان تشتهر بأطباق البط غير أن بول قرر بعد مشاورات مع النادل أن يطلب سمك موسى بالزبدة. جاء الطبق كاملاً: سمكة موسى ضخمة مسطحة اصطيدت من ميناء دوفر. تلوت باللون البني لما كساها من صلصة الزبدة المتناثر فوقها بقدرونس مفروم. تحرص النادل وهو يضع الطبق أمامنا ثم تراجع إلى الخلف قائلاً، «بون ابيتي!» أغلقت عيني واستنشقت العطر المتصاعد. ثم رفعت إلى فمي ملء شوكة من السمك وقضمت لأضغ بعدها على مهل. كان لحم السمكة رقيقاً يتحلى بطعم خفيف، إنما واضح، للمحيط ويمتزج امتزاجاً رائعاً بالزبدة البنية... كان طبقاً ارتقى في لذته إلى الكمال.

درجنا في باسادينا على أن نشوى سمك الماكريل على العشاء كل يوم جمعة ونتناول كرات من أسماك القد بصلصة البيض وسمك السلمون «المغلي» (المسلوق) في الرابع من يوليو ونحمر السمك المرقط في المقلاة من حين لآخر حين نخيم بالجبال. إلا أنني اختبرت في «لا كورون» سمكا، عشاء، أرقى من أي شيء تذوقته في حياتي.

عندما أتيا على زجاجة من نبيذ «بولي فوميه» والسلطة الخضراء والقهوة المفلترة وتهيئاً للمغادرة، قالت جوليا للنادل «مستعينة بشجاعة مفاجئة ولهجة بدت رديئة حتى لأذني».

«مارسي منصور».

أوماً النادل وكأنه لم تترام إليه الكلمات الركيكة وولى ظهره ليحيى بعض الزبائن الجدد. خرجت وبول من الباب فكللتنا شمس مشرقة وأحاط بنا هواء منعش. كان أول غداء لنا بفرنسا كاملاً كملاً لا حد له. كانت تلك أكثر الوجبات إثارة في حياتي.

«سمكة موسى بالزبدة التي أصبت منها في «لا كورون» في يومي الأول بفرنسا في نوفمبر ١٩٤٨»، كتبت جوليا بعدها بأربعة وخمسين عاماً «كانت تجربة بدلت حياتي... كانت اكتشافاً مذهلاً».

## شرح لي بول

أن الطعام الجيد  
في فرنسا يعتبر مزيجاً  
من الرياضة القومية  
والفن الرفيع







## أكثر من ٤٠ عاماً من الالتزام والمشاركة نحو تنمية المجتمع المصري.

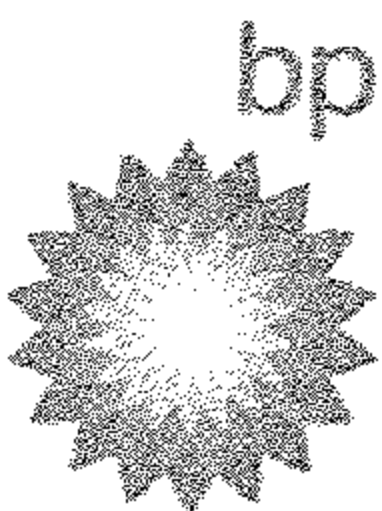
الالتزام الحقيقي للمستقبل أفضل.

### بي بي... أكثر من أربعين عاماً من الانجازات في مصر

خلال الأربعين عاماً التي شهدت نشاطنا في مصر، بذلت بي بي أقصى جهودها لتكون قوة إيجابية مؤثرة في المجتمع، وسمياً لتحقيق هذا الهدف عملنا بالتعاون مع العديد من الجمعيات المحلية والدولية في مجالات مختلفة كالتعليم، الصحة، الأمان والبيئة بالإضافة إلى المساهمة في الأعمال الخيرية والثقافية. وفي السنوات القليلة الماضية تم تركيز برامجنا على التعليم، التدريب وتطوير المهارات من خلال التعاون مع هيئة فولبرايت، جمعية جيل المستقبل، المكتبات والجامعات المصرية ومنحة شيفننج للجامعات البريطانية، كما نقوم بإرسال نخبة من ألمع الطلاب المصريين المتميزين للدراسة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة وجامعة كامبريدج بالمملكة المتحدة.

هذه مجرد أمثلة لالتزام الشركة بالمساهمة في تحقيق تطوير حقيقي للمجتمع المصري.

لمزيد من المعلومات برجاء زيارة موقع الشركة على الإنترنت [www.bp.com](http://www.bp.com)



أكثر من ٤٠ عاماً في مصر



سجاد ماك لكل الأغراض .. لكل الأجيال

دواسات حمام

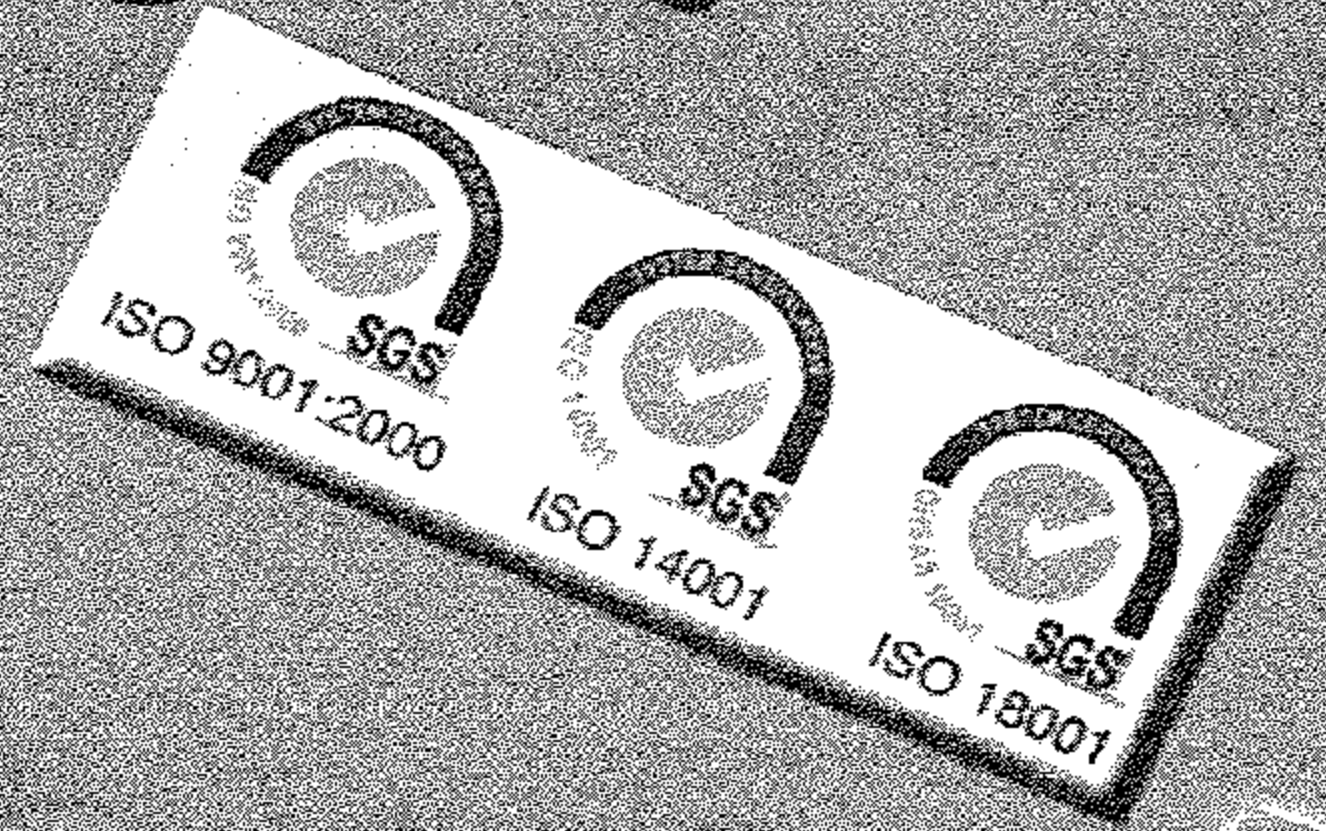
متواجد في مراكز بيع بواقى التص

قطع موكيت

سجاد



سجاد أطفال



مدير المنتشرة في كل ارجاء مصر

شرقي

مطبخ

مشايات

أداة صلي

[www.maccarpet.com](http://www.maccarpet.com)



❖ وصفت يوماً في هذه الصفحات اجتماعاً للجنة النسائية لنقابة المحامين في سان فرانسيسكو عام ١٩٩٢، وقد بدأت السيدة التي ترأس الاجتماع بأن دعت إلى الوقوف كل من كانت أول امرأة تتولى رئاسة تحرير صحيفة مدرستها القانونية، أو أول امرأة تعين شريكاً أكبر في شركتها، أو تصبح عميدة مدرسة قانونية، أو تصبح قاضية منصة، وما إلى ذلك.. وأثناء قراءتها للقائمة

وقفت مئات ومئات من السيدات. وهذا المشهد هو أحد الأمور التي تزعج هارفي مانسفيلد، وهو يدعى أن «حركة رجالية ستكون أكثر انقساماً فيما بينها، إذ ينظر كل فرد إلى نفسه، ولا يبالي كثيراً بالقضية العامة لجنسه» وهو يثبت نقطته بوضع كتاب بأسره يروج فيه «للقضية العامة لجنسه». ويعترض مانسفيلد على ادعاءات اضطهاد المرأة بإصدار مرثيته بشأن اضطهاد الرجل،

بل إن الناس يحاولون منع استخدام كلمة «رجولي»، وهو شيء يكفى لدفع الرجل إلى الصراخ. ومانسفيلد، أستاذ كرسى ويليم ر. كينان للحكم في هارفارد - هو مترجم ماكيافيللي وتوكفيل، وهو أب روحى ستراوسى فى دوائر المحافظين الجدد، ومرشد ويليم كريستول فى هارفارد، وقد منحه الرئيس بوش الوسام الوطنى للعلوم الإنسانية فى

عام ٢٠٠٤، وكان العضو الوحيد فى كلية هارفارد الذى صوت ضد إنشاء برنامج لدراسات المرأة، وأصبح واحداً من أعنف المدافعين عن لارى سومرز رئيس هارفارد السابق الذى ألح إلى أن المرأة منخفضة التمثيل فى العلوم والهندسة فى الأكاديمية بسبب نقصها الفكرى، ويمكن اعتبار كتاب مانسفيلد الجديد صقلاً متبحراً للأحظة سومرز.

# رجال.. أم



ديفيد بيرن ٢٠٠٦



ويتسم الكتاب بابتعاد غريب عن العالم الواقعي، فمانسفيلد، ككثير من الأساتذة، لا يرى شيئاً يدور حوله غير النظريات، وهو يعتقد أن المعيار المزدوج في الجنس يختفى، ويفسر صمويل جونسون منطق المعيار الجنسي المزدوج بملاحظة أنه إذا لم يستطع زوج ما الثقة

مساواة المرأة مجرد تزيين وإخفاء لحقيقة هي أن التقدم الحديث لم يترك للمرأة كثيراً تفعله في المنزل، ومرة أخرى تبين هذه الجملة مدى ضآلة صلته بالعالم الواقعي، حيث التحديات كثيرة «فيما تفعله المرأة في المنزل»، لكن من الصحيح أن المرأة التي يقل عدد أطفالها وترسلهم إلى المدرسة لم تعد تنفق جانباً كبيراً من حياتها في الأمومة لطيلة الوقت، كما أن زيادة

يتغمس مانسفيلد في مازوكية «رجولية» عن النسوية - أن المرأة قد حصلت على ما تريد، وأنها تعاني من ذلك، فهو في النهاية لم يجعلها أكثر سعادة، وإنما ببساطة حرّمها مما كانت تتمتع به من قبل - الرجل الرجولي، فالיום يبدو من المسلم به عموماً أن

# فشاران؟ «!!!!!!»

## جاري ويالز

في إخلاص زوجته فإنه لا يستطيع أن يعرف أن طفلها هو ابنه: «فالرجل لا يستطيع أن يفرض ولداً غير شرعي على زوجته»، ومهما كان مدى صحة هذا الادعاء في أيامه، فقد أصبح أقل أهمية الآن.

١ - ففي مجتمع هرمي كمجتمع جونسون كانت الوراثة تشمل الألقاب (بما فيها الألقاب النبيلة)، وتستتب حقوق ملكية، وهي أمور أقل أهمية في مجتمع ديمقراطي فـ «البنوة غير الشرعية» إن حدثت الآن لا تسبب ما كانت تسببه من خزي حين كان على البلدان أن تتحقق من «شرعية» الحكام والورثة والمنزلة.

٢ - كذلك لم تعد البنوة غير الشرعية اليوم مثار خوف كبير بعد توفر وسائل محسنة لمنع الحمل والإجهاض المشروع، وخاصة بالنسبة للطبقة الوسطى التي تؤثر فيها النسوية.

٣ - كما أن صغر حجم الأسر قلل من مشكلة البنوة غير الشرعية، لأن حياة الحضر، والحاجة إلى تعليم طويل الأمد، قد خفضت عدد الأبناء المطلوبين (شرعيين أو غير شرعيين). ولم تعد هناك حاجة لكثير من الأطفال لفلاحة مزرعة الأسرة. وقد لا يكون هذا صحيحاً بالنسبة للفقراء، لكن مانسفيلد ذاته يقول إن النسوية لا تؤثر إلا على الطبقة الوسطى.

٤ - ويعثر مانسفيلد جزئياً على سبب لعدم احتجاز المرأة فقط لأغراض الولادة والتربية، ويقول إن النسوية ربما كانت ببساطة تعبيراً عن الملل: «وبالنسبة لنا قد يكون الدفاع عن

Manliness

(رجولة)

Harvey C. Mansfield

Yale University Press, 289PP., \$ 27.50

بترتيب مع

The New York Review of Books

ترجمة: محمد مستجير مصطفى

العدد الواحد والتسعون . أغسطس ٢٠٠٦ م

بين «نظم تساوي الجنسين»، والنظم التي تدور حول الرجل». وكانت السعادة في الأولى أكثر منها في الثماني، وليس بين النساء فحسب. ويقول جون ديلا مائر رئيس تحرير «الصحيفة الدولية لأبحاث الجنس». الذي لم يكن عضواً في الفريق الذي أجرى هذا الاستقصاء - أن عوامل أخرى إلى جانب المساواة بين الجنسين - يمكن أن تفسر هذه النتائج. وعلى سبيل المثال الفارق بين البلدان المتقدمة والنامية، حيث يتوفر في الأولى تعليم وصحة ومعلومات عن الجنس أفضل.. إلخ. لكن اليابان التي كان معدل الرضا فيها هو أدنى بلد متقدم.

ويبدو أن متغير المساواة بين الجنسين هو الأفضل، وإن كان مانسفيلد يزعم أن التسوية تجعل المرأة أقل جاذبية جنسياً: «فهن قد يمارسن الجنس بحكم الواجب، ربما لصالح الحركة كلها، لكنهن كنساء لا يبدون شديداً الشهوانية». ويتعارض هذا مع الحس المشترك فضلاً عن استقصاء لومان، فالاحترام المتبادل هو أساس الاتصال الإنساني المجزي. وعلى حد قول الاستقصاء فإن «المثل الأعلى لعلاقات الرفقة يميل إلى تقييم إيجابى للمقدرات والمصالح والأداء الجنسي بين شركاء الجنس الحميمين. وبعبارة أخرى فإن الجنس في علاقات الرفقة لا يخدم أغراضاً إنجابية فحسب، بل يعبر كذلك عن توعية العلاقة». وزيادة إشباع المرأة يزيد إشباع الرجل.

## الروسية

يدعى مانسفيلد أن الرجولة تحترم المرأة، لكنه عنده احترام من أعلى، حماية فروسية للضعيف «ففى أغلب الأحيان يخضى الجنتللمان تضوقه بسخرية فروسية. ويتظاهرا بالإذعان لمن هم أدنى منه». وهذه الإيماءة الساخرة تعطى المرأة نوعاً من المساواة - نوع المساواة الذي قد يتحقق للرجل حين يكون أرقى في بيته إذا كان أدنى في عمله». لكن الرجل الرجولى - الجنتللمان - ترك مكانه الآن «للمذكر الحساس» الذي أصبحت تفرعه النسويات». «وفى مقابل أن يكون الرجل رجولياً فإن الدفاع عن الرجولة يتطلب أن ينظر الرجل للمرأة فى عينيها ويقول لها إنها أدنى فى بعض الجوانب الهامة، ولا يستطيع الرجل أن يفعل ذلك اليوم»، ويحن مانسفيلد إلى يقينيات استيوزا، الذي يعادل بين القوة والحق، ويقول للمرأة إنها لأنها تفتقر إلى الأولى فليس لها حق فى الثانى. ويعلق مانسفيلد قائلاً «فهذا رجل مستعد للنظر إلى المرأة فى عينيها، ويخبرها بما تستحق».

وهذه الواقعة هي أساس رومانسية مانسفيلد، فما أن تعترف المرأة بدونيتها حتى يهرع «الجنتللمان» إلى الدفاع عنها، ويطل كتابه هو آدموند بيرك الذي يقول إن السيوف كان

الحياد الجنسانى هو الطريقة الوحيدة المشروعة للعيش - ومع ذلك فإننا لا نعيش على هذا النحو، ويعنى هذا أن لكل امرأة - أو من حقها - شكوى من رجلها ومن الرجال عموماً، وقد تدفعها حقيقة أن رجلها ربما لم يكن أسوأ من أى رجل آخر إلى الإذعان لمصيرها، أو لا يدفعها إلى ذلك، وفى أى الحالتين فإنها لا يمكن أن تكون سعيدة فى المجتمع الذى يفترض أنه حقق تحرر المرأة.

حسناً.. ما من تحسين فى المجتمع سيحلب الهناء الكامل فى عالم غير كامل، لكننى لا أكاد أعرف امرأة قد تود أن تعود ثانية إلى ظروف المرأة قبل أن تكسب حقوقها الأخيرة.

ولا يقدم مانسفيلد دليلاً على تأكيدده أن المرأة «لا يمكن أن تكون سيدة» فى هذا المجتمع. وهناك مقياس تقريبي للسعادة - غير كامل بدوره لكنه أرسخ مما يزعمه مانسفيلد (وهو يعتبر «يزعم» كلمتى المفضلة)، فقد استقصى البروفيسور إدوارد لومان من جامعة شيكاغو - مع فريق من الدارسين الموقرين الآخرين - ٢٧٥٠٠ حالة من تسعة وعشرين بلداً عن رضاهم عن علاقتهم الجنسية من سن الأربعين إلى سن الثمانين. ووجدوا فجوة



لم تعد البنوة غير الشرعية

اليوم مثار خوف كبير بعد توفر وسائل

محسنة لمنع الحمل والإجهاض المشروع،

وخاصة بالنسبة للطبقة الوسطى

التي تؤثر فيها النسوية





يجب أن تثب من أعمادها حين سجلت ماري أنطوانيت.

ويدافع مانسفيلد عن موقفه بالبحث في الأدب والفلسفة، وكلاهما يدرس خلال عدسة تركز على «الرجولة» وتتبدى الطبيعة الزائفة لرجولة مانسفيلد بالطبيعة الصبائية للنصوص الأدبية التي يتحول إليها لإيضاحها، إذ تقدم إلينا نظرات من الدرجة الثانية من أدب من الدرجة الثانية، من «العجوز والبحر» و«كنوز الملك سليمان» و«كتاب الأدغال» و«الدكتور جيكل والمستر هايد» و«الزوج المثالي» و«رجل بالكامل». ومن الغريب أنه يتهم أنصار النزعة النسوية لأنهن «يفضلن مؤلفات مخمورات عن أسماء عظيمة مثل جين أوستن واريث وارتن». ولا بد أنه لا يعرف أي نسويات.

لكنه على أي حال ليس الرجل الذي يحق له أن يقول للآخرين إنهم يقرأون كتابات من الدرجة الثانية. ففي المرات القليلة التي يرجع فيه إلى أدب عظيم فإن ما يقوله تشوّهه أفكاره المسبقة، فنحن نعرف قلق أخيل على بريسييس، لكن حب أخيل لباتروكلوس هو الذي يعود به إلى القتال «الرجولي» والموت. وبالنسبة لرجل يهتم هذا الاهتمام بالأفكار الكلاسيكية فإن مانسفيلد يصمت صمتاً غريباً عن موضوع الجنسية المثلية، لقد كان أكثر المحاربين القدماء رجولة هم الأسبرطيون، الذين كانوا يقاتلون وإلى جانبهم عشاقهم الذكور، فهل هم مثله الأعلى للرجولة؟ إذا كان الأمر كذلك فلماذا يصمت عنه؟ وإذا لم يكونوا فينبغي أن نخبرنا لماذا لا يتزوجون، وهو يتحدث عن أفلاطون وعن المقاتل الشهوية للفلسفة، لكنه لا يشير أبداً إلى مفهوم أفلاطون عن المثلية الجنسية كخطوة في السلم المؤدى للمثل الأعلى.

وحين يستشهد بأرسطوفان فلكي يقول إن «ايكل سياروساي» حيث يجبر الرجال على مغازلة نساء مسنات قبيحات. «ربما يعطينا لمحة عن الفعل الإيجابي المقبل». والواقع أن معرفة مانسفيلد بالأدب الكلاسيكي موضع شك، فهو يعتقد أن الكلمة اليونانية للرجولة هي «ثايموس»، التي تعني بدقة أكبر «الحيوية» بمختلف درجاتها. ويريد مانسفيلد للكلمة أن تعني أساساً «العدوانية»، وهي ما تعطيها بشكل أفضل كلمة «هيريس». والمصطلح الذي يستخدمه أرسطو للرجولة هو «أنديريا». وهو اسم مكون من كلمة رجل راتيرخ. ولن يخدم هذا مانسفيلد، لأنه يريد من الرجولة أن تكون غير عاقلة وأنديريا تعني الوسطية المعقولة تماماً فيما بين الجبن (فوبوي) والتهور (ثارهي). ويقول

أرسطو إن «الثايموس» غير عاقلة، ومن ثم فليست فضيلة للرجل، فالوحش لديه «ثايموس». وليست لديه رجولة، لكن الجانب غير العاقل للثايموس هو ما يعجب به مانسفيلد.

## التحكم العقلاني

لماذا يقف مانسفيلد ضد العقل؟ إنه يعتقد أن التحكم العقلاني قد أوهن الرجولة في حضارتنا، التي حولت رجالنا إلى فئران «فما من رجل في عصرنا يجرؤ على أن يسخر من النسويات، كما كان الرجال يفعلون مع داعيات حق الاقتراع منذ قرن مضى». لقد «انقلب الأب السائد واستسلم بإذعان»، وأخلّى الإعجاب بالرجل الحقيقي مكانه للتعاطف مع «الذكر الحساس»، لقد خسرننا البطل، «وحين نعجب به (بالبطل) فإننا نعجب بأنفسنا، لأن لدينا شخصاً أو شيئاً نتطلع إليه». وقد حدثت النسوية في المجتمع خلال تجميعه من الأشياء السيئة. العلم والتكنولوجيا والحرفية وحكم الجدارة والنزعة التجارية والحداثة والديمقراطية. كلها تؤدي معاً إلى التحكم العقلاني في الحياة.

١. فاعلم يتعامل مع متوسط لا وجه له وليس بطولياً ولا استثنائياً «والدراسات العلمية التي تبحث عن المتوسط تفضل الأفضل»، وفي هذا «يكتسب العلم سمعة خدمة الإنسانية بمعارضة الحس المشترك»، والعلوم الاجتماعية هي الأسوأ من بين كل العلوم: فالعلم الاجتماعي قد ابتدع فكرة

القوالب ذاتها لكي يفند التحيز المشترك، وهو لا يريد فحسب أن يتكرر على التحيز وضع الحس المشترك، بل أن يبقيه بعيداً عن الحوار السياسي، الذي سيدور من ثم بين افتراضات علمية فحسب، والعلوم الاجتماعية لا تصفى. كقاعدة. للتحيز، وبمصطلحات مثل القوالب تحكم مسبقاً على حقيقة الرأي غير العلمي، إنها متحيزة ضد التحيز ويجلب العلم التحكم العقلاني بإلغائه للمصادفة والمخاطر وكل ما تتطلبه الرجولة: ففي حالة الطبيعة من حق كل رجل أن يكون معتدياً رجولياً ضد كل شخص آخر، أما في المجتمع المدني (أو الكومنولث كما يدعوه هوبز) فعليه - بعد أن نحى هذا الحق - واجب أن ينسى رجولته ويصبح اجتماعياً أو حساساً أو عقلانياً أو بلا رجولة، وهكذا يتحمل هوبز اللوم لأنه «خلق الذكر الحساس». ولا يقلت داروين من اللوم بدوره، فالانتقاء الطبيعي يتبع مبدأ تكيف نسوي وليس تحدياً رجولياً. «ورغم أن الناس يبقون بمهاجمة عدو فإن الأنواع تبقى «بالتكيف». فالأكفأ هو الأكثر مرونة». وحتى ماكيافيللي يوجد في تكوينه علم أكثر مما يجب «فمع ماكيافيللي ولدت فكرة «الأمن» الحديث، وهو النقيض الكامل للرجولة».

٢. التكنولوجيا: يستخدم العلم التكنولوجيا لضمان رفعة شأنه في حياتنا «ولم يعد على العلم أن يتعايش مع الصرخة، مما يسمح بصلة العلم المحدودة بالحياة البشرية، وإنما هو يستطيع الآن بالتكنولوجيا أن يتغلب على الصدفة، وأن يحقق تحكماً حقيقياً، وصلة كاملة بالحياة البشرية».



٣. الحرفية: والحرفية تؤهل الناس بالقواعد لا بالمبادرة الرجولية وهذا هو السبب. كما يقول مانسفيلد - في أن ضابطة الشرطة في فيلم «فارجو» تصيب الناس في وظائفهم: فإذا عمت الحرفية كل الحرف والمهن نستطيع أن نقول إنها جعلت من الممكن تجاوز الرجولة بمعنى تركها إلى الخلف.. ولكن هنا أيضاً هل يمكن أن نستبدل بالرجولة شهادة دكتوراة في التحكم في الحشود؟ وهل يمكن إضفاء طابع حرفي على الرجولة؟

٤. حكم الجدارة: وحكم الجدارة من جوانب الحرفية الأخرى، أوراق اعتماد المحترف، «فأصحاب الجدارة لا رجوليون بقدر ما يعتقدون أن من الضروري الاعتراف بفضائلها وتعزيزها من خلال نظام تعليمي يؤدي لهم وظيفة فرض الذات الرجولية بإعطائهم تكريمات ليس من حقهم المطالبة بها أو القتال من أجلها».

٥. النزعة التجارية: «فالتجارة غير رجولية لأنها مادية تميل إلى أن تسعى إلى الربح لا إلى النصر، وإلى المقايضات لا إلى العدالة. وترفض الحياة التجارية التضحية وتقوم على حساب الأرباح».

٦. الحداثة: ترشدنا النزعة التجارية بما توفره كمزايا للحداثة. «والحداثة في تكريسها للمصلحة الذاتية لا تعباً كثيراً بالرجولة بتعطشها إلى المخاطر» غير أن مؤسسة الحداثة بأسرها يمكن أن تفهم على أنها مشروع لإبقاء الرجولة دون استخدام».

٧. الديمقراطية: يدعى مانسفيلد أن «الديمقراطية» بدورها يمكن أن تفهم كشيء معاد للرجولة، لأن «الديمقراطية معادية للرجولة بقدر ما تتعاون مع التقدم الحديث في التحكم العقلاني». «وقد كان هدف الليبرالية الحديثة هو الدولة العقلانية».

٨. وي طرح التحكم العقلاني ذاته كالتصار للديمقراطية: «فالتحكم العقلاني يخشى من عرض نفسه مما يجبره على تولى المسئولية عن حكمه، ومن ثم فإنه يدعى أنه إنما يمثل من يتحكم فيهم». «والتحكم العقلاني يفضل الروتين ولا يحب أن يستشار، والتحكم العقلاني هو التقيض التام للثايموس، وبالتالي فإنه الشرير الرئيسي في الكتاب».

## النزعة النسوية

ما صلة كل هذا الاستنكار للعالم الحديث، بالنزعة النسوية، إن مانسفيلد يعتبر النسوية شيئاً جديداً، لكنه يفضح



# النشيق الأفضل!



## نادر فرجاني

يسمى حزام الأنسجة الذي يربط نصفى المخ الأيسر والأيمن، الكتلة الوسيطة *massa intermedia*، وتدل الدراسات على أن هذه الكتلة أكبر، في المتوسط ويفارق معنوي، عند النساء عن الرجال. فعلى الرغم من أن كتلة مخ الرجل تزيد عن كتلة مخ المرأة، فإن الكتلة الوسيطة تزيد عند النساء، في المتوسط، بأكثر من النصف (نادو، بالإنجليزية، ١٩٩٦، ٤٦) و (ويتلسون، بالإنجليزية، ١٩٩١).

وليس غريباً والأمر كذلك، أن استقرار النساء قدرات وجدانية متميزة، تستمد أساساً من هذه القدرات العقلية المميزة لهن، وتزداد أهميتها على خلفية بروز مفهوم تعدد الذكاءات و«الذكاء الوجداني»<sup>(١)</sup> *emotional intelligence* عوضاً عن المعاني التقليدية للذكاء<sup>(٢)</sup>.

وتدل الدراسات على وجود فروق مهمة بين الجنسين في عديد من مناطق المخ. حيث يمتلك الرجال، في المتوسط، قدرة أفضل في مناطق المخ، البدائية التكوين، المتصلة بالحركة بينما تمتلك النساء، في المتوسط، قدرات أفضل في مناطق المخ، الأحدث تطوراً، والمتصلة بالبنى الرمزية، مع مجال واسع من التداخل، بحيث يزيد التباين داخل كل جنس عنه بين الجنسين (نادو، بالإنجليزية، ١٩٩٦، ٥٢-٥٣، ١٣١) و (جور، بالإنجليزية، ١٩٩٥). وعلى وجه الخصوص، تمتلك النساء، في المتوسط، قدرات لغوية أفضل، مما يمكن أن يسهم، بالإضافة إلى



■ الزعم الأساسي هنا هو أن إقصاء النساء عن مجالات الفعل البشري، خاصة في ميادين الإبداع، يعطل النشاط البشري لدى النصف الأفضل، إمكاناً على الأقل في بعض مجالات النشاط البشري، إن أتيحت له الفرص المتساوية، من البشرية، ومن ثم في المجتمع بأسره. وبناء عليه تهدر المجتمعات التي تهمل النساء فرص التنمية الإنسانية فيها. ويستند هذا الزعم إلى الحجج التالية:

أولاً: لا يثور خلاف في أن حرمان النساء من القدرات البشرية، ومن القدرة على الإبداع والإنتاج بوجه خاص، يحرم المجتمع، كمياً، من إبداع ما يقارب نصف الناس فيه.

ولكن يتفاوت معمار المخ البشري حسب الجنس/ النوع<sup>(١)</sup> بما ينشئ علاقة محددة بين البيولوجيا وهوية النوع (الاجتماعي).

ثانياً: من حيث النوع، يستقر في الأدبيات العلمية الأحدث أن للنساء قدرات مميزة عقلية (راجع قائمة المراجع الخاصة بالقدرات العقلية للنساء) تعود أولاً، لقوة الترابط بين فصى المخ، مما يؤدي إلى إمكان أعلى للنشاط المتزامن في فصى المخ عند النساء (نادو، بالإنجليزية، ١٩٩٦، ٥٠-٥١) و (جيبكي وآخرون، بالإنجليزية، ١٩٩٣). ومن ثم القدرة الأفضل على توظيف المنطق والحدس، كليهما، في اتخاذ القرار والإبداع كليهما. ويتفرع عن هذا الفرق تفاوت ملحوظ في شدة نسبية في حواس اللمس والتذوق والشم والسمع لدى النساء.

أن مثل العدالة والمساواة تبررها في مجتمعنا كله نساء يعيشن حياة أكثر ثراء، وبذا يثرين حياة الرجال. والسخرية الحقيقية في هذا الكتاب هي أن مانسفيلد يعتقد أنه لا شيء يهم سوى الأفكار، ومع ذلك يكره كل الأفكار المرتبطة بالمجتمع الحديث، فأين رأينا من قبل هذا الاستنكار للعلم والليبرالية والحدثة؟ يصف ريتشارد هوستارتر هذا الأمر نفسه حين يناقش عداء مذعوري العشرينيات للفكر: ويستطيع الآن أن يلوح بينهم ظهور أسلوب ديني تشكله رغبة في رفض كل ما هو حديث - النقد الرفيع والتطورية والتحصيل الاجتماعي والنقد العقلاني من أي نوع. وفي هذا الاتحاد بين رد الفعل الاجتماعي واللاهوتي أرسى أساس العقلية مائة في المائة (التأكيد لنا).

ومانسفيلد يقف ضد كل ما هو حديث، وهو يمثل كاريكاتير للمحافظ الذي يعتقد أنه لا شيء ينبغى أن يتغير حين يقول إن النظام الأبوي قد ساد في كل وقت وكل مكان، ومن هنا يجب عدم التخلي عنه - فالنسويات في نهاية الأمر «لا يفسرن لماذا سيطر النظام الأبوي في كل مكان حتى الآن»، إنه نموذج الفكر المعادي للفكر والمذعور «الرجولي».

وهو يثبت هذه النقطة الأخيرة في نهاية الكتاب تماماً، وقد أثبت النقاد المحافظون على مانسفيلد لشجاعته في مواجهة المرأة الغاضبة. وتصفه كريستينا هوف سومرز الباحثة المقيمة في معهد إدارة الأعمال الأمريكي على هذا النحو: «وفي هذا العالم يخطو البروفيسور مانسفيلد، منتشياً حتى الثمالة، ومسلحاً تسليحاً قاتلاً بكل القوالب التي كان يعتقد أنها محظورة في المجتمع حسن التفكير»، لكنه بعد أن يلطم صدره مئات الصفحات عن الرجولة، صائحاً «نحن رجال أم فئران»، ينزلق بهدوء إلى مرتبة الفئران؛ وهو يعترف بأنه ما من طريق لقلب حركة المساواة في الحقوق، ويقول إن علينا أن نخلى المجال العام للمرأة ونحاول أن نبقي على قدر من السيطرة على الحياة الخاصة، وفي حين أننا نعرف أن المرأة ليست مساوية فسيكون علينا أن نتظاهر أنها متساوية في المجال العام، لأن «الرجل بطبيعته أحادي التفكير، ومن ثم يتسم بروح عامة أكبر من المرأة، ولكن دعونا لا نقول ذلك في القانون». فحين نصل إلى نقطة اتخاذ موقفه النهائي فسنجد أنه موقف نفاق، عدم تأكيد الذات.. أهذه رجولة؟ ■

الأهمية المتزايدة. عبر القرون. للتحكم العقلاني، ويعود به إلى ماكيافيللي. ومن يلقي عليه اللوم عن التحكم العقلاني لم يكونوا نساء أو من دعاة ثقافة المرأة. وما يعتقد أنه يفسره هو حضارة الإخصاء التي جعلت الرجال يستسلمون للنسوية، وقد استغرق التحكم العقلاني وقتاً طويلاً لكي يؤدي إلى هذا الإخصاء. ولكن حين وصلت النسويات في النهاية إلى السلطة لم يجدن رجالاً راغبين في الوقوف أمامهن، وحدث استسلام عاجل، فلم يكن بوسع الرجال أن يفلتوا منه، فقد تم التحكم العقلاني في رجولتهم بحيث تبخرت.

ويزعم مانسفيلد أن من السخریات أن الرجولة التي تخلق عنها الرجال قد هاجرت إلى المرأة، وكان إلهامها الشخصي الوحيد الذي لا يمكن حتى لمانسفيلد أن يقبله فالتايموس، باعتباره لا عقلانياً في حاجة إلى أن يراقب، وينبغي أن تأتي هذه المراقبة من خارجها، لأن التيموس لا ينظم نفسه بذاته مثل «أنديرياس» أرسطو. وكان نيتشه وحده - في رأي مانسفيلد - هو الذي ترك التيموس يثور كلية بلا كبح، ورغم هذا فإنه الرجل الذي اختارته المرأة قائداً لها، وكان بوسعها أن تجرى ما يعتبره مانسفيلد خياراً أحكم، كان بوسعها أن تسترشد بكتاب جون

ستيوارت ميل «إخضاع المرأة». ولكن ماذا فعلت النسويات؟ لقد رفضن هذا الذكر العاقل الحساس - الذي يتضح في النهاية أنه إمعة - وأولعن بفريدريك نيتشه الرجولي المجنون. كان نيتشه يرتدي زي النساء مثل سيمون دي بوفوار، لكنه يظل نيتشه.

كم من مئات النساء اللاتي رأيتهن يقفن في اجتماع نقابة المحامين الأمريكية كانت تحمل في حقيبتها كتاب «هكذا تكلم زرادشت»؟ وحين يقول مانسفيلد إن مساواة المرأة قد حلت للمرة الأولى محل نظام الأبوة في عالمنا، فإنه لا ينظر إلى النساء الحقيقيات اللاتي أنجزن ذلك، وإنما إلى بضع منظرات ليس لهن تأثير كبير، إن كان لهن تأثير أصلاً، على النساء اللاتي تزوجنهن وعلى قريباتنا. وهو يعترف في وقت ما بأن «النسوية الراديكالية التي ناقشتها ليست ما تؤمن به معظم النساء أو تمارسنه، لكنها النسوية الوحيدة الموجودة» (التأكيد لنا). لكنها ليست كذلك، إنها النسوية الوحيدة الموجودة إذا اخترت أن تكون الوحيدة التي تراها، ومانسفيلد أقرب إلى أن يزعم نفسه برؤى عن النيتشويين المجانين من أن ينظر إلى



# الشيء الأفضل!

المخ، في تفسير قدرتهن الأكبر على الحدس.

ويتمثل الجنسان الفضاء space ثلاثي الأبعاد بشكل مختلف. فيعتمد مخ المرأة أكثر على القصص (الحكى) والعلامات المرئية بينما يفضل مخ الرجل تركيب المتجهات vectors التي تعلم المسافات والتوجه بين نقطة في الفراغ وأخرى (نادو، ١٩٩٦، بالإنجليزية، ٥٦) و(بيشر، بالإنجليزية، ١٩٩٦)

وهكذا فإن هناك جانباً من الذكاء الإنساني، ما يسمى الذكاء المكاني spatial intelligence، يتفوق فيه الرجال في المتوسط على النساء. مما يدعو إلى نظرة متوازنة تقوم على أن خير البشرية يستدعي تكامل القدرات البشرية للنساء والرجال كليهما، مع احترام الفروق بينهما، وتوظيفها بكفاءة في بناء التنمية الإنسانية.

وتعود القدرة المخية الأفضل للنساء، ثانياً، إلى قدرة عقل المرأة، كما في الحواسيب الإلكترونية المتقدمة، على «تعدد المهام multi-tasking»<sup>(٤)</sup> الذي يبدو للرجال-نتيجة لافتقار نسبي للقدرة ذاتها- على أنه ضعف في القدرة على التركيز أو تشوش، بينما هو في الواقع قدرة أعلى على إدارة المواقف المعقدة.

وليس غريباً، والأمر كذلك، مثلاً لا يقل إنجاز البنات في التحصيل التعليمي، خاصة في اكتساب المهارات، عندما تتاح لهن الفرص متكافئة، عن أقرانهن من الصبية، بل يتفوقن عليهم في أحيان، حتى أضحت البنات نخبة المتعلمين في كثرة من البلدان العربية، كما سيظهر من الفصل الثاني.

المخ البشري إذا ليس صفحة بيضاء تسطر عليها البنى الثقافية خاتمها. إذ يعيد كل من الرجل والمرأة تركيب هذه البنى بشكل مختلف نتيجة لفروق في معمار المخ وما يترتب عليها من فروق في الجهاز الحسي (نادو، بالإنجليزية، ١٩٩٦، ٩٦). بعبارة أخرى، يترقب على الصلة بين البيولوجيا وهوية النوع أن المجتمع الذي تسوده المساواة بين الجنسين لا يمكن أن يكون محايداً بين النوعين (نادو، بالإنجليزية، ١٩٩٦).

ثالثاً: للنساء، على خلاف الوهم الشائع بضعف النساء، في المنظور العضلي القاصر<sup>(٥)</sup>، قدرات جسدية أفضل من الرجال.

فمن الثابت علمياً الآن أن النساء

أكمل من الرجال وأقوى، فسيولوجياً<sup>(٦)</sup>، بما يسمح لهن بداية بامتلاك القدرة على أعقد العمليات الحيوية في الجنس البشري، أي الحمل والإنجاب.

يسمح هذا التميز الجسدي للنساء بالعيش حياة أطول في المتوسط، حين تتاح لهن فرص متساوية في الغذاء والرعاية الصحية طبعاً<sup>(٧)</sup>.

كل هذه الخصال ترتب للنساء، عند إطلاق طاقاتهم التي تحبسها عادة المجتمعات المتخلفة، ميزات مهمة في مجالات الإبداع ومختلف شئون الحياة. رابعاً: حيث التنوع أساس جوهرى لحفز الإبداع من خلال التلاقح cross-fertilisation، فإن غياب النساء من حلبة الفعل البشري عامة، والإبداع خاصة، يؤدي لفقر إبداع الرجال أنفسهم، أي، في النهاية، فقر إبداع المجتمع بكامله.

ومن ثم، فإن حرمان المجتمع من إبداع النساء، يحرم المجتمع، من إبداع نصفه الأفضل إمكاناً، على الأقل في بعض جوانب النشاط البشري. وبهذا تتعدى خسارة المجتمع ككل من إضعاف قدرات النساء الإبداعية، مجرد نصف كم الإبداع المنتظر من أفرادها. ولكنها تعنى في حقيقة الأمر الحرمان من القسم الأرقى، إمكاناً، من الإبداع البشري بكامله.

خلاصة القول أن النساء لسن ناقصات، لا عقلاً ولا جسداً. هن بالتأكيد مختلفات عن الرجال، ومن نواح كثيرة أشرنا إليها، إلى الأفضل!

وتفضي الصياغة الإيجابية للمقولات السابقة إلى أن نهوض المرأة شرط لحفز الإبداع والتنمية الإنسانية في المجتمعات البشرية عامة، وفي البلدان العربية خاصة حيث يستشري تهميش النساء.



لكن أكسب تفاوت الأدوار الإنجابية الرجال، لا شك، ميزة غير عادلة على النساء في المجال العام. وسمحت هذه الميزة للرجال بتشكيل الرؤى الثقافية التي أضفت الشرعية على الهيمنة الذكورية. ■

## هوامش:

(١) يعبر «الجنس» عن الفروق البيولوجية-الфизиولوجية في الجسد، و«النوع» عن السلوك المكتسب، وموقعه العقل mind.

(٢) لا يعنى الذكاء الوجداني، الحساسية العاطفية. وتتفاعل في تكوين الذكاء الوجداني قدرات متعددة، بعضها نفساني والآخر اجتماعي، تشمل ضبط النفس، والتحكم في المزاج، والحماس، والمتابعة، وحفز الدافعية الذاتية، وإرجاء الإشباع، ومنع الإحباط من تعطيل القدرة على التفكير، وإعلاء الأمل، والتعاطف مع الآخرين. ويشير أنصار الذكاء الوجداني إلى أن الذكاء التقليدي، مقاساً بنسبة الذكاء، ليس قميماً بتحقيق النجاح في الحياة، حيث يحقق بعض محدودى الذكاء، بالمقياس التقليدي، نجاحات باهرة بينما يفشل بعض من مرتفعي نسبة الذكاء ذريعاً.

(٣) بمعنى التفوق الرياضى والمنطقى واللغوى IQ. وقد عرف «هوارد جاردنر» (١٩٨٣) سبعة صنوف أساسية من الذكاء: اللغوى، والموسيقى، والمنطقى-الرياضى، والمكانى، والجسدى-الحركى، والنفسانى (التبصر- المعرفة الوراثية) intrapersonal والاجتماعى (العلاقات ما بين الأشخاص) interpersonal. وفى معين الذكاء لشخص محدد تبرز هذه الصنوف الأساسية كلها بنسب متفاوتة، فى مزيج فريد خاص بها (به).

(٤) من الرجال، من لم تدهشه مثلاً قدرة النساء على متابعة حديثين فى موقعين مختلفين فى وقت واحد، أو- وهو مثل تقليدى فى الأدبيات عن الموضوع- على الرد على مكالمات هاتفية أثناء إعداد الطعام وإرضاع طفل فى آن؟

(٥) الذى يكتسب مصداقية فقط فى منظور العصر الحجري للبشرية، أما فى عصر المعرفة فحرى أن تصبح القدرات المخية هى معيار التفضيل النسبى بين أفراد الجنس البشرى.

(٦) يتبدى هذا حتى فى اختيار رمز مورثات الجنس، وهى بالإنجليزية X و Y، وليس

الرمز الثانى، الخاص بالذكور، إلا الأول منقوص ضلعاً، مما يجافى الخرافة الشائعة بإتيان المرأة من «ضلع ناقص». والحق، فسيولوجياً، أن الرجل، جسدياً، هو تكوين منقوص، بالمقارنة بالمرأة، نتيجة لغياب القدرة على الحمل والإنجاب، وهى القدرة الجسدية الأعقد فى الجنس البشرى. إذ تستطيع المرأة أن تحمل وتغذى الجنين الذى ينمو معتمداً على جسمها وما يوفره له من مكونات النمو مثل الكالسيوم للعظام والفيتامينات وغيرها. وأثناء الحمل يكون قلب الأم مطالبا بضخ الدم فى جسدها وجسد الجنين سوياً؛ ولذلك فإن قلب المرأة يعد أقوى من قلب الرجل أثناء فترة الخصوبة، مما يجعلها أقل عرضة للإصابة بأمراض القلب والشريان التاجى، ويعزى ذلك إلى وجود هورمون «الاستروجين» فى دم المرأة خلال فترة الخصوبة.

ويتيح التركيب «الكروموسومى» أيضاً مزايا للنساء، حيث تتمتع النساء بزواج من «كروموسوم» X، الذى يلعب دوراً مهماً فى دعم جهاز المناعة، حيث يمكن من إصلاح العيوب الوراثية التى قد تلحق بأحدهما وهو ما لا يسمح به التركيب المقابل فى حالة الذكور الذين لديهم واحد من كل من الكروموسومين: Y و X. والنتيجة هى قدرة مناعية أفضل للإناث.

وتتوافر دلائل أخرى على التفوق الفسيولوجى للإناث. فبينما تتخلق النطفة ذكراً بمعدل ١١٥ لكل ١٠٠ أنثى، تتعرض الأجنة الذكور للأجهاض بمعدلات أعلى من الإناث. وتكشفت علاقة طردية بين هرمون الذكورة «تستسترون» وارتفاع معدلات «الكوليسترول» السيئ وأخرى عكسية مع «الكوليسترول» الجيد، بينما يبدى هرمون الأنوثة «إستروجين» ارتباطات عكسية، ويخفف بالإضافة من تأثير الخلايا المأكسدة free radicals.

(٧) بينما يتوافر من الدراسات السكانية دليل على أن الممارسة الفعلية حين تحرم البنات والنساء من الرعاية الصحية والاجتماعية التى تسبغ على الصبية والرجال فى المجتمعات «الذكورية»، تؤدى إلى مستوى أدنى من الصحة، وأعلى من الوفاة، بين البنات والنساء (مثلاً، سن، ١٩٩٩). ولعل أشد أشكال هذه التفرقة ضراوة هو واد البنات عند عرب الجاهلية، الذى حرّمه الإسلام قطعاً، ونظيره المعاصر هو ممارسة إجهاض الأجنة الإناث فى بعض المجتمعات المتخلفة والذى يستغل، للعجب، أحد منجزات العلم الحديث بإمكان التعرف على نوع الجنين قبل الميلاد.





أن المستبدّين والطغاة في  
ألف ليلة وليلة، رجالاً ونساءً، كانوا يجدون  
لذة في تعذيب الناس وقهرهم، وكان يحسّون  
بالرّضى يملأ نفوسهم، وهم يشاهدون الناس  
البسطاء يضرّون مذعورين أمامهم



## في ألف ليلة وليلة نساء القصر

محمد عبدالرحمن يونس

واستفاد منه في تشكيل حكايته. فه  
«قصص ألف ليلة وليلة تتبع أحداثها من  
حاجات المجتمع وترسم وقائعها من  
خلال المتطلبات التي حددتها الحاجات  
(...) وهذا يعنى أن نشأة القصص هذه  
مرتبطة بنشأة الشعب العربي، وموصولة  
بأحداثه التي عاصرها (...) وبإنسانيته  
التي كان مدار هذه القصص وبطل تلك  
الحكايات والأمثال». على حدّ تعبير  
الدكتور نوري حمود القيسى.

وحتى لا تحنّ المرأة السلطوية  
باليمن التي قطعته على نفسها، فإنها  
قادت الحشاش مريبوطاً، مجروراً إلى  
قصرها، وأدخلته الحمام، وألبسته أجمل  
الملابس الفاخرة، وأمرت جواريتها أن  
يرشّنه بماء الورد تمهيداً لتحقيق فعل  
الزنى، والانتقام من زوجها: «ثم بعد ذلك  
أشارت إلى بعض الجوارى أن يفرشن لنا  
في مكان، ففرشن في المكان الذي أمرت  
به. ثم قامت وأخذت بيدي إلى ذلك  
المكان المفروش ونامت ونمت معها إلى  
الصباح، وكنت كلما ضممتها إلى صدرى  
أشم منها رائحة المسك والطيب، وما  
اعتقد إلا أنّي في الجنة أو أنّي أحلم في  
المنام». فالمرأة السلطوية تزني بالحشاش  
القدر تحدياً لزوجها وانتقاماً منه. لأنّها  
تعى أن وضعها السلطوي يحميها، وأنّها  
قادرة على أن تمارس هذا الفعل بكلّ جرأة،  
لأنّها واثقة من قدراتها على إخفاء  
الحشاش في مخابئ القصر، إذا ما  
داهمها زوجها، وهى واثقة من قدرة  
جواريتها المقربات على الاحتيال، والإسراع  
بنجدها إذا ما حضر زوجها بشكل  
مفاجئ: «فبينما أنا نائم عندها ليلة  
تامن يوم وإذا بجارية دخلت وهى تجرى  
وقالت لى: قم اطلع إلى هذه الطبقة  
فطلعت فى تلك الطبقة».

ويبدو أن المرأة السلطوية، التي لا  
يذكر الراوى اسماً لها، اعتقدت أنّها لا  
تنتقم من زوجها، أو تستردّ كرامتها إذا  
رقدت مع الحشاش ليلة واحدة، بل إنّها  
أسرفت في الانتقام منه، واستمرّت النوم  
مع الحشاش، ولثمانى ليالٍ متواصلة كما  
يشير الراوى. وإذا كان زوجها السلطوي  
قد سلك مسلكاً فاسداً، ومارس فعل  
الزنى فإنّها بزّته، وتمادت في طريق  
الفساد، ولم تكتف بذلك فحسب، بل  
أذلّته بسطوة جسدها الجميل، وجعلته  
يقبل الأرض بين يديها، عندها صفحت  
عنه، وسمحت له ثانية بامتلاك هذا  
الجسد. يقول الراوى: «فتقدّم (الزوج)  
إلى الباب وترجل ودخل القاعة، فراها  
قاعدة على السرير، فقيل الأرض بين  
يديها ثم تقدّم وقبل يدها



فلم تكلمه، فما برج يخضع

خلفه، وأنا لم أعرف ما الخبر، والناس  
من خلفنا يصيحون ويقولون: ما يحل  
من الله، هذا رجل حشاش فقير الحال  
ما سيب ربطه بالحبال؟».

وقد يكون راوى الحكاية السابقة  
أضفى على سلوك المرأة نوعاً من  
الغرائية والتخيل، قاصداً بذلك إثبات  
أيديولوجيته المعادية لاستبداد نساء  
السلطة في ألف ليلة وليلة، لكن كاتب  
هذه الدراسة يدرس فعل السلطة، لا  
باعتباره فعلاً سحرياً وأسطورياً، بل  
باعتباره فعلاً يمكن أن يتحقّق في بنية  
الزمان والمكان، التاريخي والواقعي، لأنّ  
الإشارات التاريخية الكثيرة لممارسات  
السلطة من اضطهاد وتعسف وقهر  
لشعوبها في العصور، تثبت أن ما ورد في  
ألف ليلة وليلة من ممارسات سلطوية  
استبدادية يمكن أن يكون له خلفيّة  
تاريخية ذات علاقة بواقع معيش عاصره  
الراوى، بعلاقاته السياسية والاجتماعية.

أن المستبدّين والطغاة في ألف ليلة وليلة،  
رجالاً ونساءً، كانوا يجدون لذة في تعذيب  
الناس وقهرهم، وكان يحسّون بالرّضى  
يملأ نفوسهم، وهم يشاهدون الناس  
البسطاء يضرّون مذعورين أمامهم، ويبدو  
أن هذا الفرار كان يعزّز لديهم هذا الغرور  
الأحمق بعظمتهم ومكانتهم السلطوية.  
فالاستبداد يضعف الأخلاق الحسنة أو  
يفسدها أو يمحوها. ومن هنا فإن  
المستبدّ الذي تضعف أخلاقه أو تفسد،  
لا يهتم إن أهين شعبه، أو قهر جراً  
أفعاله الاستبدادية. فالمرأة المستبدّة زوجة  
لأحد رجال السلطة المهمين، وقد سمحت  
لخدمها بضرب جميع من يمشى في  
الشارع الذي تمشى فيه، وأمرت خدمها  
أن يهينوا الحشاش، ويربطوه، ويأخذوه  
عنوة إلى منزلها: «وإذا بالطواشى جاء  
إلى وقبض على، فتهارب الناس. وإذا  
بطواشى آخر أخذ حمارى ومضى به. ثم  
جاء الطواشى وربطنى بحبله وجرنى

ليست نساء السلطة في ألف ليلة  
وليلة مستبدّات طاغيات فحسب، بل  
يوجد فيهنّ الزواني اللواتى يخن  
أزواجهنّ كلّما سنحت لهنّ الفرصة  
بذلك، فهنّ يخططن لهذه الخيانة  
ويحتلن على أزواجهنّ ليذهبن إلى  
عشاقهنّ، وبخاصّة إذا كانت هاته النسوة  
متخيلات، وغير معروفات في الواقع  
التاريخي، مع العلم أن هؤلاء الأزواج، كما  
يصورهم الرواة، أوفياء لهنّ، ومؤمنون  
تقاة في بعض الأحيان. ففى حكاية  
«الحشاش مع زوجة أحد الأكابر»، يصوّر  
الراوى زوجة أحد الرجال المهمين في  
حقل السلطة، بصورة المرأة الزانية التي  
تنتقم من زوجها شرّ انتقام، لأنّها  
ضبطته يزنى بإحدى جواريتها، إذ أقسمت  
يميناً بأنّها ستنتقم منه، وتزنى مع أقدر  
الناس وأحطهم منزلة. تقول المرأة: «اتفق  
أننى كنت أنا وإياه قاعدين في الجنية  
داخل البيت، وإذا هو قد قام من جانبي  
وغاب عني ساعة طويلة، فاستبطأته،  
فقلت في نفسي لعله يكون في بيت  
الخلاء، فنهضت إلى بيت الخلاء، فلم  
أجده، فدخلت المطبخ فرأيت جارية  
فسألته عنه فأرتنى إياه وهو راقد مع  
جارية من جوارى المطبخ، فعند ذلك  
حلقت يميناً مغلظة أننى لا بد أن أزنى  
مع أوسخ الناس وأقذرهم». عندها تخرج  
المرأة بصحبة خدمها وحراسها ليجوسوا  
خلال الشوارع والأزقة باحثين عن طلب  
المرأة وما إن يشاهدها الناس حتّى يضرّوا  
مذعورين من بطشها. يقول الحشاش:  
«فوجدت الناس هاربين، فقال واحد  
منهم: ادخل هذا الزقاق لئلا يقتلوك.  
فقلت: ما للناس هاربين؟ فقال لى واحد  
من الخدم: هذا حريم لبعض الأكابر.  
وصار الخدم يَحُون الناس من الطريق  
قدامها، ويضربون جميع الناس ولا  
يبالون بأحد».

ويمكن أن يتساءل متلقّى الحكاية:  
طالما أن المرأة السلطوية تخرج باحثة عن  
رجل وسخ لتزنى به، انتقاماً من زوجها  
الزاني، فما ذنب هذا القطاع العريض من  
الناس الذي يتجول في الشوارع باحثاً  
عن لقمة عيشه، حتّى يبتعد مذعوراً عن  
طريق هذه المرأة المستبدّة، وحتّى يهان  
ويضرب، من دون أن يرتكب أيّ ذنب؟ يبدو

ألف ليلة وليلة  
مؤلف مجهول  
منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت،  
د. ت





## إن حياة الفسق التي ينغمس فيها مجتمع السلطة تجعل أفراد هذا المجتمع عاجزين عن ممارسة السيطرة الضرورية على ذواتهم التي تنجرف في ملاحقة العلاقات الجنسية غير الشرعية وطلبها



[ ٢ ]

فراشه فقالت التي عند رأسى: إن سيدنا مغفل حيث لم يسأل عنها. فقالت الأخرى: ويلك وهل عند سيدنا علم بحالها أو هى تفعل ذلك باختياره؟ بل هى تعمل له عملاً فى قدح الشراب الذى يشربه كل ليلة قبل المنام، فتضع فيه البنج فينام ولا يشعر بما يجرى ولا يعلم أين تذهب ولا ماذا تصنع.

وعندما يكتشف الملك سر نومه الثقيل، يمتنع فى إحدى الليالى عن شراب كأسه المخدر، ويروغ زوجته، ثم يدلق كأسه أرضاً، ويتظاهر بالنوم، فتقوم الزوجة كعادتها بارتداء أفخر ملابسها والخروج قاصدة عشيقها العبد الأسود، فينهض مسرعاً ويتبعها شاقاً أسواق المدينة، وعندما تصل زوجته إلى عشيقها تنكشف الحقيقة المؤلمة أمامه، فيغيب عن الوجود، ويصير الضياء فى وجهه ظلاماً بمضدرات رواة ألف ليلة وليلة. يقول الراوى:

«وإذا بها قد دخلت على عبد أسود فقبلت الأرض بين يديه، فرفع ذلك العبد رأسه وقال لها: ويلك ما سبب قعودك إلى هذه الساعة؟ كان عندنا السود وشربوا الشراب وسار كل واحد بعشيقته وأنا ما رضيت أن أشرب! فقالت: يا سيدى وحبيب قلبى أما تعلم ألى متزوجة بابن عمى وأنا أكره النظر فى صورته وأبغض نفسى فى صحبتته ولولا أنى أخشى خاطرك لكنت قد جعلت المدينة خراباً يصيح فيها اليوم والغراب. فقال العبد تكذبين يا عاهرة وأنا أحلف وحق فتوة السود (...) إن بقيت تقعدى إلى هذا الوقت مثل هذا اليوم، لا أصحابك ولا أضع جسدى على جسديك يا خائنة، تغيبين على من أجل شهوتك يا منتنة يا أخس البيض.

قال الشاب (زوجها الملك): فلمأ سمعت كلامها وأنا أنظر بعينى ما جرى بينهما صارت الدنيا فى وجهى ظلاماً وصارت بنت عمى واقفة تبكى إليه وتندل بين يديه وتقول يا حبيبى وثمره فؤادى، يا حبيبى يا نور العين! وما زالت تبكى وتتضرع له حتى رضى عليها ففرحت وقامت وخلعت ثيابها وثيابها، وقالت يا سيدى هل عندك ما تأكله جاريتك، فقال لها: قومى لهذه القوارة تجدى فيها ما تبغين، فقامت وأكلت وشربت وغسلت يديها وجاءت فرقدت مع العبد على قش القصب، وتعرت ودخلت معه تحت الهدمة، فلما نظرت إلى هذه الفعال التى فعلتها بنت عمى غبت عن الوجود».

أثرت أن أطيل الاقتباس حتى تتضح الأيديولوجيا الرجولية المعادية والمحترمة لهذه النوعية من النساء السلطويات الفاسدات، وإلى أى مدى يمكن أن تكون نساء السلطة فى الليالى .



ولست هذه المرأة . زوجة أحد الأكابر . فى حكاية «الحشاش مع حريم أحد الأكابر»، هى المرأة السلطوية الوحيدة فى حكايات ألف ليلة وليلة، التى تمارس فعل الزنى مع الرجال القذرين، والأدنى منها طبقة اجتماعية، بل هناك نساء سلطويات . زوجات وبنات ملوك . أسوأ منها بكثير، ومنهن زوجة أحد الملوك الكبار التى تخون زوجها الملك يومياً على الرغم من حبه ووفائه الشديدين لها، وسلوكه العفيف مع نساء مجتمعه وجوارى قصره، كما تشير حكاية «الشاب مع الملك والأسماك الملونة» الداخلة ضمن حكاية «الصيد والعفريت». فقد تزوجت هذه المرأة . لا يذكر الراوى اسماً لها . ابن عمها صاحب الجزائر السود، وكانت تحبه محبة عظيمة، بحيث إذا غاب عنها لا تأكل ولا تشرب حتى تراه، لكنها صارت فيما بعد تكرهه وتقع فى حب جديد . مثلها مثل معظم نساء ألف ليلة وليلة . وعندما يأتى كل مساء تضع بنجاً فى قدح شرابه، وترتدى أجمل ملابسها، وتخرج لملاقاة عشيقها . يقول الراوى: «وإذا بها تقول: ثم ليلتك (...) والله كرهتك وكرهت صورتك وملئت نفسى من عشرتك، ثم قامت ولبست أفخر ثيابها وتبخرت وتقلدت سيفاً وفتحت باب القصر».

و ذات ليلة يتظاهر الملك بالتوم أمام جاريتين من جواريه اللتين تدلكانه، ويكتشف من حديث الجاريتين خيانة زوجته له: «فسمعت التى عند رأسى تقول للتى عند رجلى يا مسعودة إن سيدنا مسكين شبابه ويا خسارته مع سيدتنا الخبيثة الخائنة. قالت الأخرى: (...) ولكن مثل سيدنا وأخلاقه لا يصلح لهذه الزانية التى كل ليلة تبث فى غير

ثم آمنوا بها، وكرسوها فى مدنهم، وفى علاقاتهم الإنسانية مع نساءهم وأخواتهم وبناتهم ونساء عصرهم، والتى تؤكد دونية المرأة، وعدم الثقة بها، وتهالكها على ارتكاب المعاصى.

إن حياة الفسق التى ينغمس فيها مجتمع السلطة تجعل أفراد هذا المجتمع عاجزين عن ممارسة السيطرة الضرورية على ذواتهم التى تنجرف فى ملاحقة العلاقات الجنسية غير الشرعية وطلبها، وإذا يبحث المرء فى الزنى عن العلاقات الجنسية غير الزوجية التى هى أكثر ما تتنافى مع القانون، فإنه يكون قد دخل ضمن علاقات جنسية تعد بحد ذاتها مخزية وناشئة عن الفسق. ومن هنا، فإن زنى المرأة السلطوية بالحشاش فى حكاية «الحشاش مع حريم أحد الأكابر»، كان نتيجة علاقات الفسق والفساد التى سادت فى قصور ألف ليلة وليلة، والتى انغمس فيها كبار القوم من جهة، وهو فى بنيتة العميقة يشير إلى فساد متأصل فى طوية هذه المرأة وسلوكها وقيمها التى تربت عليها فى مجتمع سلطوى ثرى مستبد محاط بالأبهة والخدم، لا يأبه بالمواضع الأخلاقية، ولا يهمل إن غرق أعيانه فى حياة قوامها الانحلال والفساد، أو بث الرعب فى نفوس مواطنيهم، وإجبارهم على تحقيق نزواتهم من جهة ثانية. ولو كان فعل الزنى مجرد انتقام من الزوج السلطوى فحسب، لاكتفت المرأة السلطوية بالمبيت مع الحشاش مرة واحدة بدلاً من ثمانى ليال، ولا سيما أن الزوج مارس فعل الزنى مع جارية المطبخ مرة واحدة. أما المرأة فقد استمرت هذا الفعل مع الحشاش، لأنه لم يعد أقدر رجل فى المدينة بعد أن أدخلته حمام قصرها، وأمرت جواريتها بتنظيفه وتدليكه، وتضميحه بماء الورد، والباسه أجمل الملابس.

لها حتى صالحتها ونام عندها تلك الليلة.

لم يشأ راوى الحكاية أن يجعل المرأة السلطوية والرجل زوجها، غارقين فى الفساد على قدم المساواة، وذلك بأن يرتكبا فعل الزنى، ويناما مع الشريك الزانى، ويعدد الليالى نفسها التى تم بها هذا الفعل، بل جعل المرأة تضوق الرجل فى هذا الفعل بسبع ليال، لأن هذا الراوى محكوم بأيديولوجيا رجولية تعتقد أن المرأة أكثر فساداً وفسقاً من الرجل، وأنها أكثر جرأة، وإقداماً على ارتكاب المعاصى من الرجل، لأن شهوتها الجنسية تضوق شهوة الرجال، وفق هذه الأيديولوجيا الرجولية، ولأن هذه الشهوة عند النساء متأججة، ولا تستطيع ضبطها، فإنها تلجأ إلى إشباعها بطريقة شاذة مع الحيوانات الأليفة كالدب والقرد، كما فى حكايتي: «وردان الجزائر» و«داء غلبة الشهوة عند النساء»، أو بطريقة سحاقية كما فى حكاية «عمر النعمان وولديه شركان وضوء المكان»، إذ تبدو المرأة العجوز السلطوية، شواهى ذات الدواهى ولعة بسحاق جوارى ولدها الملك، فقد كانت تقيم «عند ولدها حردوب ملك الروم لأجل الجوارى الأبقار، لأنها كانت تحب السحاق، وإن تأخر عنها تكون فى انمحاق، وكل جارية أعجبتها تعلمها الحكمة، وتسحق عليها الرضفران فيغشى عليها من فرط اللذة مدة من الزمان، فمن طاوعتها أحسنت إليها ورغبت ولدها فيها، ومن لا تطاوعها تتحايلى على هلاكها وكانت ترغب من تساحقها بالجواهر والتعليم».

ووفق الأيديولوجيا الرجولية المعادية للمرأة، تبدو المرأة . سواء أكانت سلطوية أم غير سلطوية . جريئة ومقدمة، وقادرة على ارتكاب المعاصى والفجور أكثر من الرجال، ومن هنا فإنه لا عاصم يعصم هذه المرأة من ارتكاب الموبقات، إلا إيمانها وخوفها من الله سبحانه وتعالى، وإن انتفى هذا الإيمان، فإنها ستفعل ما تريده على الرغم من كل سلطات الذكور، ومن كل الحواجز المحصنة التى يحاصرونها بها، ويسجنونها داخلها، وهذا ما تشير إليه الأيديولوجيا الرجولية فى الحكاية الأولى من حكايات ألف ليلة وليلة: حكاية «الملك شهريار وأخيه شاه زمان».

ولقد عمد معظم رواة ألف ليلة وليلة، من خلال تصويرهم لمواقف نساء الليالى، وسلوكهن إلى تأكيد هذه الرؤية الأيديولوجية: «إن المرأة إذا أرادت أمراً لم يغلبها شيء». ويبدو أن هذه الرؤية مستمدة من الخلفيات المرجعية التاريخية التى اطلع عليها الرجال، ومن





حالة  
التنوير  
2006





## ويبدو أن رواة ألف ليلة وليلة يريدون أن يؤكدوا لملتقى الحكايات، أن الغريزة الجنسية لدى النساء تشكل قوة شيطانية وحشية



الأدوار في طبيعة العلاقة بين الذكر والأنثى، فإذا كان من المتعارف عليه، أن الذكر هو الذى يطلب الأنثى ويطاردها، فى حين أن الأنثى تمتنع عنه، أو تعامله بفتح ودلال حتى يزداد وجداً بها، فإن الأيديولوجيا الرجولية الرامية إلى احتقار المرأة، واعتبارها شراً على المجتمع الرجولى، قد قلبت الدور، وجعلتها المتهالكة على إشباع شهواتها، مقابل الرجل المزدري لها. وزيادة فى احتقارها، وتشويه قيمها، والظعن بأخلاقها، فقد جعلتها تكره الملك الجميل والوفى والقريب، ابن عمها، وتسفح ماء وجهها للعبد القبيح البعيد، الذى ينصب نفسه سيداً عليها، وتترك مائدة الملك العامرة وفرشه الوثير، لترضى باليسير من الطعام، ولترقد على قش القصب، وهذه الملكة تقلب أدوار السيادة والعبودية، وتتنازل عن دورها كملكة، وترضى بدور الجارية، وذلك لصالح العبد الذى يصبح سيداً لها، موبخاً وأمرأ: «يا عاهرة.. يا خائنة.. قومي لهذه القوارة»، مقابل أن يطفى سعارها الجنىسى.

ويبدو أن رواة ألف ليلة وليلة يريدون أن يؤكدوا لملتقى الحكايات، أن الغريزة الجنسية لدى النساء تشكل قوة شيطانية وحشية، وهذه القوة يجب أن تحبس وتقمع حتى لا تشكل خطراً يهدد المجتمع القائم على مبادئ النظام الأبوى، وحتى لا تمثل تحدياً واضحاً للنظام الذكورى «الذى يقضى بانتقال اسم الرجل وملكيته ومكانته وسلطته من جيل إلى الجيل الذى يليه» على حد تعبير د. سمر العطارود، جيراهاارد فيشر، ولذا يجب قمع المرأة سواء أكانت سلطوية أم من الطبقات الأخرى، حتى لا تعارض هذا النظام الرجولى الذى لا يريد له الرواة الرجال أن يتنازل عن مكانته وامتيازاته لصالح نساء فاجرات تقودهن شهواتهن المتأججة إلى تقويض بنيانه، وإفساد قيمه.

[ ٣ ]

إن الرغبة الجنسية عند نساء السلطة فى ألف ليلة وليلة تصبح قوة تدميرية تفتك بكل من يقف ضد إشباعها بالتواصل الجنىسى، فنساء السلطة لا يرحمن من يحبط رغباتهن الجنسية، أو من لا يشبعها، حتى ولو كان من أقرب المقربين إليهن. وهذا ما تشير إليه حكاية: «الملك قمر الزمان والملكة بدور»، إذ يتزوج الملك قمر الزمان امرأتين جميلتين، وهما: الملكة بدور والملكة حياة النفوس، فيرزقه الله بولدين متهما، وهما: الأمير الأمجد من زوجته بدور،

تحب عبداً أسود يشعاً محبة عميقة، لكن العبد يحتقرها. ومن ملامح هذه الأيديولوجيا الرجولية المعادية لهذه المرأة السلطوية الزانية، اندفاعها الشديد نحو العبد وتعلقها به، وتركيز الراوى على مدى احتقار العبد لهذه المرأة العاشقة له، مقابل خضوعها له، واستجدائها لعطفه ومحبة. والمقارنة الآتية توضح ذلك:

العبد  
المرأة السلطوية (الملكة)  
رفع ذلك العبد رأسه وقال لها:  
ويلك ما سبب قعودك إلى هذه الساعة.  
فقال العبد تكذبين يا عاهرة.  
دخلت على عبد أسود فقبلت الأرض بين يديه.  
فقالت يا سيدى وحبيب قلبى أما تعلم أنى متزوجة بابن عمى وأنا أكره النظر فى صورته، وأبغض نفسى فى صحبتته.  
قال العبد: إن بقيت إلى هذا الوقت مثل هذا اليوم، لا أصاحبك ولا أضع جسدى على جسديك يا خائنة، تغيبين على من أجل شهوتك يا منتنة يا أخس البيض.

حتى رضى عليها.  
فقال لها: قومي لهذه القوارة تجدى فيها ما تبغين.  
رضى عليها.  
تبكى إليه وتبتذل بين يديه وتقول له يا حبيبى وثمرة فؤادى، يا حبيبى يا نور العين.  
ما زالت تبكى وتتضرع.  
قالت: يا سيدى هل عندك ما تأكل جاريتك؟  
خلعت ثيابها ولباسها، ورقدت مع العبد على قش القصب.  
إن هذه المرأة السلطوية قد قلبت

«وأما ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا فإنهما أقاما على حالهما نصف سنة، وهما كل يوم يزدادان محبة فى بعضهما. وزاد على تاج الملوك العشق والهيام والوجد والغرام، حتى أفصح لها عن الضمير. وقال لها: اعلمى يا حبيبة القلب والفؤاد أنى كلما أقيمت عندك ازددت هياماً ووجداً وغراماً، لأنى ما بلغت الغرام بالكلية، فقالت له: وماذا تريد يا نور عيني؟ (... ) إن شئت غير الضمير والعناق والتفاف الساق على الساق، فافعل الذى يرضيك وليس لله فىنا شريك. فقال: ليس مرادى هكذا (... ) ثم قال: وأريد الآن أن أتوجه إلى أبى ليرسل رسولاً إلى أبيك ويخطبك منه ونستريح».

إن العودة إلى الحكاية السابقة: حكاية «الشاب مع الملك والأسماك المسونة». تكشف بعض ملامح الأيديولوجيا الرجولية المعادية للمرأة السلطوية الزانية، وذلك من خلال التباين الحاد بين أخلاقها وأخلاق زوجها الملك الشاب:

الزوج الملك  
الزوجة الملكة  
شاب بأخلاق حسنة لا يصلح لهذه الزانية.  
يثق بها وينام ولا يشعر بما يجرى ولا يعلم أين تذهب، وماذا تصنع.  
يقلق على غيابها وتأخرها عن منزلها، ويخاف عليها من شدة محبته لها.  
يحبها زوجها محبة عميقة، لكنها تحتقره وتكرهه.  
سيدة خبيثة خاطئة زانية.  
تضع له البنج كل ليلة فى كأس شرابه.  
تقول له: كرهتك وكرهت صورتك وملت نفسى من عشتك.

مندفعات فى فسادهن الأخلاقى ورغباتهن المسعورة المتهالكة على الجنس ومع أحط الرجال، مع ملاحظة أن هذه الأيديولوجيا الرجولية هذه لا تدن المرأة الأميرة العازية، فيما إذا اندفعت متهالكة لتحقيق فعل الجنس مع الأمير أو الملك العازب، بل نجد أن الراوى يشجع هذا التهالك، ويهيئ له جميع الظروف والعوامل المساعدة لتحقيق هذا الفعل، فما هو يشجع بطله تاج الملوك على امتلاك الأميرة العازية دنيا بنت الملك شهرمان امتلاكاً جنسياً ويشتهى له أن ينام بين نهديها لأنه أهل لذلك، ويثبت هذا الاشتها على لسان العجوز مربيته، حين تصف لها بطله تاج الملوك قائلة: «كأن رضوان فتح أبواب الجنان وسها فخرج منها (أى تاج الملوك) وأنا أشتهى فى هذه الليلة أن يكون عندك وينام بين نهودك فإنه فتنة لمن يراه». ثم سرعان ما يقذف بهذا البطل إلى مقصورة الأميرة دنيا، ليحقق له حلمه بامتلاك هذه الأميرة الجميلة: «ثم إن تاج الملوك عد خمسة أبواب ودخل الباب السادس، فوجد السيدة دنيا واقفة فى انتظاره. فلما رآته عرفته، فضمته إلى صدرها وضمها إلى صدره (... ) ثم اختلت هى وتاج الملوك. ولم يزل فى ضم وعناق، والتفت ساق على ساق إلى وقت السحر». ثم بعد ذلك ليحمله عاشقاً مليئاً بهيام والوجد والغرام، لا يطيق الصبر على جسد الأميرة دنيا.

تشير حكايات ألف ليلة وليلة، وفى بعض حالات الحب والعشق والجنس إلى أن أيديولوجيا الرواة الرجولية تؤكد أن المرأة الأميرة أكثر تهتكاً وفساداً ورغبة فى الزنى من عاشقها الأمير أو الملك، الذى يرغب أن يكون فعل الجنس ذا صبغة شرعية أخلاقية، وذلك من خلال الزواج على سنة الله ونبيه. فالراوى فى حكاية «تاج الملوك ودنيا بنت الملك شهرمان» دفع بطله تاج الملوك إلى حضن الأميرة دنيا، ليلف الساق على الساق، وليشتغل فى الهراش والضم والعناق لنصف سنة، من دون أن يجعله يفتض هذه الأميرة، لأنه يرى أن هذا الافتضاض فعل شائن قائم خارج حدود أخلاقيات الزواج المتعارف عليها، بل ليؤكد أيديولوجيته الرجولية التى ترى أن أخلاق المرأة. ومهما كانت رفيعة الشأن. سرعان ما تتهاوى عندما يحضر الرجل الجميل الممتلى بالقدرات الجنسية والجمالية، فالأمير تاج الملوك يعلن للأميرة دنيا أنه زاد شوقاً وهياماً وغراماً بها، إلا أن غرامه هذا لم يبلغ غايته الكلية، عندها تدعوه الأميرة لأن يتجاوز فعل الضم والعناق، وصولاً إلى الغاية الكلية (فعل الجنس)، لكنه يرفض أن يصل إلى هذه الغاية، إلا بعد أن تأخذ منحه شرعياً لا حرام فيه. يقول الراوى:





## وليست نساء السلطة في ألف ليلة وليلة هن المستبدات والزواني الوحيدات، بل يتساوى في ذلك معظم نساء ألف ليلة وليلة



حصل لهم من ذلك. حتى لقد ذهب  
عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم؛  
فنجد الكثير منهم يقذفون في أقوال  
الضحشاء في مجالسهم وبين كبارهم  
وأهل محارمهم، لا يصدهم عنه وازع  
الحشمة، لما أخذتهم به عوائد السوء في  
التظاهر بالفواحش قولاً وعملاً. كما  
يقول ابن خلدون في مقدمته أ.

إن الملكة بدور بنت الملك الغيور كانت  
تحب عشيقها قمر الزمان، قبل زواجها  
به، محبة شديدة، ثم ما لبثت أن فكرت  
بخيانتها عندما صار زوجها لها، لأنها  
وجدت أن ابن ضررتها حياة النفوس.  
الأمير الأسعد، أكثر شباباً وبهاء منه،  
ومن شدة محبتها للعشيق قمر الزمان،  
وعندما يتاح لها ذات مرة، وقبل أن  
تتزوج، أن ترقد بجواره، وتأمل مفاته  
وجسده المتفجر بالقدرات الجنسية، فإن  
خلايا دماغها تحتاج شهوة وعشقا له. يقول  
الراوي: «ثم فتحت جيب قميصه ومالت  
عليه وقبلت رقبته ورأته بغير سروال  
فمدت يدها من تحت ذيل قميصه وجست  
سيقانه، فزلقت يدها من نعومة جسمه،  
فانصدع قلبها وارتجف فؤادها وقبلته في  
شعره وقبلت كفيه، ولم تترك فيه موضعاً  
لا قبلته، وبعد ذلك أخذته في حضنها  
وعانقته، ووضعت إحدى يديها تحت  
رقبته والأخرى تحت إبطه، ونامت  
بجانبه». وعندما استيقظت وما وجدته  
بجوارها، ظنت أن قهرمانتها ووالدها  
الملك قد تأمرأ عليها، وحرماها من هذا  
العشيق، النموذج الطاقى جمالياً، الذي  
طلت تبحث عنه طيلة حياتها رافضة  
جميع عظماء مملكة أبيها والممالك  
المجاورة حتى لا تتنازل عن سلطتها لأي  
رجل كان. فها هو هذا النموذج الجمالي  
المثير والمشتهى يحضر مزيجاً جميع  
الرجال الآخرين، محققاً للأميرة جميع  
أمالها في إشباع اندفاعها الجنسي  
المحموم والمكبوت، وها هي تستيقظ ولا  
تجده، عند ذلك تيقنت أنها حرمت منه.  
فما كان منها إلا أن أصيبت بنوبة  
هستيريا أفقدتها عقلها. يقول الراوي:

«وطار عقلها على رأسها، وصارت تلتفت  
يميناً وشمالاً، ثم سقطت ثوبها إلى ذيلها،  
فلما رأى أبوها تلك الضحال أمر الجوارى  
والخدم أن يمسكوها، فقبضوا عليها  
وقيدوها وجعلوا في رقبته سلسلة من  
حديد وربطوها في الشباك الذي في  
القصر».

إن الاندفاع الجنسي غير المشبع،  
يسبب لصاحبه، سواء أكان امرأة أم رجلاً،  
حالة تشنج دائم، تعترضها نوبات شديدة  
تقترب كثيراً من الصرع، على حد تعبير  
ميشيل فوكو، وتترافق هذه النوبات بتوتر  
مفرط للأعضاء الجنسية، أو



ما يسمى بالنعاط، إذ تميل

خوفاً على حياتهما المهددة، فيما إذا ظهر  
سرهما للملك قمر الزمان: «ثم توأصيا  
بكتمان هذا الأمر لئلا يسمع به أبوهما  
الملك قمر الزمان فيقتل المراتين». في  
حين أن هاتين المراتين تبيان مكرًا ولؤماً  
وتصميماً على تحريض أبيهما لقتلهما،  
اعتقاداً منهما بأنهما ستبقيان ذليلتين  
أمام الأميرين ولديهما، طالما هما  
مقيمان على رأس السلطة.

وتم ينس الراوي في هذه الحكاية:  
حكاية «الملك قمر الزمان والملكة بدور»،  
أن يعمم أيديولوجيته الرجولية المعادية  
للمرأة، تأسيساً على حالة خاصة للمكتين  
خائفتين، التي اكتسبها من أخلاقيات  
ومفاهيم وأدبيات عصره، إذ جعل بطليه  
الأمجد والأسعد يقولان عن النساء  
بعامة، بعد أن دبرت لهما زوجتا أبيهما  
تلك المكيدة:

أعوذ بالله من كيد الشياطين  
بين البرية في الدنيا وفي الدين.  
إن النساء شياطين خلقن لنا  
فهن أصل البليات التي ظهرت  
وليست نساء السلطة في ألف ليلة  
وليلة هن المستبدات والزواني الوحيدات،  
بل يتساوى في ذلك معظم نساء ألف  
ليلة وليلة، لكن الرواة اهتموا بالتركيز،  
بالدرجة الأولى، على فساد النساء في  
طبقتين من طبقات مجتمع ألف ليلة  
وليلة، وهما طبقتا السلطة والتجار.  
ويبدو أن ظاهرة الشراء الفاحش التي  
انغمست بها هاتان الطبقتان، قد أسهمت  
في فساد نسائهما وفجورهن، وجراتهن  
على ارتكاب المعاصي، فمن المعروف أن  
الأثرياء في المجتمعات المدنية ونظراً  
«لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد  
الترف والإقبال على الدنيا والعكوف  
على شهواتهم منها، قد تلوّثت أنفسهم  
بكثير من مذمومات الخلق والشر، وبعدت  
عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما

صار الضياء في وجهه ظلاماً واعتاض  
غيطاً شديداً حتى طار عقله من شدة  
الغيط».

إن الملكتين بدور وحياة النفوس  
مستعدتان لأن تقودا ولديهما الوحيدتين  
إلى حافة الموت، وتعيشان طوال حياتهما  
محرومتين من عاطفة الأمومة الكريمة،  
لأن هذين الولدين أدلاهما في كبح  
جموح شهواتهما الجنسية، وهما غير  
مستعدين أن تعيشا ذليلتين في ظلهما  
كحاكمين مع أبيهما، وبعد موته. ويعلل  
الراوي سبب اندفاعهما لقتل ولديهما،  
ووفق أيديولوجيته الخاصة. لأنهما  
خشيتا أن تصيرا تحت ذل هذين  
الأميرين، بعد أن فضحتا نفسيهما  
معهما، ويمكن القول: إن عدم إرواء  
الدافع الجنسي عند الملكتين هو الذي  
أشعل فيهما نزعتيهما العدوانية،  
وحقدتهما على الأميرين، ورغبتهما  
العميقة بقتلهما، لأن ثمة عنصراً  
شيطانياً من العداء يظهر في حالة  
الكبت، وهذا العنصر من شأنه أن يجعل  
من النزعة الجنسية شيئاً مميتاً هداماً  
إذا لم تجد طريقها إلى الإشباع، وفق رؤية  
جوزيف جاسترو.

ولا ينسى راوي الحكاية أن يثبت  
أيديولوجيته المعادية للملكتين  
الشهوانيتين؛ فعندما يغادر زوجها الملك  
قمر الزمان، سرعان ما تبدأ علائم  
الخيانة لتظهر في سلوكهما، عندها  
يدفع بطله الرجل الأمير الأمجد، لأن  
يذم النساء، ويؤكد أنهن خائنات وناقصات  
في دينهن وعقولهن؛ ثم يسحب هذه  
الأيديولوجيا على العجوز الخادمة، لأنها  
من العجائز الماكرات، ولا ينسى أن يثبت  
أيديولوجيته التي تشيد بأخلاق أبطاله  
الذكور. فالأميران الأمجد والأسعد  
يظهران وفاءً لوالديهما ولوالدهما قمر  
الزمان، ويقرران أن يحافظا على سرهما

والأمير الأسعد من زوجته حياة النفوس،  
ويكبر الولدان حتى يصيرا في غاية  
الكمال ونهاية الحسن والجمال، ويفتن  
بهما النساء والرجال، بمفردات راوي  
الحكاية، وتفتن بهما زوجتا الملك. إذ إن  
محبة الأسعد الذي هو ابن حياة النفوس  
وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه، وإن  
محبة الأمجد الذي هو ابن الملكة بدور  
وقعت في قلب الملكة حياة النفوس زوجة  
أبيه، فصارت كل واحدة من الضرتين  
تلاعب ابن ضررتها وتقبله وتضمه إلى  
صدرها (...) وتمكن العشيق من قلب  
المرأتين واقتنتا بالولدين فصارت كل  
واحدة منهما إذا دخل عليها ابن ضررتها  
تضمه إلى صدرها وتود أنه لا يفارقها..  
ولا تستطيع هاتان المرأتان الصبر  
على هذا العشيق الذي ملأ عليهما  
حياتهما، فتمتنعان عن الشراب والطعام  
وتهجران لذيق المنام، وتكتب كل منهما  
رسالة عشق إلى ابن ضررتها، تبدي له  
ولهما، وتضطر إليه أن يرحمها مما  
تقاسيه من اللفف والشغف والبكاء  
والأنين والكآبة والاحتراق، طالبة  
الوصال الجنسي. ثم ترسلانها إلى  
عشيقيهما الأميرين الأمجد والأسعد  
مع خادم وخادمة لهما. يقول الراوي:  
«فتناول الملك الأمجد المندبل من الخادم  
وفتحه، فرأى الورقة ففتحها وقرأها.  
فلما فهم معناها علم أن امرأة أبيه في  
عينها الخيانة، وقد خانت أباه قمر الزمان  
في نفسها، فغضب غضباً شديداً وذم  
النساء على فعلهن (...) ثم إنه جرد  
سيفه وقال للخادم ويلك يا عبد السوء  
أتحمل المراسلة المشتعلة على الخيانة من  
زوجة سيدك؟ والله إنه لا خير فيك يا  
أسود اللون والصحيفة، يا قبيح المنظر  
والطبيعة السخيفة. ثم ضرب بالسيف  
في عنقه فعزل رأسه عن جسده».

ويفعل الأمير الأسعد مثلما فعل  
أخوه الأمير الأمجد من قبله، ويرمى  
عنق العجوز التي نقلت رسالة العشيق من  
زوجة أبيه الملكة بدور. عندها تحبط  
المرأتان في عشقهما، ويصيبهما المرض  
والضعف الشديد، وينقلب عشقهما إلى  
حقد وكراهية شديدة لهذين الأميرين،  
وتقرران الانتقام منهما، وذلك بتدبير  
مكيدة تطيح بهما. وعندما يعود الملك  
قمر الزمان (أبوهما) بجيشه من الصيد  
ويشاهد زوجتيه مريضتين، يسألهما عن  
حالهما، عندها تقومان بتنفيذ المكيدة  
لهما، يقول الراوي: «فلما رآهما الملك  
على تلك الحالة قال لهما: مالكما؟  
فقامتا إليه وقبلتا يديه وعكستا عليه  
المسألة وقالتا له: اعلم أيها الملك أن  
ولديك اللذين قد تربيا في نعمتك قد  
خاناك في زوجتيك، وأركباك العار. فلما  
سمع قمر الزمان من نساؤه هذا الكلام





## ونظراً لأن نساء ألف ليلة وليلة فانتات ومثيرات جنسياً، فإن هؤلاء الحكام كانوا يتظامنون أمامهن، ولذا يمكن لأية امرأة بجمال صوتها، ومقاتن جسدها، أن تكون ذات سطوة في قصرها وعلى جواريتها وعلى زوجها



[ ٤ ]

إن للنساء الجميلات في ألف ليلة وليلة، سواء أكن من طبقة السلطة أم من بقية الطبقات الاجتماعية الأخرى، سطوة شديدة على الرجال، باختلاف طبقاتهم ومراكزهم السياسية والاجتماعية. ومن الغريب أن الرجال الملوك والأثرياء في ألف ليلة وليلة، ومهما كان عدد زوجاتهم وجواريتهم كثيراً، يطمحون دائماً إلى امتلاك المزيد من هاته النسوة الجميلات امتلاكاً جنسياً، ويبدلون كل ما يوسعهم لامتلاكهن، ويفتعلون الحروب، ويتطاحنون، ويبددون أنفسهم لأجل هاته النسوة. فعلى سبيل المثال: على الرغم من كثرة نساء النبي سليمان بن داود، فإنه كان يطمح إلى امتلاك أية امرأة جميلة ومفاتيح لغيرها من النساء، عندما يسمع بخبرها من أعوانه عفاريت الجان، فعندما يصف له العفريت داهش بن الأعمش ابنة أحد الملوك، وهو من أولاد إبليس، بمحاسنها ومفاتيحها، حيث «كانت أحسن أهل زمانها ذات حسن وجمال وبهاء وكمال»، فإنه سرعان ما يبدي رغبته في زواجها، ويرسل إلى أبيها الملك قائلاً: «زوجني ابنتك واكسر صنمك (...) وإن أنت أبيت آتيت بجنود لا طاقة لك بها، فاستعد للسؤال جواباً والبس للموت جلباباً، فسوف أسير لك بجنود تملأ الفضاء». لكن والد الفتاة الجميلة يرفض طلبه، عندئذ يستنصر النبي مملكته وأعوانه من الإنس والجان والشياطين، ويأمر وزيره الدمرياط ملك الجان، ووزيره أصف بن برخيا بأن يرحضا بجنودهما إلى هذا الملك، ويهدما مدينته فوق رأسه. ويذهبون ويهدمون المدينة، ويتزوج النبي سليمان هذه المرأة الجميلة. لا يذكر الراوي اسمها، اختصاراً وقهراً. إذا كان الراوي يسوغ للنبي سليمان

النساء المصابات بهذا المرض إلى الفعل الجنسي باندفاع قوي جداً، وتضمحل عندهن فكرة الحياء كلها، على حد تعبير سورانس.

وتأسيساً على رأى ميشيل فوكو يمكن فهم حال الملكة بدور وهي تشق ثوبها، وتفقد قدرتها على الاتزان العقلي، ويمكن فهم حالها بعد أن عادت إلى وعيها، وهذأت نوبتها الهستيرية الشديدة، فبعد أن شاهدت عشيقها قمر الزمان في قصر والدها، قامت من وقتها ووصلت رجلها في الحائط، واتكأت بقوتها على الغل الحديد، فقطعت من رقبته، وقطعت السلاسل، وخرجت من خلف الستارة، ورمت روحها على قمر الزمان وقبلته في

فمه وعانقته من شدة ما بها من الغرام. وقالت له: يا سيدى هل هذا يقظة أو منام، وقد من الله علينا بجمع شملنا؟ ثم حمدت الله وشكرته على جمع شملها بعد اليأس ودخل قمر الزمان على الملكة بدور وفرح أبوها بعافيتها وزواجها وحمد الله (...) ونام قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ أربه منها، وتمتعت هي بحسنه وجماله، وتعانقا إلى الصباح. إن تمتع الملكة بدور بحسن عشيقها قمر الزمان وجماله، وإرواء دافعها الجنسي أسهما تماماً في شفائها من نوبات الصرع والغضب التي كانت قد أصابتها. وهنا يمكن القول: إن المجامعة تخفف الغضب العنيف، ولهذا السبب لا يوجد دواء مثلاً نافع للغاية ضد الاكتئاب وكره المجتمع، فالفعل الجنسي يهين النفس للطمأنينة، وهو يعيد الإنسان الكئيب والغاضب إلى حالة أكثر اتزاناً، كما يرى غاليان.

وتشير سيرة الملكة بدور زوجة قمر الزمان، بالإضافة إلى مكايدها ونزعتها صوب الخيانة الجنسية، إلى أنها كانت مستبدة، وقد نشأت نشأة استبدادية في مجتمع استبدادي، وفي كنف أبيها الملك الغيور المستبد الجائر والظالم والقاهر الغشوم، الذي قتل أربعمين منجماً وحكيماً من منجمي بلاده وحكمائها لأنهم عجزوا عن شفاء ابنه بدور من نوبات مرضها العدوانى، ومن شدة استبدادها فقد قتلت قهرمانتها بالسيف، من دون أن ترتكب هذه القهرمانة أى ذنب. ويبدو أن عشيقها قمر الزمان، بعد أن تزوجها، لم يستطع الحد من نزعاتها الاستبدادية وترويض وحش جوعها الجنسي الكاسر، ما دفعها لأن تتعلق بولده الأمير الأسعد ابن الملكة حياة النفوس، ولم يستطع أن يخضعها لسلطته، وذلك لاستبدادها ورفضها منذ شبابها المبكر أن تتخلى عن منزلتها السلطوية.

الجماليات، ويستطيع الزواج بمن يشاء من نساء مملكته الكثيرات المؤمنات برسائلته؟ وكيف يمكن فهم سر سطوته وإصراره على اختطاف امرأة تبغضه، ثم تدمير مدينتها، وقتل أبيها. وسبى قومها؟

إن المتلقى يجد نفسه أمام احتمالين: إما أن يكون النص الحكائي نصاً تخيلياً غرائبياً نسجته مخيلة راو مبدع آثر أن يقدم نصاً قادراً على إدهاش المتلقى، وشده إلى الاستمتاع بهذا النص، والتحليق به إلى فضاءاته السحرية البعيدة. وهنا تبدو إجابته على تساؤلاته السابقة مريحة مقنعة، فمادام فضاء الحكاية هو فضاء التخيل الغرائبي الإبداعي، فليس هناك ما يمنع الراوى من أن يقول ما يشاء، ويؤسّر ما يشاء حول حياة النبي سليمان بن داود، وطموحه لامتلاك النساء. وإما أن يكون النص الحكائي قريباً من الواقع، أو مؤسساً على مجموعة من المصادر التاريخية التي تحدثت عنه. وهنا سيعود هذا المتلقى ويتساءل ثانية، بالإضافة إلى أسئلته السابقة: ما السر الخفى الكامن وراء اندفاعه للزواج بالمرأة غصياً؟ وهل أخلاقه أخلاق الأنبياء أم أخلاق الملوك؟ وقد يظل هذا المتلقى عاجزاً عن إيجاد إجابات دقيقة عن أسئلته الكثيرة التي توقعه في مزيد من الحيرة والشك والإبهام.

ويبدو أن النبي سليمان بن داود كان ولعاً بامتلاك النساء وحشرن في قصوره، فقد كان له ألف بيت فيها ثلاثمائة صريحة، وسبعمئة سريّة، كما يروى الطبري.

وليس غريباً على راوى الحكاية أن يجعله يهدم مدينة، ويقتل ملكها، ويتزوج ابنته غصياً، هذا إذا عرفنا أن معظم ملوك ألف ليلة وليلة وأمرائها وخلفائها، من الملك شهريار مروراً بعمر النعمان حتى هارون الرشيد وغيرهم كثير، يتزوجون المرأة التي يريدونها شاءت أم أبت.

ونظراً لأن نساء ألف ليلة وليلة فانتات ومثيرات جنسياً، فإن هؤلاء الحكام كانوا يتظامنون أمامهن، ولذا يمكن لأية امرأة بجمال صوتها، ومقاتن جسدها، أن تكون ذات سطوة في قصرها وعلى جواريتها وعلى زوجها، كدنيا البرمكية، وزوجة أحد الرجال السلطويين في حكاية: «الحشاش مع حريم أحد الأكابر»، وجواري السيدة زبيدة. فالرواة الذين عاصروا طغاة أزمينتهم لا يستطيعون أن يتركوا أبطالهم من الملوك والأمراء في حال سعار جنسى، على الرغم من جبروت النساء المعشوقات وسطوتهن؛ فما على النساء في نهاية



## كتاب الزاوية



### كلمات

#### قاسم أمين

- ❖ الحرية الحقيقية تحتل إبداء كل رأى، ونشر كل مذهب، وترويج كل فكر.
- ❖ لا يغرنك المرتقى السهل إذا كان المنحدر وعراً.
- ❖ إن الذى مدحك بما ليس فيك إنما هو مخاطب غيرك.
- ❖ رب كلمة يتجرعها حليم مخافة ما هو شر منها.
- ❖ إذا استشارك عدوك فأخلص له النصيحة، لأنه باستشارتك قد خرج من عداوتك ودخل فى مودتك.
- ❖ فى مصر: كل من يعرف القراءة والكتابة يسمى فاضلاً، فإذا درس شيئاً من العلم صار عالماً مفضلاً، فإذا امتاز ببعض الحدق أو إظهاره عد من النوابغ.
- ❖ ليس الإيمان مسألة عقلية أو علمية، فإننا نرى بين العلماء من يصدق كما نرى بين الجهلاء من يكذب، وإنما الإيمان مسألة شعور صرف، شعور يجعل صاحبه يرى نفسه محتاجاً إليه إلى حد أنه يستحيل عليه أن يعيش بدونه.
- ❖ تعصب أهل الدين، وغرور أهل العلم، هما منشأ الخلاف الظاهر بين الدين والعلم. وليس بصحيح أنه يوجد بينهما خلاف حقيقى، لا فى الحال ولا فى الاستقبال.
- ❖ لا شيء يشبه العشق فى عنفوان نشأته، إذا هجم هذا المستبد القاهر ارتعدت له الفرائص وحصر اللسان واختبل العقل وخلا الطريق أمامه فوصل إلى القلب بوثة واحدة أو بوثبات متعددة، ومتى احتله تمدد فيه وانتشر وملاًه برمته، فلا يقبل منافساً أو منازعاً أو شريكاً أو ضيفاً بجانبه.

وهنا يمكن القول: إن البنية الثقافية لرواة الليالى، بمفاهيمها ومعتقداتها، هى انعكاس للبنية الثقافية العامة والتجمعية لحضارة عصرهم والعصور التى سبقتهم، هذه البنية التى تعتقد جازمة أن النساء لسن إلا جوارى، على الرغم من علو مكانتهن الاجتماعية والسياسية، ولسن فى نهاية المطاف إلا ملكاً للرجال، وما خلقت النساء إلا للرجال. وأنه مطلوب منهن أن يطعن الرجال طاعة مطلقة، وأن لا يغادرن منازلهن إلا بأمر أزواجهن، لأن الخروج على طاعة هؤلاء الأزواج يعنى ارتكاباً للاثام، ودخول أبواب المعاصى والهلاك.

وهذه الرؤى الأيديولوجية المبثوثة فى حكايات ألف ليلة وليلة تشير إلى بنية الرواة المعرفية التى يكمن وراءها عقل استبدادى معاد لاستبداد النساء وجبروتهن، ويرى أن أولى مهمات المرأة فى الحياة أن تكون وعاءاً للإنجاب واللذة وخادمة للرجل، ترضخ لأوامره، ولا تفكر أبداً بالانفلات من حظيرة سطوته، وإلا فإن المصائب الهائلة ستحيط بها. وهما أحد الرواة يكشف عن رؤيته الاستبدادية، يحمولاتها المعرفية التى تدعو المرأة إلى حمل لواء طاعة الرجل، ومهما كانت رفيعة القدر، ويجعل بطلته منار السنا تعزز ذلك. وهما تعتذر لزوجها حسن البصرى عن خروجها من منزله ببغداد من دون أمره، مؤكدة له أن كل ما حل بها من مصائب كان نتيجة لخروجها على طاعته: «هيهات يا روحى هيهات أن يخلصنى أحد، مما أنا فيه إلا الله تعالى، ففزع بنفسك وارحل ولا ترم روحك فى الهلاك فما حل بى هذا إلا لكونى عصيتك وخالفت أمرك، وخرجت من غير إذنك، فبالله عليك يا حسن لا تقاخذنى بذنبى واعلم أن المرأة ما تعرف قيمة الرجل حتى تفارقه وأنا أذنبت وأخطأت، ولكن أستغفر الله العظيم مما وقع منى وإن جمع الله شملنا لا أعصى لك أمراً بعد ذلك أبداً».

إن رؤية الرواة الأيديولوجية المأخوذة بوجه الرجولة والسيادة والتفوق، أسهمت إلى حد بعيد فى تشكيل نساء ألف ليلة وليلة المستبدات اللواتى يشكلن خطراً على مجتمع الرجال ومجتمع النساء فى آن. ومن هنا فإنه وجب على الرجال، وفق أيديولوجيا هؤلاء الرواة، فى المدن الإسلامية وغير الإسلامية، حتى يمتنعوا مد شرور النساء وبطشهن، وحتى يعم الأمان والطمأنينة، أن يكبحوا جموح النساء، وأن يقلصوا أدوارهن فى الحياة السياسية والاجتماعية، ووجب على النساء أن تعمل على دوام مرضاتهن وسعادتهن، ولذا فلهن فى المأكل والمشرب والجسد، وخدمة أولادهن، وتربيتهم التربية التى يرونها مناسبة.

المطاف إلا الاستسلام لرغبات رجال السلطة، وإطفاء سعارهم الجنسى. وقد كان كثير من النساء يجد لذة فى هذا الاستسلام، لأنه يحقق لهن إشباعاً جنسياً، وطموحاً للوصول إلى أعلى المراتب السياسية، وهذا الاستسلام فى بنيته العميقة ليس هزيمة، بل إنه يقود إلى المجد والسلطة، فبعد أن تستسلم المرأة لرغبات الرجل السلطوى تمارس بدورها سلطة جنسية عليه، وتمارس على جوارىها وعبيدها سلطة فعلية.

[ ٥ ]

على الرغم من سلطة النساء فى ألف ليلة وليلة، وبطشهن واستبدادهن، فإن الرواة، بعد أن يبرزوا ملامح استبدادهن، ويبثوا أيديولوجيتهن المعادية لهن، يحطون من مكانتهن، فهن دائماً فى وضعية تقبيل اليد لرجال السلطة، على الرغم من مكانتهن الاجتماعية العليا. فالسيدة شمس بنت الملك شعلان عشيقة الأمير جانشاه فى حكاية «حاسب كريم الدين وملكة الحيات»، هى وجميع أخواتها الأميرات يقبلن يد الأمير العاشق جانشاه عندما يصل إلى قصر والدهن الملك. فى حين أن هؤلاء الرواة يعدون الرجل السلطوى سيداً دائماً، فى معظم حكاياتهم. ويعدون المرأة بمنزلة الجارية الدونية. فمعظم النساء، مهما علا شأنهن، يبقين جوارى لأزواجهن ولعشاقهن ولأبائهن، وحتى الأميرات بنات الملوك يصبحن جوارى عندما يتزوجن أو يعشقن، لأن الرواة يجبرونهن على التنازل عن مكانتهن السلطوية كأميرات. فابنة ملك صنعاء الأرستقراطية البهية التى تحاكى البدر الزاهر تصبح جارية عند الراوى، عندما يعشقها ابن أحد ملوك ألف ليلة وليلة، فهذه الأميرة «الجارية فرحت عندما سمعت من ابن الملك هذا الكلام».

وتشير حكاية «حسن الصائغ البصرى» إلى أن الأميرة منار السنا زوجة حسن الصائغ البصرى من أهم أميرات ألف ليلة وليلة، وأن والدها من أثرى ملوك زمانه، وأشدهم سطوة، ويملك أقاليم وبلاداً شاسعة، ومع ذلك فإن الراوى لا يراها إلا جارية أمام زوجها، على الرغم من أن زوجها من طبقة اجتماعية دونية. طبقة الصاغة .. وحتى يحط الراوى من منزلة الأميرة منار السنا، هذه المرأة التى كانت أميرة ثم صارت جارية بعد زواجها من حسن البصرى، فإنه يتجاهل اسمها منذ بداية خيوط سرد الحكاية، ولا يفصح عن هذا الاسم إلا بعد أن تكون الحكاية قد شارفت من نهايتها.



■ ■ ■ عندما ظهرت الإنترنت، منذ أقل من عقد مضى، كقوة دافعة في حياة أغلبنا، كان أحد الأسئلة التي دائماً ما سألها الناس: هل سيثبت أنها، مثل التلفزيون، وسيلة إعلامية للتسلية والترفيه بالأساس؟ أم ستسمح لها طبيعتها ذات الاتجاهين أن تكون أداة ذات بأس من أجل إعادة بناء الروابط بين الناس والمنظمات، وربما حتى تجديد الإحساس بمجتمع؟ لا تزال الإجابة غير واضحة يستخدم أناس الشبكة في النظر إلى نساء متجردات من الملابس وتضييع أموالهم على البوكر أكثر من أي أغراض أخرى. ولكن إذا كنت بصدد إقامة الحجة على أن للشبكة تأثيراً سياسياً مضعفاً بالطاقة، فلا بأس من أن توجه متصفحك إلى ديلي كوس، كوم dailykos.com، والذي أطلقه ماركوس مولتساز زونيجا Markos Moulitsas Zuniga في ٢٠٠٢.

لقد خرج الموقع، الذي يجذب أكثر من نصف مليون زيارة كل يوم<sup>(١)</sup>، كملتقى للضيف من الناس العاديين (أي، ليس فقط السياسيين أو الصحفيين أو الخبراء الأكاديميين أو أنصار القضايا أو كبار المتبرعين) الذين يرغبون إحياء الحزب الديمقراطي. مشغولاً بتطوير استراتيجيات لإيقاع الهزيمة بـ الجمهوريين، كان الموقع مرتبطاً ارتباطاً كبيراً بحملة هوارد دين Howard Dean للترشح الرئاسي ومواصلة معارضته المعلنة لحرب العراق. لقد سمح معماره التقني المحبول، الذي كوَّنه مولتساز، لمطالعيه بأن يجمعوا الأموال للسياسيين الأثيريين ويراجعوا أنفسهم في المواقف من القضايا ويتجادلوا فيها ويحملوا على الصحفيين والمعلقين الكسالى أو المنحازين أيديولوجياً، ويساعدوا حتى في إذاعة الأخبار التي نجحت الصحافة السائدة في

جديدة للنظام السياسي الأمريكي والتي قد تساعده في الإفلات من قبضة الثروة. إنه يطرح أيضاً أسئلة كبرى عن مستقبل الصحافة. في نظري، لم يحدث شيء أشد إثارة للاهتمام في السياسة الأمريكية لعدة سنوات.

جاء مولد الحركة الجديدة التي قادها ديلي كوس Daily Kos في ٢٠٠٣ مع الظهور غير المتوقع لـ هوارد دين كمرشح رئاسي. وحيث إن تلك الحملة قدمت كلاً من الإلهام التقني والروحي بكثير مما جاء لاحقاً، فمن المهم إعادة النظر في فيم كانت (وفيم لم تكن) مغامرة دين. لقد قامت في ظل غلبة بوش في السنوات التي أعقبت ١١ سبتمبر، عندما كان بمقدور قلة من الناس ليسوا بالتأكيد مرشحين رئاسيين مهمهم أن

كتابهما، يعيد آرمسترونج ومولتساز المعروفان على نطاق واسع على الإنترنت باسميهما المختصرين جيروم وكوس- حكاية قصة الأيام المبكرة من الحملة، خصوصاً خطبة دين في الحزب الديمقراطي بـ كاليفورنيا في مارس ٢٠٠٣. لقد جاء بعد المرشحين المعروفين الذين مشوا مع التيار وركبوا الموجة:

كان الحشد، بضعة آلاف من الحرس القديم للحزب، يأخذ نظرة عن كُتب للرجال الباحثين عن إيماءة الموافقة الديمقراطية، ولا يعجبه ما يراه.

ثم سار هوارد دين فوق المسرح قائلاً: «ما أريد أن أعرفه هو ما الذي بحق أي شيء في العالم يفعله ديمقراطيون كثيرون جداً بتأييدهم تدخل الرئيس من طرف واحد في العراق؟».

جلية الجمهور، والخطبة تؤدي فعلها كعملية تحرير على استحياء.. نشطاء الحزب لم يكونوا وحدهم في المعركة. لم يعودوا كذلك. كان لديهم بطل وكان اسمه هوارد دين. كان النداء القتالي من قبل دين لا-أدرياً من الناحية الأيديولوجية، متحزباً قلباً وقالباً. وفي تحزبه ذلك، أطلق حركة فاق عمرها عمر حملته بأسة المصير ولا زالت تستجمع قواها.

ما لم يكن واضحاً آنذاك هو أن حملة دين أطلقت أيضاً حقبة الإنترنت في السياسة الأمريكية. فيما سبق، حتى لو أصبح الناس متحمسين لمرشح في الانتخابات التمهيدية، لم تكن هناك كل تلك الأشياء الكثيرة التي بإمكانهم عملها للمساعدة. قد يجدون عنواناً بريدياً ويرسلون شيكاً، أو ينتظرون الحملة التمهيدية حتى تصل ولايتهم بحيث يمكنهم أن يشاركوا في الحملة ثم يصوتوا. لكن فريق حملة دين من الشبان فتح قناة جديدة من خلال موقعهم ديتفـورأميريكا-كوم Deanforamerica.com، والذي برز الفكرة الطازجة آنذاك الخاصة بمدونة. كل بضع ساعات - أحياناً كل بضع دقائق - كان أعضاء سيقافون بأخبار من الحملة على موقعها: نشرات حميمة وغير رسمية عن كم من الناس كانوا يتجمعون من أجل مسيرة، ملفات بيانات قصيرة لمتطوعين بعينهم، صور رقمية للافتات بارعة علقها مؤيدون على ممرات علوية أو ألصقوها في أفنيتهم الأمامية.

استخدم الفريق ميثاب.كوم Meetup.com، وهو في خلاف ذلك موقع غير سياسي مصمم لجمع شمل جماعات من الناس ذوي اهتمامات متشابهة، لتمكين المؤيدين في أجزاء معينة من البلاد من أن ينظموا بسهولة لقاءات

# أجل الشبكة

شهرية في أقبية الكنائس وصالات ألعاب المدارس الثانوية، حيث يمكن للمتطوعين، على سبيل المثال، كتابة رسائل فردية لكل ديمقراطي في أيوا ونيو هامبشاير مطالبين بتصويت من أجل دين. الأهم من كل شيء، كانوا رواداً لجمع الأموال على الإنترنت. كل مرة حدث فيها شيء غير عادي (عندما كان حكيم ما سيند بـ «مجموعات العيال» التي تدير عرض دين، مثلاً) كانوا «سينصبون مضرب كرة» على الصفحة الرئيسية - صورة لمضرب بيسبول، فارغ مثل أحد ترمومترات منظمات يوناييتد واى قبالة مجلس مدينة، والذي كانوا سيمألونه بالأحمر فيما كانت المشاركات سترد من الناس الذين يأخذون دقائق قليلة لقراءة المدونة من حاسبات منازلهم أو مكاتبهم. جمع مؤيدو حملة دين بسهولة ما لا أكثر من خصومهم في بواكر الانتخابات التمهيدية واجتماعات اللجان، وللمرة

العدد الواحد والتسعون. أغسطس ٢٠٠٦ م

جلب هذا تهليلاً عالياً من الوفود. «ما أريد أن أعرفه هو ما الذي بحق أي شيء في العالم يفعله ديمقراطيون كثيرون جداً بتأييدهم تخفيضات الضرائب التي قد أفلسنا هذا البلد وابتلتنا بأكبر عجز في تاريخ الولايات المتحدة؟».

بعد وقت قليل كان الحشد يهتف «دين، دين» وكان ذلك قبل أن يطلق الحملة التي تحمل توقيعه: «أريد أن أسترد بلادي! نريد أن نسترد بلادنا! أنا متعب من الانقسام! لا أريد أن أستمع إلى الوعاظ الأصوليين أكثر من هذا! أريد أن تبدو أمريكا أمريكا، حيث كلنا لنا مكان.... عندنا حلم. نستطيع فقط أن ننال الحلم لو أننا كلنا معاً - أسود وأبيض، شاذاً وطبيعياً، رجلاً وامراً. أمريكا! الحزب الديمقراطي!».

الحشد، كما يكتبون، «كان واقفاً على قدميه، كانت قاعة الاجتماعات ترتج من

ينتخبوا أن يتحدوا البيت الأبيض مباشرة. في ذلك الوضع، فإن وضوح هوارد دين، بالخصوص استعداداته لأن يعارض بقوة الحرب في العراق. وحّد الكثير من الناس الذين خشوا أن بوش كان قد نجح في خلق المعارضة.

ولكن من المهم أيضاً تبين أن دين لم يكن ليبرالياً تحديداً. في سنواته حاكماً لفرمونت كان قد كسب سمعة كمعتدل في السياسة الاجتماعية والمالية، مخاطباً الرعاية الصحية للأطفال، على سبيل المثال، ولكن محيطاً النشطاء المحليين برفضه الأخذ بخطة طبية أشمل. بيرنى ساندرز Bernie Sanders، عمدة برلنجتون السابق وهو الآن العضو المستقل الوحيد في مجلس النواب، هو ليبرالي في فرمونت. دين ليس كذلك. ما كان يهم في حالة دين هو طريقته المنفتحة ورغبته في المخاطرة مدلياً بتصريحات واضحة عن العراق. في

إغفالها. وفي قيامه بهذا، فقد حاول صراحة رسم خريطة لمستقبل جديد من أجل الديمقراطيين. وهو موضوع الكتاب محل المراجعة واقتراح ضمني احتمالات

Crashing the Gate: Netroots, Grassroots, and the Rise of People-Powered Politics

(تخطيط البوابة: جذور الشبكة وجذور العشب وصعود السياسة المحركة شعبياً)

Jerome Armstrong  
Markos Moulitsas Zuniga  
Chelsea Green: 216PP.

بترتيب مع:  
The New York Review of Books

ترجمة: محمد فتحي كلفت



# المنكبسوتية..

٢٠٠٤، وكان الإجماع العام أن الأعضاء الـ ٤٤٧ المصوتين في لجان الأحزاب ذات الصلة كانوا سيتوجهون إلى مخضرم آخر أيضا من العالم الطبيعي الوسطى لضمي الحزب الديمقراطي والسياسيين عديمي المذاق وجامعي التمويلات بساعات الدوام الكامل. بدأ جيروم، في مدونته ماى دى دى (ديمقراطيتى المباشرة) MyDD التي تتابع على نطاق واسع (حيث كان كوس قد بدأ مسيرة تدوينه بنشر التعليقات)، في تقييم فرص المتنافسين: بدأ مدونون آخرون في دراسة سجلات منافسي دين. أحدهم، ليو هندي Leo Hindery ، على سبيل المثال، كان النموذج القياسي للقطط السمان. بحسب تحطيم البوابة، فقد استدار عائدا بطائرته الجلستريم في عرض الجو وهو في الطريق لاجتماع لجنة ديمقراطية عندما نمت إلى علمه أن المدونات قد كشفت أنه كان



بعد هزيمته. بدلا من ذلك، عندما أظلم موقع حملة دين انتقل كثيرون جدا إلى ديلي كوس وبدأوا التطوع لـ جون كيري- ليس بنفس المودة التي شعروا بها حيال دين، ولكن بكثير من التفاني. قضيت الأسبوع الذي يسبق الانتخابات العامة في كولومبس، أوهايو، وكل من حدثهم على وجه التقريب ممن خرجوا يطرقون الأبواب من أجل كيري كانوا قد بدأوا السنة مؤيدين إما لـ دين أو للأثير الآخر على الإنترنت، الجنرال ولسي كلارك Wesley Clark.

والكثيرون منهم لم ينسحبوا عندما خسر كيري الانتخابات، كذلك. بدلا من ذلك، ركزوا على سباق دين من أجل منصب رئيس الحزب الديمقراطي، وهو منصب كان محل اهتمام بالأساس للمطالعين السياسيين. تقاعد متولى المنصب، تيري ماكاوليف Terry McAuliffe، بعد فشله في انتخابات

أمريكيون من أجل الوظائف والرعاية الصحية Americans for Jobs and Healthcare وقد عرضوا، بين أشياء أخرى، وجه أسامة بن لادن لكي يحاججوا بأنه «هوارد دين لا يمكنه منافسة جورج بوش في السياسة الخارجية وكفى». بعد شهور قلائل عندما ظهرت التقارير المالية الإيجابية أخيرا، تبين أن الإعلانات كان قد أنفق عليها مؤيدو جون كيري John Kerry ورتشارد جيفارت Richard Gephardt ونظمها «السيناتور السابق عن نيو جيرسي المفضوح الفاسد روبرت توريشيلي Robert Torricelli» وبنظرة كلية، كان رعاية الإعلان قد أعطوا أكثر من ٧,٨ مليون دولارا لـ الحزب الديمقراطي في السنوات القليلة السابقة. ارتكب دين تصرفات خرقاء وحده لكنه كان قد أزيل بواسطة الديمقراطيين ذوي النفوذ. التافت، على أية حال، أن معظم مؤيديه لم يهجروا الحزب الديمقراطي

الأولى في التاريخ السياسي القريب، فعلوا ذلك على نحو كبير بمساهمات من فئات ٢٠ و ٥٠ و ٧٥ دولارا من أتحاء قاعدة عريضة من معجبيه المولعين. فجأة أمكن لعشرة آلاف لديهم حماسة ومع كل منهم ١٠٠ دولار أن يضاهوا لجنة عمل سياسي كبيرة أو باحة ملأى بنجوم هوليوود.

السبب الذي لأجله انهارت حملة دين في أيوا، كما يعلل المؤلفان على نحو مقنع، كان بدرجة كبيرة أن ذلك النوع الجديد من الحملات التي كان يحشدتها هددت الكثيرين جدا من أصحاب النفوذ، من المتبرعين الأغنياء المعتادين على سلطة التأثير في القرار التي أعطتها لهم أموالهم إلى المستشارين الإعلاميين، غير الراضين وهم يرون حكمتهم التقليدية مهمة. يحكى جيروم وكوس قصة سلسلة الإعلانات التلفزيونية التي ساعدت في قلب الاقتراعات ضد دين! كانت تحت رعاية مجموعة غامضة جديدة تسمى

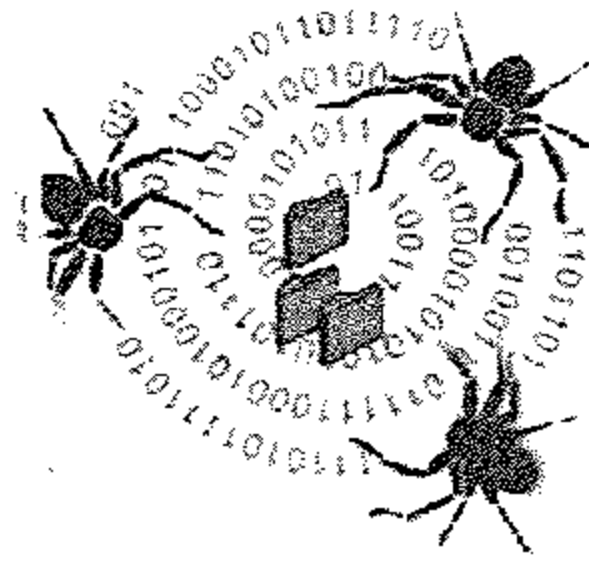


يربط بين دين وأسامة. عندما ربح دين أخيراً، قال، «إن قوة هذا الحزب لا تنبع من المستشارين من فوق. إنها تنبع من القاعدة من أسفل». في جوهر الأمر، كانت هذه القوة الجديدة قد خسرت الانتخابات التمهيدية، ولكنها جعلت من الواضح أنه بإمكانها الاستمرار في القتال. «كان دين هو أول من يقتحم ويدخل عالم الحزب المطلق حتى هذه اللحظة»، كما يكتب كوس وجيروم. «لن يكون الأخير».



يركز تحطيم البوابة على التكتيكات من أجل استراتيجية ديمقراطية جديدة. وهي تشمل، أولاً، نقل السلطة بعيداً عن جماعات الدفاع عن قضايا يتيمة، مثل حركة حقوق الإجهاض، والبيثيين، والاتحادات العمالية، ناحية الحزب الديمقراطي نفسه عائداً للحياة. لقد كانت مثل هذه الجماعات منذ وقت طويل هم الأصوات الانتخابية الرئيسية للعديد من ديمقراطيين واشنطن، مصادر المال والمتطوعين معاً، وبالنسبة فقد كانوا قادرين على فرض مناهجهم المتشددة نحو القضايا الهامة على الحزب. من الصحيح أن هذه الجماعات مثل نارال NARAL-رابطة عمل حقوق التناسل والإجهاض القومية the National Abortion and Reproductive Rights Action League-وسيرا كلب (نادى سيرا) Sierra Club تنضم إلى التحالفات الانتخابية الموالية لـالديمقراطيين مثل أكت أب ACT UP وموفسأون أوج MoveOn.org. لكن المشكلة، كما يشير المؤلفان، هي إن إعطاء الصدارة لمثل هذه الجماعات يبدو مؤكداً على الصور النمطية الجمهورية («حاضنو الأشجار»<sup>(١)</sup>). الأسوأ، أن النشاط المعنيين بقضايا يتيمة لا يمكنهم أن يحرزوا بشكل يعتمد عليه انتصارات انتخابية. دائماً ما تكون جهودهم ضررها أكثر من نفعها. في مايو ٢٠٠٥، على سبيل المثال، أقرت نارال سيناتور رود أيلاند الجمهوري لنكولن تشافى Lincoln Chafee لإعادة انتخابه في الخريف القادم لأنه قال إنه كان من أنصار حق اختيار الإجهاض. من الناحية الأخرى، كما يشير جيروم وكوس، فهو صوت يجعل بل فرست Bill First المناهض المتطرف لحق الاختيار زعيماً لأغلبية مجلس الشيوخ، وانحاز لصف إدارة بوش في التصويت الحاسم على قطع الطريق على مرشح المحكمة العليا صامويل أليو Samuel Alito. على النقيض، يقول هاري ريد Harry

Reid النيفادي، الزعيم الديمقراطي في مجلس الشيوخ، إنه شخصياً ضد الإجهاض—إلا أنه قد قاوم مع ذلك العديد من القضاة الفيدراليين المعارضين للإجهاض الذي قد طرحته إدارة بوش أثناء فترة تعيينه. (سيكون ريد المتحدث الرئيسي عندما يعقد مجتمع كوس، الذين يسمون أنفسهم أحياناً «الكوساك»، اجتماعهم الجماهيري الأول الذي سيلتقون فيه بأجسادهم في يونيو القادم في لاس فيجاس.) كوس وجيروم متلهضان أيضاً على رؤية الديمقراطيين يتصلون من بعض مواقفهم الماضية من أجل الوصول لمصوتين جدد وقفة دين ضد قوانين التحكم في حيازة الأسلحة النارية بصفته حاكم ولاية ريفية راقت لهما، على سبيل المثال، وقد وجدا في بريان شوتزر Brian Schweitzer، الحاكم الديمقراطي للولاية الحمراء مونتانا، سياسياً



يمكنهما الإعجاب به، والذي يحبذ عدداً من الإصلاحات الليبرالية ولكنه ساند أيضاً برنامج ناشيونال ريفل أسوسياشن (اتحاد البندقية القومي) National Rifle Association.

إن مقصدهما هو أن الجمهوريين قد رخوا عيشهم بتجاهلهم الاتساق الأيديولوجي. لقد ضموا جنباً إلى جنب ائتلافاً متنافراً يمتد من المبشرين اليمينيين ومروجين آخرين لقيم أخلاقية محافظة إلى مؤسسات أعمال كبيرة معتمدة على الفروع الفيدرالية وتخفيضات الضرائب، وكل منهم يدرك أنهم سيحصلون على المزيد مما يريدون بالتعاون في جهود مشتركة. إن أغلبية ديمقراطية في مجلس النواب ومجلس الشيوخ ستحمي حقوق الإجهاض حتى لو كان الشيوخ الأفراد متذبذبين بخصوص القضية. «لا أحد تخدم أجندته الصغيرة أن يكون ضمن الأقلية»، كما يكتبان، «إن أغلبية حاكمة ستعنى أكثر بمرآحل للقضايا العزيزة على كل شخص. فليكن الحزب هو الحزب، والحركة في الخارج تمر عليه». إنهم يمثلون، إذا استخدمنا جملة دين المفضلة التي تتلقى التصفيق، «الجناح الديمقراطي للحزب الديمقراطي».

يريد جيروم وكوس أيضاً أن ينهيا تحكم المستشارين السياسيين المقيمين بـ

واشنطن والذين، كما يصران، قد خسروا عشرات الحملات وبددوا مئات ملايين الدولارات. دليهم الرئيسي هو بوب شرم Bob Shrum، الذي كان قد أدار، وخسر، بالفعل، سبع حملات رئاسية ديمقراطية عندما استأجرت خدماته لإدارة حملة جون كيري في ٢٠٠٤. هما لا يحببان بالخصوص الإجماع داخل حزام واشنطن على أن الديمقراطيين ينبغي أن يركزوا على الولايات التي لهم فيها ميزة انتخابية. وجنبا إلى جنب مع دين، يدافعان عن استراتيجية مداها ٥٠ ولاية، معللين بأن الحزب يمكنه بناء زخم قومي بالتنافس حتى على المناطق المستحيلة، والتعرف على مصوتين ديمقراطيين جدد، وتشجيعهم على المساهمة بالمال والعمل في الحملات على طول الخط.

لقد أصبح العديد من المدونين الذين على اتصال بـجيروم وكوس خبراء علموا

أنفسهم بأنفسهم في موضوعات مثل الاقتراع ومجموعات التركيز. وإحدى النقاط التي يطرحونها هي أن العديد من مديري الحملات يشترطون ببساطة وقتاً على التليفزيون ليُثروا المؤسسات الاستشارية الخاصة بهم، والتي تتقاضى ما يصل إلى ١٥ بالمائة من كل دولار ينفق على الإعلانات. يقدم جيروم وكوس حيثيات لصالح طائفة من المناهج المختلفة، بما فيها تقنية قواعد بيانات محبوبة من شأنها تمكين الديمقراطيين من التقرب من، مثلاً، الجمهوريين المسجلين الذين قد تكون عائلاتهم تعاني من مرض باركنسون وسيكونون متقبلين لدعوة لتأييد بحوث الخلايا الجذعية. وهما يريدان الحملات أفضل قدرة على الاستفادة من عامل الحملات المحتملين الذين يمكن تعبئتهم عن طريق المواقع—أناس مستعدين لقضاء ساعة كل بضع أمسيات، مثلاً، في استخدام دقائق هاتف خلوى زيادة للاتصال بمصوتين متقبلين محتملين في المناقشات النيابية القريبة في منتصف الطريق عبر البلد. على كل جبهة هما متلهفان على النزاع السلطة من نخبة واشنطن الديمقراطية وثيقة الروابط المتعلمة في جامعات رابطة آيفي، محاججين بأنها عديمة الاتصال مع الجسد السياسي الأكبر.

إنهما أيضاً يهدفان إلى الخروج

برسالة جوهرية بخصوص الحزب الديمقراطي، وما يعنيه، والتي سوف تقارع بنجاح أفكار الحزب الكبير القديم<sup>(٢)</sup> عن الأمن القومي والحكومة محدودة السلطات والضرائب الأقل والقيم الأخلاقية». إنهما يحيدان رسالة عريضة اقتصادية شعبية، تؤكد على قضايا مثل التحسينات في الأمن القومي والرعاية الصحية شديدة التوسع والضرائب الأكثر عدلاً. وبعد أن جالا في عزبة الحاكم شوتزر في مونتانا وفوقاً فرصة تصوير كلاب المراعي، «سألناه ما الذي كان سيريد أن يسمعه لو سئل الناس في الشارع عن الحزب الديمقراطي. توقف شوتزر لوهلة، ثم رد بيقين، «إنهم الحزب الذي في صفنا».

في تناوله للإمكانيات السياسية للإنترنت، يبدو لي تحطيم البوابة المغامرة الأكثر طموحاً وإثارة للاهتمام وإعطاء للأمل في السياسة التقدمية خلال عقود. إنه ليس نموذجاً سيفوز بين عشية وضحاها. انتقى كوس دسنة من المناهضين الديمقراطيين، معظمهم في سباقات كيوخوتية ضد محبيين من الوزن الثقيل مثل توم ديلاي Tom DeLay، لجمع المال لهم في ٢٠٠٤، وكلهم خسروا. ولكن وكما يشير، فقد لزم الأمر عمل صبور من اليمين الجمهوري ليبنى قوته بعد خيبة جولدووتر<sup>(٣)</sup> في ١٩٦٤. وفي الحقيقة، في الشهور الثمانية عشر منذ هزيمة كيري، فقد اختبر ناشطو الشبكة المناهج الجديدة في انتخابات خاصة مع بعض النجاحات. جاء أحد الأمثلة أثناء انتخابات أغسطس الأخير على مقعد في المنطقة الثانية في أوهايو، وهي معقل جمهوري منذ ١٩٧٤، أخذه بوش في ٢٠٠٤ بـ ٦٤ بالمائة من الأصوات. الطبيعي أن الديمقراطيين كانوا بالكاد سيشغلون أنفسهم بالتنافس على المقعد، لكن پول هاكل Paul Hackett، وهو مبتدئ سياسي عاد مؤخراً من جولة بصفته رائداً في القوات البحرية في العراق، أطلق حملة مناهضة للحرب بالضبط من النوع الذي كان الناشطون على الإنترنت يطالبون به: كان، كما يكتب المؤلفان، «مفوهاً بجراً، غير خائف من نقل المعركة إلى أرض الجمهوريين». وعندما وجه له سؤال عن زواج الشواذ، قال: «زواج الشواذ—من يهتم بحق الجحيم؟ إذا كنت شاذاً، فأنت شاذ—بالتوفيق. ما تريده هو أن يعاملك القانون بإنصاف وأنى أمريكى لا يعتقد أن هذا ما يجب أن يكون عليه الحال هو، بصراحة، غير أمريكى». جمع ناشطو الإنترنت ٥٠٠,٠٠٠ دولار من ميزانية الـ ٨٥٠,٠٠٠ دولار الكلية للحملة—بإعطاء تسعة آلاف شخص ما يزيد في المتوسط قليلاً على ٥٠ دولاراً للواحد.



## أمل الشبكة العنكبوتية

09



يبدو الأكثر إدهاشاً بخصوص أصوات الإنترنت الأعلى صوتاً دائماً المرتبطة بكوس هو أنها تتقاسم رغبة قوية في الفوز، ووسائل جديدة لجعل الرغبة ذات أهمية.

## هوامش

١ - الأسلوب اللائق لتبيين الحركة المرورية على الإنترنت هو مسألة نزاع ساخن. ينبغي عليك أن تحصى زائراً جديداً كلما سجل الدخول لموقع؟ أم ينبغي عليك أن تحصر عدد الصفحات المختلفة التي ينقرون عليها داخل موقع؟ ماذا لو أنهم، مثل العديدين من قراء ديلي كوس، يعودون ثلاث أو أربع مرات في اليوم؟ في مقابلة أخيرة في مجلة نيويورك تايمز مجازين New York Times Magazine، زعم مولتساز أن مليون شخص مختلف في الأسبوع يتوقفون عند موقعه، وهو ما يبدو على الأقل معقولاً. يكفيه أيضاً أنه يكون دخلاً سنوياً يقدره بما بين ٧٠.٠٠٠ دولار و٨٠.٠٠٠ دولار، الكثير منها من الإعلانات التي تظهر على موقعه.

٢ - مصطلح مهين يطلق على أصدقاء البيئة المؤيدين لفرض قيود على صناعة قطع الأشجار وللحفاظ على الغابات - المترجم.

٣ - الحزب الكبير القديم Grand Old Party اسم آخر يعرف به الحزب الجمهوري - المترجم.

٤ - إشارة لفوز الديمقراطي لتدون جونسون Lyndon Johnson (شاغل منصب الرئيس آنذاك) فوزاً ساحقاً على الجمهوري باري جولدووتر Barry Goldwater، والذي تسبب أداؤه الضعيف في إخراج جمهوريين كثيرين من الكونغرس - المترجم.

٥ - اسم عمود شهير في جريدة ذا نيو ريببليك، تناوب على كتابته عدة معلقين، جاء اسمه من قلب الحروف التي يختصر بها اسم شركة مترو بروكلين رابيد ترانزيت (خطوط بروكلين السريعة) Brooklyn Rapid Transit - المترجم.

٦ - الخلق الذكي intelligent design هو الاعتقاد بأن الحياة أكثر تعقيداً من أن تفسرها فكرة الصدفة ونظرية النشوء والارتقاء، وأنه لابد من وجود خالق ذي علم وراءها، وينقد أغلب العلماء هذه النظرية باعتبارها غير علمية - المترجم.

٧ - مايكل ماسنج، «نهاية الأخبار؟ The End of News?» و«الصحافة: العدو من الداخل The Press: The Enemy Within»، «ذا نيويورك ريفيو York Review»، ١٥ و١٦ ديسمبر، ٢٠٠٥.

عدد الزيارات التي يتلقاها كل «عالم التدوين» من الجناح اليميني، حيث منافسه الأكبر هو ربما موقع يسمى Instapundit.com.

وحيث إن الإنترنت أرشيف افتراضي غير محدود، فيمكنه بسرعة تتبع أي شيء تقريباً قد قاله وفعله صحفي أو سياسي في العقد الأخير. حتى عندما يحاول الناس جعل الأشياء تختفي، فإن شخصاً ما في ذلك الحشد الضخم من القراء ربما لديه نسخة. عندما ساعد جوش مارشال، محرر توكنج پوينتس ميمو، في قيادة الحرب على خصخصة التأمين الاجتماعي، أحسن استخدام اقتباسات من تقارير إخبارية في جرائد محلية لنواب يتحدثون لناخبينهم في مندييات صغيرة. وبين أن السياسيين كانوا يدلون بتصريحات مطمئنة للمصوتين في مناطقهم ثم يصوتون على العكس في كابيitol هـل. (ساعد أيضاً في تتبع صور للرئيس بوش وجاك أبراموف).

أحد الشواهد على قوة ديلي كوس هو قائمة المحترمين الذين يأتون للزيارة. لقد نشر نجوم كبار مثل جيمى كارتر Jimmy Carter وباراك أوباما Barack Obama يوميات (وقد تعرضوا للنقد وتلقوا مديحا بالمثل). لكن الاهتمام القومي الذي أخذ يحصل عليه ليس هو أكثر جزء إثارة للاهتمام في العملية برمتها. الأكثر إدهاشاً هو الطريقة التي يتعلم بها الناس استخدام التقنية للتواصل مع الواقع على الأرض. باقترب انتخابات نصف-المدة، وقد أضعف الجمهوريون للمرة الأولى خلال اثنتي عشرة سنة على الأقل، تصبح اليوميات على الشبكة بشكل متزايد وسائل لجمع المال أو تشغيل المتطوعين. ينشر الناس روايات عن جهودهم لإنعاش مقار الدوائر الانتخابية الديمقراطية ويقدمون لبعضهم البعض نصائح عن كيفية بناء قوائم بريدية. في بعض الأماكن، تدهورت آليات الحزب ببساطة من سنوات الإهمال، حتى بينما كان الحزب الكبير القديم، بفضل استراتيجيين مثل روجر أيلز Roger Ailes وكارل روف Karl Rove، يقضى عقوداً في بناء آلية تصويت فعالة.

لقد قضى تنظيم الحزب الديمقراطي أكثر من جيل يتكلم على الزخم الذي أقامه في عقد ١٩٦٠ وبواكر عقد ١٩٧٠، وقد أخذ هذا الزخم ينقد. لكن مواقع الشبكة المربوطة بديلي كوس والملايين من مستخدميها أعطوا الديمقراطيين شحنة جديدة. سيكون من السابق لأوانه أن ننسب قوة انتخابية جديدة على مستوى قومي لهذه الأصوات الجديدة - فعدة ملايين من المصوتين لم يسمعوا قط بها. لكن ما

## كتاب الزاوية



### آراء

### قاسم أمين

❖ صحافتنا: إذا قرأت الجرائد تجدها جميعها متحدة في موضوعها متشابهة في تحريرها بحيث لا تكاد تشعر باختلاف بين إحداها والأخرى، وإذا اجتمعت في اليوم بعشرين رجلاً من معارف تسمع من التسعة عشر الآخرين ما سمعته من الأول، ولا تجد في الجريدة التي تقرؤها أو تسمع من صاحب الذي تقابله فكرة غريبة أو تعبيراً جديداً أو أسلوباً مبتدعاً، لا تجد النابغة الذي يدهشك ويجذبك بعجائب جنونه.

❖ عقل الإنسان المحدود لا يسع غير المحدود، وعلمه القليل لا يصل إلى إدراك المجهول الذي لا نهاية له، لذلك تراه متى ترك دائرة معلوماته الحسية دخل في عالم الظلام وسار كالأعمى يتخبط يميناً وشمالاً، لا فرق في ذلك بين الغبي الجاهل والذكي العالم.

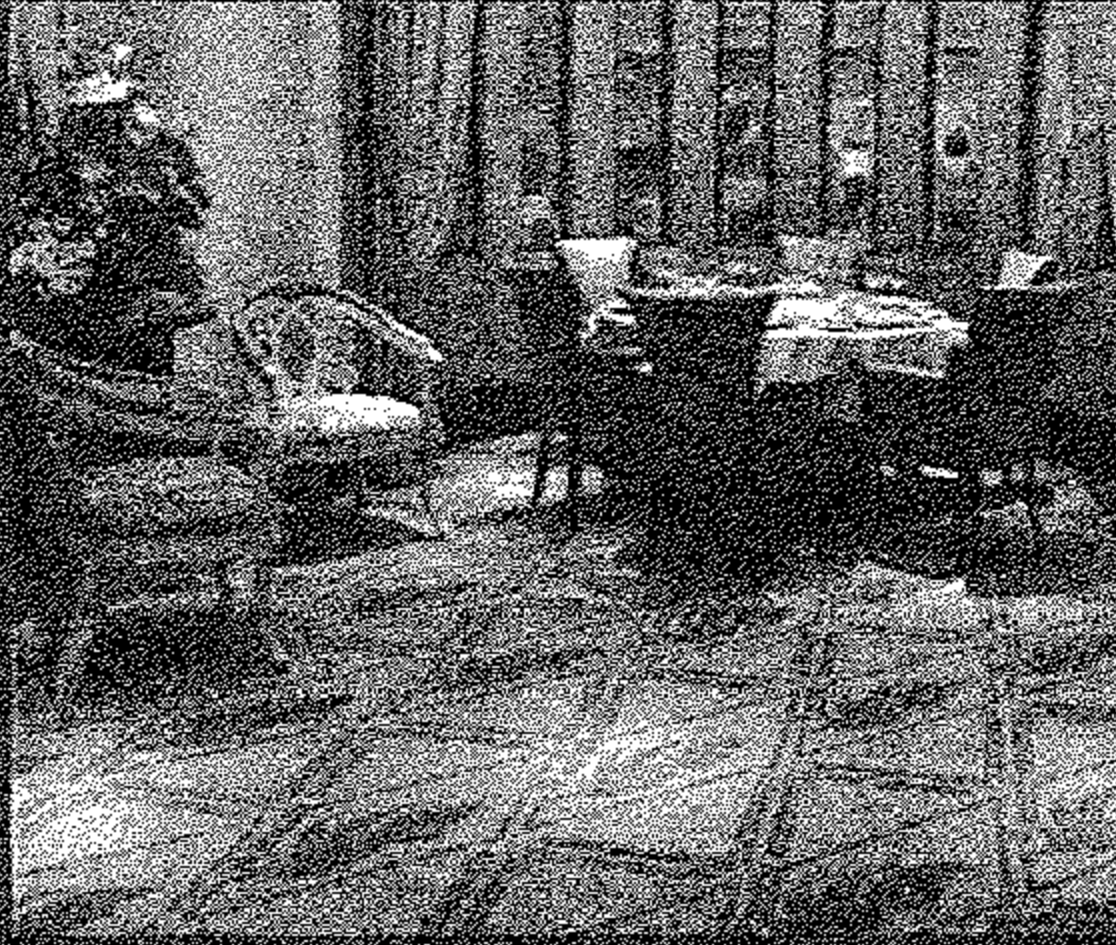
❖ المقلد في إيمانه مقصر يحمل عقيدته كما تحمل الورد في عروة الملابس، والمنكر مجازف جاوز حد العقل والعلم، وأبغض منهما من يخادع بدينه فيقول: إن كان الله غير موجود ما خسرت أكثر من غيري وإن كان موجوداً ربحت مع الرابحين، لذلك أومن به لا هذا هو المحتال الذي لا يصاب أحد حتى الإله من نصبه.

❖ الفضيلة والرذيلة يتنازعان السلطة على نفس الإنسان في جميع أدوار حياته، فتارة تخضع للأولى وتارة تغلب عليها الثانية، ولا يوجد رجل مهما بلغ من التربية والعلم يكون آمناً من السقوط يوماً في الرذيلة، كما لا يوجد رجل مهما أحاطت به الرذيلة إلا وفيه استعداد لأن يأتي يوماً بأفضل الأعمال.





## النساجون الشرقيون Oriental Weavers



### إدارة المشروعات الكبرى

تلبى التعاقدات الخاصة للمشروعات ( فنادق - قصور - مطارات - مكاتب و أبنية عامة )

تقدم الإدارة برنامج خدمة متكامل يبدأ بدراسة المشروع من حيث الوظيفة المنتظرة للمكان ونوع الاستعمال والميزانية المحددة ثم تقترح النواعيات الملائمة مع دراسة تقديرية للتكلفة وربما البدائل المختلفة كما تقوم من خلال مهندسيها وخبرائها بتقديم الاستشارات أو إعداد كامل للتصاميم والألوان المقترحة استناداً إلى خط الألوان المقرر للمبنى وطابعه المعماري ويكون ذلك مجاناً دون ارتباط من العميل. كما تتابع الإدارة تنفيذ التعاقد مع المشروع وإعداد رسومات وطرق تركيب الموكيت والإشراف عليه مجاناً

تضم الإدارة قسمًا لخدمة ما بعد البيع بما في ذلك طرق الصيانة والتنظيف



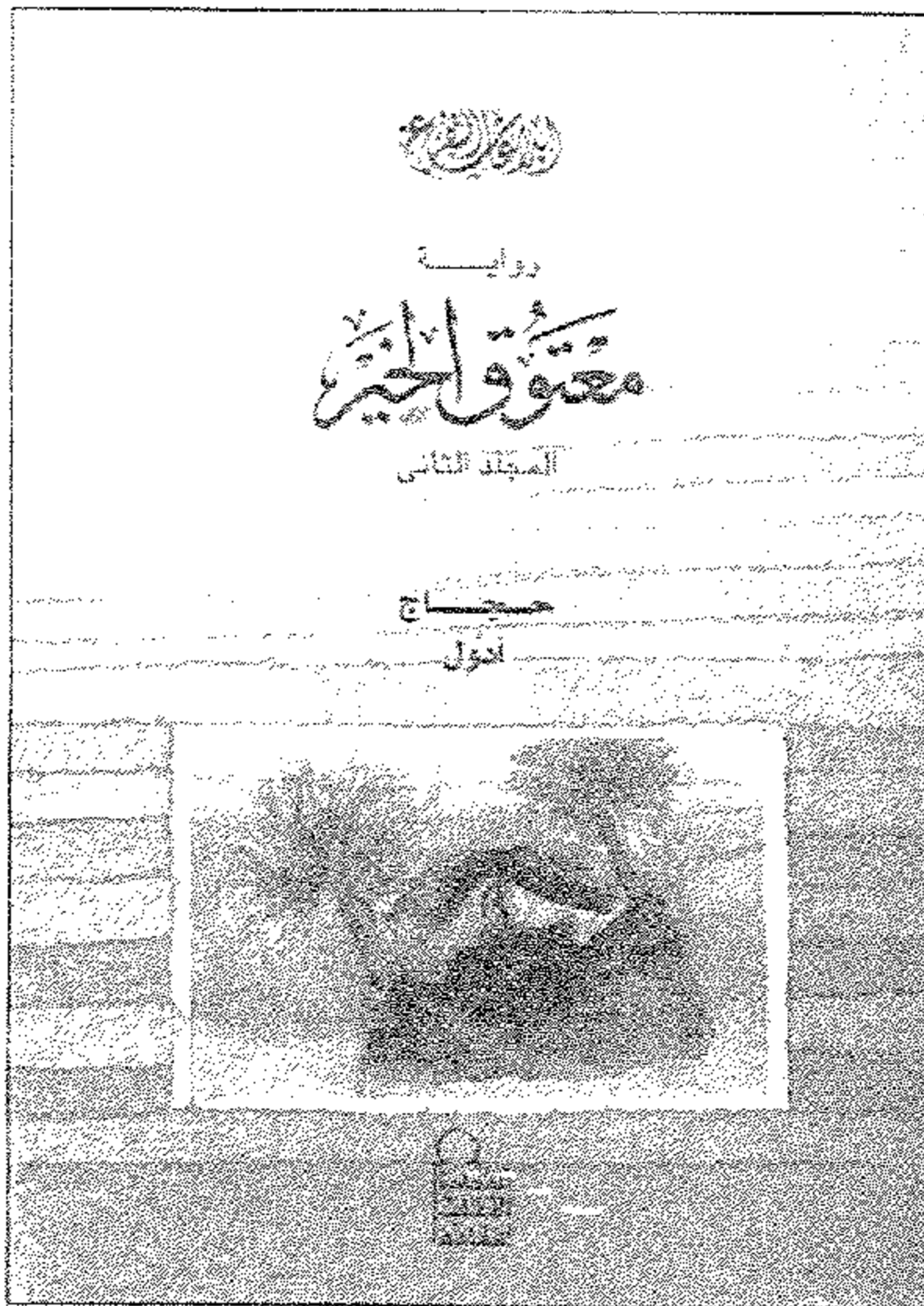


# الفرد القبيلة الوطن

## قراءة نقدية في رواية حجاج أدول «معتوق الخير»



أبو المعاطي أبو النجاء



■ لعل هذه أول رواية في الأدب العربي الحديث تقدم بدرجة عالية من الشمول والعمق والامتداد أول تشريح «فنى» لمجتمع القبيلة حول هذا الجزء من حوض وادي النيل المعروف ببلاد النوبة في أواخر العهد العثماني وفي مرحلة بدأ فيها هذا المجتمع القبلي يعرف درجات من الانفتاح على ما حوله من مناطق مصر العليا والشمال السوداني. ويلوح أن هذا التشريح الفني والأدبي يهدف إلى جلاء صورة الفرد في مرآة القبيلة، وصورة القبيلة في مرآة الفرد وفي ضميره، ففي كل ما يصدر عن شخصيات هذه الرواية من سلوك يمكن للقارئ أن يكتشف أن قيم وعادات القبيلة كامنة ومؤثرة وقاعلة في سلوك الفرد، وحتى في سلوك بعض الأفراد الذي يبدو ممعنا في فرديته، ومتمردا وثائرا على القبيلة، مثل سلوك «همارين الساحر» أو «سلوك سلاطين» المتمرد الذي يصبح عمدة وزعيما للقبيلة أو «أثمان» المنفلت والهاب الذي يصبح أخيرا صانعا للخمر ومناجرا فيها ضد أعراف القبيلة، فإن سلوك هذه الشخصيات إنما هو خلاصة جدل عميق بين هذه الشخصيات وبين قيم القبيلة وعاداتها وتقاليدها قبولاً وإذعانا أو رفضاً، وتطويراً في اتجاه أن يكتسب الفرد مزيداً من الحرية المدفوعة الثمن، وأن تكتسب الجماعة مزيداً من المرونة والحركة المدفوعة الثمن كذلك.

كما يمكن للقارئ أيضاً أن يلاحظ في كل ما يصدر عن القبيلة من أعراف وطقوس وعادات كيف أن القبيلة تضرد مظلتها الكبيرة أو عباؤها على كل فرد فيها تحميه وترعاه، وتعاقبه وتحاسبه، وتراقبه وتوظفه وتكاد لا تسمح له بأن يفلت من قبضتها حتى في أحلامه، حتى ولو كان في قوة «همارين الساحر» أو «سلاطين» الزعيم.

تقوم هذه الرواية على بناء شبكى، فأى خيط تبدأ منه يقودك إلى بقية الخيوط، يبدأ السرد الروائي غالباً بالحديث عن إحدى شخصيات الرواية عن أبرز صفاتها، بشكل مباشر أو من خلال الموقف أو الحدث، ويتحرك بحركتها في أى اتجاه، وبالرغم من كثرة

وليكون له بعد موته هذا المقام الكبير الذي يحتل مكانه إلى جوار أكبر أوليائها السابقين.

الطبيعة بكل أشكالها، النهر والجبل، والشمس والقمر والنجوم، الطيور والحيوانات، والزرع والشجر، الثبوت والرياح والمطر، الجن والإنس، في النهار وفي الليل وفي مختلف الفصول، كل هذا جزء من البناء الروائي من خيوط الشبكة، كل هذا ميثوث خلال المواقف، وعبر الأحداث، كل هذا موصوف ومرصود بعيون شخصيات الرواية وعلى ألسنتهم بحيث لا يشعر القارئ بافتعال الوصف أو إقحامه بل يأتي كجزء من الحدث أو من رؤية الشخصية يكشف عنها بقدر ما تكشف عنه، الأحداث الاجتماعية في القبيلة يشترك فيها الصغار والكبار، تحرك مشاعر الصبيان والبنات والنساء والرجال، وهي جزء من الأحداث الكونية والروحية والفردية فالزمن الذي تجرى فيه مثل هذه الأحداث محسوب بمواسم الفيضانات، وحصاد المحاصيل، وبما يعتري ذلك من وفرة المياه أو نقصانها، وبالتالي زيادة المحصول أو قلته وبالتالي بيسر الحياة وعسرها.

هذا عالم يمسك فيه كل شيء بأطراف كل شيء آخر وكان لابد أن يجيء البناء الشبكي لهذه الرواية ليستطيع الكاتب والقارئ أن يعيش معا هذه المغامرة التي تحاول من خلال هذه البلورة السحرية أن تمسك بالدنيا كلها أو على الأقل أن ترى بعض تجلياتها التي لا يمكن أن تلوح إلا من خلال هذه الرؤية الكلية الجزئية في الوقت ذاته.

ومع أن كل شخصية في هذه الرواية تكاد تكون لها صلة بطريقة أو بأخرى مع بقية شخصيات الرواية إلا أن هناك علاقات ثنائية بين بعض شخصيات الرواية تميزها، وتمنحها دلالات فريدة وإيقاعات خاصة.

فالأشرم برغم ذكائه الشديد يعانى بسبب من ظروفه. لا يد له فيها. من مهانة الضعيف، وهو يحتاج إلى أن يكون في حماية شخص قوى مثل «سلاطين»، ولكى يتحمل الأشرم وطأة مثل هذه العلاقة. فانه بطريقة لا شعورية يتماهى مع شخصية صديقه «سلاطين» وحين يقرر «سلاطين» القوى المستبد أن يتزوج «هوشه» التي كان الأشرم يحبها كأخته، فإن «الأشرم» بسبب من هذا التماهى يحبها بدوره كزوجته وإذا أصبح

يمكنه أن يبقى وحده لوقت يطول أو يقصر، إنه في أقصى حالات تفرده يبقى دائما جزءا من كل، وحتى حين جاءهم تاجر العبيد «معتوق الخير» بطل هذه الرواية، والتي تحمل اسمه، ذلك الطفل الذي هو بعض من الإنسان، وبعض من الذئبة التي أرضعته في الكهف، وقبل أن يلتقيه تاجر العبيد، فإن القبيلة عرفت كيف تجعل من «معتوق الخير» هذا جزءا لا يتجزأ من أبنائها، جزءا يختلط في كل أطوار حياته بسداها ولحماتها،

الشخصيات، وتداخل المواقف والأزمنة، فالقارئ لا يفضل أبدا في غابة هذه الرواية، فالشخصيات كلها قريبة وحاضرة وتلتقى فجأة بالشخصية التي كنت تخشى أن تند عن ذاكرتك!

كيف حافظ الكاتب على هذا التوازن المدهش؟ وهذا الحضور المتوازي أو المتقاطع بين كل هذه الشخصيات؟ هل عبقرية القبيلة التي لا يتحقق وجودها إلا من خلال هذا البناء الجماعي المدهش، فكل فرد من أفراد القبيلة لا

معتوق الخير

حجاج حسن أدول

القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢



# كان معتوق الخير يتحول الى نوع من المعدن النفيس الغامض الذي تمتحن به معادن الناس في القبيلة كلها حين تحتك به أو تتفاعل معه!



سلاطين ينجب من «هوشه» في الحقيقة، فإن الأشرم ينجب منها في الخيال، كل ذلك نتيجة التماهي بين الرجل الضعيف والرجل القوي لستر هذه العلاقة غير المتكافئة، لكن كان لابد أن ينكسر ذلك التماهي حين يبدأ سلاطين في كره المرأة التي أصبحت زوجته وأم أولاده.

ويبدأ الأشرم انشطاره حين يتعمق في حب المرأة التي لم يتزوجها، ويمهد هذا الانشطار إلى تطور العلاقة بين «الأشرم» و«سلاطين» في جدل رائع بين ضعف القوى «سلاطين» وبين قوة الضعيف «الأشرم» بحيث يكون الأشرم في نهاية الرواية وهو من أضعف الرجال في القبيلة هو الوحيد القادر على قتل «سلاطين» الذي أصبح في مكانة العمدة والزعيم للقبيلة كلها.

هذا مجرد نموذج لعلاقة ثنائية بين رجل ورجل في هذه الرواية. ويمكن أن نشير بسرعة إلى نموذج آخر لعلاقة ثنائية أخرى بين «رجل» و«امرأة» هذه المرة.

وهما «أثمان» و«تعويضه لسانين» وهذا ما أطلقته القبيلة عليها بسبب من طول لسانها وجراتها القاسية اللاذعة، قدرتها على الحكى والثرثرة تتجلى في أكثر من مجال، وبأكثر من طريقة، هي المعدة في رقصة النائحات وهي الفنية في الأفراح وهي التي تحكى للأطفال حكايات القبيلة الخرافية، بطريقة تجعلهم يصدقون أن «الايركابي» وهي نوع من الوحش الخرافي، حقيقة واقعة وإنهم سوف يلتقون بها، وسوف تأكلهم دون أن تترك منهم شيئاً، لو مضوا بعيداً عن البيوت ناحية الصحراء ولكن حين يزعم «معتوق الخير» ذلك الصبي الذي هو نصف إنسان ونصف حيوان، لأن ذنبه أرضعته حين يزعم بأنه رأى الايركابي حقاً، وأنه تكلم معها، فإن تعويضه تصرخ في وجه «هكيمه» أمه:

«سوف أموت لو ظل طفلك المجنون هذا يردد مثل هذا الكلام إنها تبدأ في تصديق ما كانت تسعى إلى أن تخيف به أطفال القبيلة!

الرجل «أثمان» كان في بداية شبابه حلماً لكثيرات من فتيات القبيلة ومن بينهن «تعويضه» لكنه في بداية شبابه هرب من القبيلة كلها إلى الجنوب وراء أحلام مجسونة، وبحسنا عن حريات مستحيلة، وحين عاد خائبا من رحلته ليركن تحت جناح القبيلة، فإنه لم ينجح

سوى في مواصلة الهروب تحت هذا الجناح في مهنة ترفضها القبيلة في العلن ولكن بعض أفرادها يهربون إليها في الخفاء، إنها صناعة الخمر وتجاريتها.

وهكذا كان ما يربط بين الرجل والمرأة، بين «تعويضه لسانين» و«أثمان» بذرة حب قديم خائب، وأن كليهما يعاني من نوع من النبذ من القبيلة، وأن كليهما لا تستغنى عنه القبيلة أو بعض أفرادها في الوقت ذاته، ويظل هذا النبذ المشترك هو ما يربط بين «أثمان» و«تعويضه» كما يظل ذلك التمرد المقموع داخل كل

منهما جامع آخر، كما يبقى التقدير الخفى من كل منهما لمواهب الآخر في السخرية والجرأة والتطاول أحيانا على تقاليد القبيلة، هو أعظم وأجمل ما يربط بينهما على الإطلاق وحين كانت تتقطع

الوشائج بين كل واحد منهما وبين من كانوا قريبين منه من زوج أو زوجة من أبناء وبنات، فانهما

«أثمان» و«تعويضه» يزدادان قربا من بعضهما، على مدار الرواية وهكذا فانهما حين اجتماع في نهاية الرواية في مصير واحد بشع كان من الواضح أنهما معا، كانا يستحقان رواية مستقلة عن هذه الرواية الضخمة، ودون أن تفقد الرواية الأصلية الكثير من جدارتها.

وبعيدا عن العلاقات الثنائية في الرواية فإن الحديث عن بعض شخصيات هذه الرواية لن يكتمل إلا بهذه الإشارة إلى شخصية «هكيمه» أنها مثل غيرها من شخصيات الرواية في الارتباط بمن حولها من شخصيات القبيلة، لكنها ترتبط أكثر بأختها «نبرة» التي تفوقها جمالا وجاذبية، ولكن التحول الكبير يحدث في حياة «هكيمه» حين يأتي لها زوجها يوما «بمعتوق الخير» ذلك الطفل الذي جلبه تاجر العبيد والذي تكررت الإشارة إلى أنه نصف إنسان ونصف حيوان، كان مجرد طفل في حاجة ماسة لمن ترضعه من النساء، وحين فعلت ذلك «هكيمه» فإن كل شيء في حياتها قد بدأ في التغير، بالرغم من أنها كانت في ذلك الوقت ترضع طفلها الحقيقي «الوا» إلا أنها كانت تعاني من الشعور بأن صدرها يكاد يجف من الحليب، ولكن ما كادت



شفقا «معتوق الخير»، تسان ثديها حتى عاد يتدفق بالخير، وعلى نحو هادئ تترك «هكيمه» أن صدرها لم يكن وحده الذي عاد يتدفق بالخير، دماء جديدة عادت تتدفق في جسدها كله، أصبحت لا تقل جمالا ونضارة عن شقيقته «نبرة» الخير يأتي إلى بيتها من كل صوب، زوجها «أبيدون» يتسع رزقه من الأرض التي يزرعها، الطيور والحيوانات التي تربيتها في البيت تتكاثر كما لم تعهدا من قبل، ويستقر في وجدانها أن هذا كله لم يحدث إلا بعد أن جاءهم «معتوق الخير»، وتمضى الأيام والسنون التي يكبر خلالها معتوق الخير هذا ليتأكد أن قدومه كان خيرا على القبيلة كلها بمعنى من المعاني.

ولكن الأيام ذاتها والسنون تؤكد أن قدوم معتوق الخير كان غصنة في حلق «الوا» الابن الأصلي لهكيمه، و«أبيدون».

فهو لا يفهم أبدا معنى أن يأتي هذا الطفل الحيواني المجلوب ليستولى على كل هذا الحب من أسرته، من أمه وأبيه بل وعلى هذا الاهتمام من القبيلة كلها. لم يكن «معتوق الخير» طرفا في هذه الخصومة، لم يكن يفهم حتى لماذا يكرهه «الوا» ويؤذيه إلى هذا الحد مع أنهم كانوا له أنه أخوه!!

كان معتوق الخير يتحول الى نوع من المعدن النفيس الغامض الذي تمتحن به معادن الناس في القبيلة كلها حين تحتك به أو تتفاعل معه!

يصل تطور الأحوال به «الوا» وتمكن الغيرة والكراهية «لمعتوق الخير» من قلبه إلى أن يصبح صبيا شادا وعاجزا عن أن يقيم علاقة طبيعية مع رفاق سنه في القبيلة ومع أقاربه في العائلة.

يصبح «الوا» محنة العائلة، محنة للأب والأم، حين تشيع فكرة شذوذ بين أفراد القبيلة، حيث يعتقد الأب أنه قد يكون من المناسب أن يواجه الأب ابنه، بما يردده الكبار والصغار في القبيلة عن العلاقة الشاذة «الوا» بالصبيان في مثل سنه، فقد يكون لمثل هذه الصدمة من الأثر ما يحدثه الكي بالنار من شفاء ما هو مستعص من الأمراض.

لكن تعامل «هكيمه» مع هذه المحنة

كان في حد ذاته ذروة الحكمة التي يمكن أن تصل إليها فطرة إنسان بسيط. تقول «هكيمه» لزوجها «أبيدون». «أنهما سيفقدان ابنتهما «الوا» لو واجهاه بمعرفتهما وتصديقهما لمسألة شذوذه».

تتيقن أن عطاء الله لهم المتمثل في معتوق الخير له أثر رئيسي في أزمة «الوا»، وأن ابنتهما لم يستطع حتى الآن أن يفهم أن معتوق الخير أتى ليحمي حياته، وحين يفهم بعد وقت تأمل أن يكون قصيرا سوف تبرأ نفسه من الكثير من الأمهات وأن المزيد من الصبر والحنان سوف يساعد «الوا» على تخطي آلامه النفسية، والعيب الذي ابتلاه الله به. كيف تنتج هذه القبيلة مثل هذا المستوى من الحكمة؟

إن الموقف من «معتوق الخير» من هذا المعدن النفيس الغامض هو الذي يكشف الحقيقة عن معادن الكثير من الناس في القبيلة، وما على القارئ هذه الرواية سوى أن يتابع رحلته مع كل شخصياتها في ضوء ذلك البصيص من النور الذي أضاعته لنا هكيمه الحكيم!

## «سلاطين الزعيم»

الاكتشافات الأولى في حياة «سلاطين» كانت بالغة القسوة اكتشف أن المرأة التي كان يعتقد أنها أمه، هي عمته «هكيمه»، وأن الرجل الذي كان يظنه أباه هو زوج عمته «نورى» العمدة.

ثم قالوا له «إن أمه الحقيقية قد ماتت بعد ولادته بوقت قصير، وأن أباه الحقيقي اسمه «أثمان»، وأنه قد هاجر إلى الجنوب دون أن يعرف أحد أسباب هذه الهجرة، ولا مقصدها ولا متى تكون العودة؟

لم يتورط مؤلف هذه الرواية في الحديث عن الآثار التي من الممكن أن تتركها مثل هذه الاكتشافات الأولى في شخصية الطفل والصبي «سلاطين»، ولم يتورط في تفسيرات من نوع أن مثل هذه الاكتشافات، وطريقة الصبي «سلاطين» في التعامل معها كانا وراء طموحه الشديد، ورغبته القوية في أن يصبح يوما هو عمدة القبيلة في مكان «نورى» زوج عمته، فقط اكتفى المؤلف، وهذا بعض ما يحمده له بأن يصور بدقة وأمانة سلوك «سلاطين» في البيت وفي الكتاب، وفي







## القبيلة تفرد مظلتها الكبيـرة أو عباءتها على كل فرد فيها تحميه وترعاه

التي توقفت أمامها في هذا المقال بشيء من التفصيل وهي «الاشرم» و«سلاطين» و«أثمان» و«تعويضة لسانين» و«هكيم» هي كلها شخصيات تتمتع بقدر هائل من الثراء والتعقيد والسمة البارزة والمشاركة في كل هذه الشخصيات أنها شخصيات تملك القدرة على قبول التناقض، والتعامل معه، مرة بمرونة حين لا تكون قادرة على حسم الأمور المتناقضة لصالحها، ومرات بعنف أو قوة حين تكون قادرة على مثل هذا الحسم وفي الوقت المناسب لها، وهذه القدرة لا علاقة لها بالمستوى الاقتصادي أو الثقافي للشخصية، ولكنها قدرة شبه فطرية تتصل بالإمكانات النفسية والعقلية للشخصية.

- التركيز على هذه النوعية من الشخصيات كان وراءه أنها هي التي قامت بالدور الأعظم في تحقيق الإنجاز الذي تطمح إليه هذه الرواية وهو رصد لحظات التحول في حياة بعض قرى النوبة وبعض قبائلها في مرحلة تاريخية اشتد فيها التواصل بين هذه القرى مع الشمال السوداني من ناحية، ومع الجنوب المصري من ناحية أخرى والكشف عن الطابع العام للقوانين التي تحكم هذا التحول بوجهيه الاقتصادي والاجتماعي الثقافي، الأمر الذي كان لابد أن يؤدي إلى خلخلة النظام القبلي المستقر والأمن والهادئ في هذه القرى منذ سنين مع ما قد يسبب ذلك من آلام ومأس هي ثمن لابد أن تدفعه هذه المجتمعات فلا يوجد انتقال آمن أو فجائي.

- الشخصيات التي لم تتعرض لها في هذا المقال مع أنها كانت لها أدوارها الهامة في مقاومة هذا التحول أحيانا أو الرغبة في ترشيده أو الحد والتقليل من مخاطره، كلها شخصيات من النوع الذي يتسم بأحادية النظرة والجمود والميل إلى المألوف والمستقر، من أهم هذه الشخصيات «صلاتو» أمام المسجد وحفيده «بلال» الذي يتعلم في الأزهر في القاهرة ويعود في الإجازات والمناسبات ليشترك فيما يجري من أحداث في القرى النوبية، والفنان المغنى «تاج طنبورة»، و«أبيدون» العمدة و«هاشم الكيد» الفلاح الذي قدم من الصعيد واندمج في القبيلة وطور أساليب الزراعة في القرى النوبية، بعضهم حماه تمسكه بالتقاليد وبعضهم دمره هذا التمسك بها.

الهادرة الجديدة بأنها خير هبط على القرية، وحرك سكوتها الطويل، وأنه من الطبيعي أن يفسد نقاؤها القديم، وأن هذا الخير العميم إنما جاء مرتبطا بشروط كثيرة تجسدت فيما قام ويقوم به سلاطين العمدة أو الذي أصبح العمدة، مع أو ضد الكثير من زعماء التيارات الثقافية المختلفة في القبيلة من الشباب الذين كانوا أصدقاء شلته في زمن المراهقة عند ربوة مجيد وهي الشرور التي قادت أصدق أصدقائه، والذي كان بمثابة ذراعه اليمنى في إنجاز الكثير مما قام به صديقه الذي كانوا يسمونه «الاشرم» قادت صديقه هذا ليقوم بقتله وهو في ذروة قوته ومجده!

بالنسبة لمثل هذه الرواية الملحمية الكبيرة التي يصعب تقديم صورة «بانورامية» لجمل شخصياتها وأحداثها في مقال، كان من الضروري أن نختار بعضا من أهم هذه الشخصيات للكشف عن التوجه العام لمسار هذه الأحداث والشخصيات. وهنا ملاحظات:

- سوف يلاحظ القارئ أن الشخصيات

ويرونها عملا منافيا للدين ولحرمة الموتى، فقد كانت البداية في صعود «سلاطين» هي اختلافه عن أهل قبيلته في النظر إلى الماضي، ثم إنه يختلف مع قبيلته مرة أخرى في النظر إلى المستقبل حين عمل وعبر سنوات طويلة على كسر حواجز العزلة من حول قبيلته من خلال إدخال عنصر التجارة الكبير إلى عالم القبيلة، بما توفر له من أموال الكنز الذي انفرد بالسطو على المقبرة التي تحتويه وبيع محتوياتها، وعلى إدخال أنواع من الصناعات الصغيرة التي لم يكن لها وجود في قرى القبيلة ثم على إنشاء ميناء على النهر أمام إحدى قرى القبيلة وبناء مخازن بجوار الميناء للبضائع الواردة، ولزروعات القرية الصادرة، ثم بناء مدرسة جديدة إلى جوار الكتاب القديم، ثم السماح لمدينة صفيح عشوائية صغيرة بأن تمتد على حافة القرى النوبية ليعيش فيها العمال والعبيد المجلوبين من الجنوب للعمل في الميناء والمخازن والصناعات الصغيرة.

هل نجرؤ على أن نصف هذه الحركة

الأمكن التي يتجمع فيها مراهقو القبيلة عند «ربوة مجيد الرملية» يلعبون ويثرثرون وينضثون عن مكثون صدورهم بعد أن يتجرعوا القليل أو الكثير من عرق البلح.

وكيف تطورت علاقته «بألوا» الابن الحقيقي للعمدة «نورى» الى أن يصبح «ألوا» الشاذ ضحية لعلاقة «سلاطين» المتمرد به.

ومع أن «سلاطين» كان يكن ذات الكراهية والغيرة «لمعتوق الخير» الذي تربى بينه وبين «ألوا» في بيت العمدة الى انه لم يسقط ضحية هذه الغيرة مثلما حدث مع «ألوا».

ومن خلال هذا التصوير الدقيق كان القارئ يشعر بعمق القلق الذي يتفجر في داخل سلاطين الصبى والمراهق، والذي يتجلى في ذروته في لقاء سلاطين مع أبيه «أثمان» بعد عودته من غيابه الطويل الغامض.

يقول «أثمان» الأب:

«سلاطين يا بنى.. دع الماضي.. أنا معك الآن»

«لماذا عدت الآن؟ لو كنت مت أنت بدلا من أمي؟»

وفي محاولة أخرى من «أثمان» لاحتواء «سلاطين» في حضنه يصرخ فيه سلاطين نافضا ذراعى أبيه:

«لن أبقي معك سأهجرك إلى أن تموت كما هجرتنى، سأبقى مع العمدة رغما عنه وعنك حتى أعذبكما معا».

تلك لحظة خاطفة من نشأة «سلاطين» الذي سيصبح زعيما لشلته المراهقين عند ربوة مجيد، وقبل أن يصبح عمدة للقبيلة!

في مرحلة زعامته لشلته نتعرف على الفتيان والفتيات الذي سيرز من بينهم أبطال الجيل الثانى في هذه الرواية ممثلين لتيارات ثقافية مختلفة، وفي هذه المرحلة نرى كيف سيبدو «سلاطين» مختلفا ليس فقط عن الكبار في القبيلة بعدما جرى له مع أبيه، بل حتى عن أفراد شلته، وفي بحثه المجنون عن مصدر للقوة والاستقلال قاد شلته للوصول إلى المقبرة الأثرية التي سمع أن الخواجات يأتون إليها سرا وليلا مع سماسرة من البلاد المجاورة للبحث عما بها من كنوز للملوك القدماء، وقبل أن يصلوا إلى حجرة الكنز يعود «سلاطين» وحده ذات ليلة لينفرد بالخبيثة، ولأن ناس القبيلة كانوا يزددون فكرة الحضر في قبور الموتى





**مصر التأمين**



الحاصلة على شهادة الأيزو ٩٠٠١ / ٢٠٠٠

وثيقة المختلط مع الاشتراك في الأرباح

**ادخار وتأمين**

يستحق لك في نهاية مدة التأمين		والقسط الشهري	ومدة التأمين
الأرباح المتوقعة عقبها	مبلغ التأمين		
٤٦٠٠٠ جنيه	٢٤٠٠٠ جنيه	١٠٠ جنيه	٢٠ سنة

**لوعمر ٤٠ سنة  
أو أقل**

وذلك طبقاً لآخر معدل معتمد لتوزيع الأرباح

وفي حالة الوفاة لا قدر الله يستحق مبلغ التأمين بالإضافة إلى ما يخص الوثيقة من أرباح حتى تاريخ الوفاة

لدينا وثائق تناسب كافة - الأعمار والدخول حتى سن ٦٠ سنة

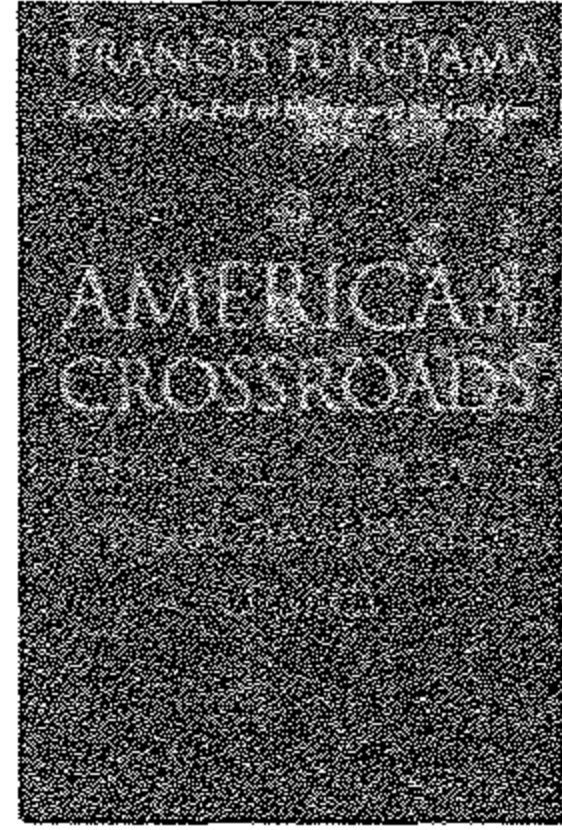
- الإدارات المركزية ٤٤ أوش الدفلى - الجيزة ت: ٠٢/٣٣٥٥٣٥٠ - ٠٢/٧٤٩١٨٥٤  
منطقة القاهرة ٧ ش طلعت حرب - القاهرة ت: ٠٢/٣٩٣٢٩٠٠  
الإسكندرية ٦٦ طريق الميناء - الإسكندرية ت: ٠٢/٤٨٥٧٢٥٠  
القاهرة ميدان عربى - الإسكندرية ت: ٠٦٤/٣٩١٥١٥٧  
شروق الدلتا ٨ ش الجيوش - برج الحافضة - المنصورة ت: ٠٤٠/٢٣١٠٩٦٣  
وسط وغرب الدلتا ٢٥٥ ش الجيوش - طنطا ت: ٠٤٠/٣٣٢٦٢٠٨  
شمال ووسط قبلى أرض سلطان - ش طه حسين - المنيا ت: ٠٨١/٢٣٣١٩٢٢  
جنوب قبلى ٦٤ عمارة مصر للتأمين طريق أسسموط / سموهات ت: ٠٩٣/٢٣٢٢٧٤

Email: misr\_ins@misrins.com

www.misrins.com



# أزمة الدور الأمريكي



إصلاح المصداقية  
الأمريكية لن يكون أمرا من  
أمور العلاقات العامة، إنها  
ستتطلب فريقا وسياسات  
جديدة لمواجهة التحديات  
التي تكاد تعصف بالسياسة  
الخارجية الأمريكية



## السيد أمين شلبي

Closing of American Mind ، وعملت في مؤسسة راند وعملت في مناسبتين مع وولفويتز، وقد فسر العديد من الناس كتاب « نهاية التاريخ والإنسان الأخير » باعتباره منشورا من منشورات المحافظين الجدد.. وانتهى إلى أن « حركة المحافظين الجدد كرمز سياسي وكيان فكري قد تطورت إلى شيء لا أستطيع بعد الآن تأييده ».



يقرر فوكوياما في البداية أن كتابه هو محاولة لتوضيح ميراث المحافظين الجدد، وأن يشرح لماذا أخطأت إدارة جورج بوش، وأن يخطط طريقا بديلا للولايات المتحدة في علاقتها بالعالم. ففيما يتعلق بتقييمه لميراث المحافظين الجدد وأصولهم الفكرية، فيعتبر أن جذور المحافظين الجدد تكمن في مجموعة متميزة من المثقفين اليهود ممن ظهروا في الثلاثينيات والأربعينيات.. أرمنج كريستول، ودانيال بل، وارمنج هاو، وسيمور مارتن ليبست وفيليب سلزنك، وثان جارلز ثم متأخرا دانيال باتريك مونيهان. وقد كانت الفترة التي ظهروا فيها، كما هي الحال اليوم، فترة أزمة حادة في السياسة العالمية وكانت الجامعة التي ينتمون إليها مسيسة تماما وملتزمة بسياسات الجناح اليساري، ومع هذا كان أهم ما ورثوه هو المعاداة لإعادة للشيوعية وكراهية مساوية لليبرالية المتعاضفين مع الشيوعية الذين لا يرون الشر الذي تمثله، ولهذا فإن فهم بذور الليبرالية المعادية للشيوعية هذه حاسمة لفهم

الكامل لأي نظم بديلة لليبرالية الغربية تكون صالحة للحياة... وانتهى فوكوياما أن ما نشهده ليس مجرد إنهاء الحرب الباردة، وانقضاء فترة وإنما نهاية التاريخ نفسه ووصوله إلى نقطة نهائية في التطور الأيديولوجي للبشرية ولعالية الديمقراطية الغربية كشكل نهائي من أشكال الحكم.

وكانت هذه المقالة بما أثارتها في الدوائر الأكاديمية والفكرية هي التي قدمت فوكوياما كمؤرخ ومفكر استراتيجي وخاصة بعد أن طورها في كتاب أصدره عام ١٩٩٢ عنوانه « نهاية التاريخ والإنسان الأخير »، وبعدها واصل فوكوياما أعماله الفكرية والبحثية فأصدر عام ١٩٩٥ كتابه: Trust : the social virtues and the caqution of prosperity كما أصدر عام ١٩٩٩ كتابه The Great Disruption : Human Nature and the reconstruction of social orolers ، وفي عام ٢٠٠٢ أصدر كتابه:

Our Post Human Future : Consequences of the biotechnology Revolution

ثم أصدر في عام ٢٠٠٤ كتابه: State Building : Governance and the world order in the 21st century . أما كتابه الأخير فهو الذي نعرض له اليوم والذي أعلن فيه انفصاله عن مجموعة المحافظين الجدد الذين ارتبط بهم منذ التسعينيات ووقع على العديد من وثائقهم ومشروعاتهم، أما اليوم فهو يقول « إنه كان لديه العديد من الانتماءات مع أجنحة مختلفة من حركة المحافظين الجدد، وكنت تلميذا لأن بولوم تلميذ شتراوس الذي كتب The

الثالث الذي سيكون الفريق الأمريكي في محادثات السلام الإسرائيلية الفلسطينية. كذلك كان ضمن فريق الإدارة شاب كان واضحا ملامحه الآسيوية هو فرانسيس فوكوياما، والذي كانوا يحددونه لي عندما أود مناقشة الأوضاع في إيران، وأفغانستان، وكان واضحا لي تركيزه على الأساس التاريخي والفكري للقضايا وأبعادها الاستراتيجية التي تتعدى نطاقها المحلي، فكان يرى الثورة الإيرانية كمقدمة لتوتر بين الإسلام والغرب، وكان يرى - في هذا الوقت المبكر - الوضع السوفيتي وأفغانستان وتأثيراته المحتملة على النظام السوفيتي. تابعت فوكوياما بعد ذلك وفهمت أنه انتقل للوسط الأكاديمي ليعمل في مؤسسة راند وهي من كبرى مؤسسات الفكر والبحث الأمريكية، ويبدو أن هذه الفترة هي التي فكر وأنتج فيها مقالته الشهيرة « نهاية التاريخ » التي نشرها عام ١٩٨٩ في دورية The National Interest ، وهي منبر التيار المحافظ المتشدد، والتي أراد بها أن يقدم مسحا للمسرح الدولي يعالج من خلاله « المسائل الكبيرة ». في هذه المقالة، التي كان أساسها محاضرة قدمها في جامعة شيكاغو، اعتبر فوكوياما أن القرن العشرين قد بدأ والعالم المتقدم يخوض صراعا عنيفا بين الليبرالية والديمقراطية، وبين بقايا الحكم المطلق ثم مع النازية والبولشفية، ثم انتصف بما تنبأ به البعض من عملية تلاقى أو تقارب Convergence بين الرأسمالية والاشتراكية، غير أن القرن ينهي دورته بالنصر الواثق لليبرالية الاقتصادية والسياسية، ورأى فوكوياما أن هذا النصر يبدو أولا وقبل كل شيء في « الاستبعاد

■ خلال عملي بالسفارة المصرية في واشنطن في الثمانينيات. وفي تردي على وزارة الخارجية الأمريكية كنت أحرص على زيارة إدارة التخطيط السياسي Policy Planning ، وهي الإدارة التي كلف وزير الخارجية الأمريكي جورج مارشال الدبلوماسي والمؤرخ الأمريكي جورج كينان بتأسيسها عقب انتهاء الحرب الثانية لكي تتولى التخطيط للسياسة الخارجية الأمريكية لفترة ما بعد الحرب ومشروعاتها، وكان المشروع الأول الذي خططت له هذه الإدارة هو مشروع مارشال للتهوض بالاقتصاد الأوروبي. ومنذ هذا الوقت وهذه الإدارة تساهم بشكل مؤثر في صياغة السياسة الخارجية الأمريكية، على الأقل كما تتصورها وزارة الخارجية الأمريكية، وفي النصف الأول من الثمانينيات، التي توافقت مع فترة عملي، كان يرأس هذه الإدارة بيتر روردمان، والذي كان الساعد الأيمن لهنري كيسنجر، وهو الذي حرر مذكراته، وهو يشغل حاليا وكيل وزارة الدفاع لشئون الأمن الدولي، كما كان بها دافيد أرون ميللر، والذي كان مختصا بقضية النزاع العربي الإسرائيلي، وسوف يمثل في فترة العشرين عاما التالية مع كل من دنيس روس، ومارتن اندليك،

America at the crossroads : Democracy, Power and the Newconservative legacy

(أمريكا في مفترق طرق: الديمقراطية، والقوة وميراث المحافظين الجدد)

Francis Fukuyama  
Yale University Press, 2006



أصول المحافظين الجدد ومعارضتهم للهندسة الاجتماعية وهو الخط الأكثر دواما الذي يجرى عبر هذه الحركة، وقد انعكس فكر هذه المجموعة في هذه الفترة في مجالات مثل: the partisan Review, Commentary Public Interest وهكذا كانت معركة التكوين الأولى التي شكلت حركة المحافظين الجدد هي الحرب ضد الستالينيين في الثلاثينيات والأربعينيات، والمعركة الثانية كانت مع اليسار الجديد والثقافة المضادة التي أطلقتها في الستينيات وكان لهذه المعركة الثانية أبعادها السياسية الخارجية والداخلية، فمعارضة الحرب في فيتنام قد أنجبت جيلا من اليساريين الأمريكيين المتعاطفين مع النظم الشيوعية الماركسية في هافانا وهانوي، ويكين، كما أدت أيضا إلى أجندة داخلية طموحة التي فكرت في أن Emulate تقلد دول الرفاهية الأوروبية وأن تخاطب العديد من الأسباب الرئيسية لعدم المساواة الاجتماعية. وقد أسس كل من كريستول وبل The Public Interest لكي تلقى نظرة نقدية، وإن كانت دائما متعاطفة، مع الجزء الداخلي من هذه الأجندة، وقد أصبحت هذه الدورية بيتا لجيل من الأكاديميين وعلماء الاجتماع والمثقفين ومراكز الأبحاث.

وكان ما يربط هذه المجموعة هو الحدود التي تفرضها على الهندسة الاجتماعية Social Engineering وكانت تعتبر أن الجهود الطموحة لتحقيق العدالة الاجتماعية تنتهي بالمجتمعات كأشوأ مما كانت من قبل، ذلك أنها تتطلب تدخلا شاملا من الدولة يفكك العلاقات العضوية الاجتماعية، كما أنه ينتج نتائج غير متوقعة.

وفي تقييمه النهائي للمحافظين الجدد فإنه يلقى نظرة على ميراثهم ليس فقط خلال السنوات الخمس الماضية، ولكن في الخمسين عاما المنقضية، فبداء فإنه يقرر أن هناك قدرا كبيرا من التنوع في وجهات نظر الذين ينتمون إلى هذه الحركة خلال ربع القرن الأخير وبشكل لا يقترب من خط حزبي واحد، ومع هذا فإنه من الممكن أن تستخرج أربعة مبادئ رئيسية تصف فكر المحافظين الجدد والتي تشرح بشكل منطقي المواقف السياسية التي اتخذوها وتميزهم عن مدارس فكرية أخرى حول السياسة الخارجية، وهذه المبادئ هي:

• الاعتقاد بأن الطابع الداخلي للنظم هو شيء مهم وأن السياسة الخارجية يجب أن تعكس أعماق قيم المجتمعات للبلدان الديمقراطية.

• الاعتقاد بأن القوة الأمريكية كان يمكن أن تستخدم لأهداف أخلاقية وأن

الولايات المتحدة تحتاج أن تظل مرتبطة بالشئون الدولية، فباعتبارها قوة العالم المسيطرة فإن الولايات المتحدة عليها مسئوليات في مجال الأمن.

• عدم الثقة في مشروعات الهندسة الاجتماعية، وعدم الثقة في هذه الخطط هو الذي يربط نقدهم للاستالينية في الأربعينيات بشكهم حول «مشروع المجتمع العظيم» في الستينيات.

• وأخيرا الشك في شرعية وكفاءة القانون الدولي والمؤسسات للوصول إلى الأمن أو العدالة. فالمحافظون الجدد في هذا يتفقون مع الواقعيين أن القانون الدولي هو من الضعف بحيث لا يستطيع أن يفرض القواعد والتحكم في العدوان، وهم ينتقدون بشكل كبير الأمم المتحدة على أنها لا تستطيع أن تكون محكما أو أن تفرض العدالة الدولية. غير أن عدم الثقة في الأمم المتحدة لا يمتد بين كل المحافظين الجدد إلى كل أشكال التعاون

التهديدات موجودة لمدة طويلة كتقضايا السياسة الخارجية الأمريكية حيث كان الأول على الأقل منذ ظهور الثورة الإيرانية عام ١٩٧٨، والآخر منذ فجر العصر النووي، وكان كل منهما يشكل مشكلة خطيرة للسياسة الخارجية الأمريكية، ولكن اجتماعهما في حزمة واحدة، أثار للمرة الأولى الإمكانية الوشكة لتهديد نووي أو بيولوجي لا يمكن ردعه للولايات المتحدة، وإمكانية منظمة غير حكومية Nonstate أن تظل خطرا كارثيا هو شيء جديد في العلاقات الدولية ويعرض تهديدا أمنيا غير مسبوق. هذه التهديدات التي اجتمعت بعد أحداث ١١ سبتمبر قد أدت إلى أن تشن الإدارة الأمريكية حريين في أفغانستان والعراق. ولا يتوقف فوكوياما عند حرب أفغانستان، ولكنه يتوقف عند الحرب على العراق ويعتبر أن إدارة بوش ومؤيديها من المحافظين فشلوا قبل أن يقوموا بالحرب في توقع رد الفعل



## يتوقف عند الحرب على العراق ويعتبر أن إدارة بوش ومؤيديها من المحافظين فشلوا قبل أن يقوموا بالحرب في توقع رد الفعل العدائي العالمي لها وخاصة في أوروبا



العدائي العالمي لها وخاصة في أوروبا، وقد فعلت الإدارة خطأ تكتيكي في الفشل بالتنبؤ بموقف الرئيس الفرنسي شيراك ووزير خارجيته دي فيليبيان بسحبها تأييد قرار مجلس الأمن الثاني عن الحرب، غير أن معارضة الحرب لم تقتصر على النخبة وحساباتها السياسية، فقبل شهر من الحرب قامت مظاهرات حاشدة في مدن غربية مثل لندن، وروما، ومدريد، التي وافقت حكوماتها على أن تشارك إدارة بوش في الحرب في ظل مفهوم «تحالف الراغبين»، وحقيقة لم تتوحد أوروبا من قبل بشكل تلقائي حول قضية واحدة من هذه وهو ما جعل وزيرا فرنسيا سابقا يصف المظاهرات بأنها «مولد الأمة الأوروبية» وثمة أسباب للتفكير أنه - على غير خلافات أطلنطية سابقة - فإن الشقاق الذي حدث نتيجة الحرب على العراق كان تحولا بنائيا، وعلى هذا فلن يكون من السهل رآبه في المستقبل. ورغم أن أسباب لماذا أثارت حرب العراق هذا الارتضاع المفاجئ في العداء للولايات المتحدة هي أسباب معقدة إلا أن هناك

الدولى فمعظمهم يفضلون مثلا تحالف الناتو ويعتقدون في بعض المبادئ الديمقراطية المشتركة.



وينتقل فوكوياما إلى الهدف الثاني من كتابه وهو توضيح ماذا حدث من أخطاء في السياسة الخارجية الأمريكية لإدارة بوش، ويناقش في هذا السياق مفهومين وجها سياسات الإدارة وهما مفهوم «الهيمنة الرحيمة» Benevolen Hegemony والاستثنائية الأمريكية American Exceptionalism وهما المفهوم اللذان ظهرا في أدبيات المحافظين الجدد في التسعينيات وخاصة في كتابات ويليام كريستول، وروبرت كاجان. ويبدأ فوكوياما بطبيعة الحال من أحداث ١١ سبتمبر والبيئة الأمنية والتهديدات التي أحدثتها Threat Perceptions حيث اجتمع تهديدان هما: الراديكالية الإسلامية، وأسلحة الدمار الشامل، وقد كانت

سببا قصير الأجل لهذه المقاومة ينبني في نظرية الأمن القومي الاستراتيجي عن الحرب الوقائية Preemptive War وهو: اعترافها الضمني بالاستثنائية الأمريكية. ومن الواضح أن نظرية الحرب الوقائية لا يمكن تعميمها في النظام الدولي، فالعديد من الدول تواجه تهديدات إرهابية وقد تتجه إلى أن تتعامل معها من خلال تدخلات استباقية Preemptive ضد تلك النظم التي تحتضن الإرهابيين، وتقع ضمن هذه الفئة دول مثل روسيا والصين والهند، فإذا فعلت هذا فإن الولايات المتحدة ستكون أول من يعترض عليها، وحقيقة أن الولايات المتحدة منحت نفسها الحق الذي تنكره على غيرها من الدول إنما يتأسس على حكم ضمني أن الولايات المتحدة مختلفة عن البلدان الأخرى وأنها يمكن أن يوثق فيها باستخدام قوتها المسلحة بعدل وحكمة وبطرق لا تستطيعها دول أخرى. والواقع ما كان فقط ضمنا في تصريحات إدارة بوش الرسمية كان قد تقرر بوضوح بواسطة عدد من الكتاب المحافظين الجدد في السنوات التي قادت إلى حرب العراق. وكان أحد التأكيدات الأولى حول حاجة أمريكا لممارسة قوة مهيمنة لتحقيق نظام عالمي والأمن قد جاءت من تشارلز وثامر الذي جادل مع نهاية الحرب الباردة أن الولايات المتحدة تواجه «لحظة» القطب الواحد Unipolar Movement حيث لا تستطيع أي قوة أخرى قائمة أن تتحدى الهيمنة الأمريكية، كذلك حاول تشارلز وثامر أن الولايات المتحدة لا تنشأ إمبراطورية كما فعلت غيرها من القوى العظمى، ولكنها سوف تتصرف «لممارسة للنظام الدولي». ويضد فوكوياما مفهوم الهيمنة الرحيمة فيعتبر أن فكرة قيادة الولايات المتحدة للحرب الباردة يمكن تحويلها إلى وضع من الهيمنة الرحيمة تجاه بقية العالم يحتوى داخلها عددا من الثغرات الهيكلية والتناقضات التي تجعلها غير ممكنة التحقيق كأساس طويل الأجل للسياسة الخارجية الأمريكية فأولا، تركز الهيمنة الرحيمة على الاعتقاد في الاستثنائية الأمريكية والتي يجدها معظم الأمريكيين ببساطة غير جديرة بالثقة، ففكرة أن الولايات المتحدة تتصرف بشكل منزه عن الغرض على المسرح الدولي يعتقد فيها بشكل واسع لأنها في معظمها غير صحيحة وهي حقا غير صحيحة إذا ما حقق القادة الأمريكيون مسؤولياتهم تجاه الشعب الأمريكي، فالولايات المتحدة قادرة على أن تعمل بكرم حين تتوافق مثلها مع مصالحها، ولكن الولايات المتحدة هي أيضا قوة عظمى لها مصالح لا تتصل بالمصالح العام العالمي، فالرؤساء الأمريكيون عليهم أن يحموا





المصالح الطبيعية لعدد من الدوائر الخاصة، وعليهم أن يقلقوا حول أمن إمدادات الطاقة، وأن يستجيبوا لمطالب عدد من الدوائر العرقية المختلفة داخل الولايات المتحدة، ويحتاجوا إلى التعاون مع عدد من البلدان بغض النظر عن معاملة هذه البلدان لمواطنيها، وهناك العديد من المصالح العالمية ابتداء من قوات حفظ السلام الأفريقية إلى تهديد الانبعاثات الحرارية والتي تجد الولايات المتحدة أنها على درجة كبيرة من العبء بحيث لا تستطيع تقديمها. والمعضلة الثانية حول الهيمنة الرحيمة أنها تفترض مسبقاً درجة عالية من الكفاءة من جانب القوة المهيمنة. والعديد من نقاد الولايات المتحدة في حربها على العراق لا يشككون في الحرب على أساس معياري مجرد وإنما يتساءلون عما إذا كانت الإدارة تفهم ما يتضمنه التحول السياسي الذي تقوم به في الشرق الأوسط، في هذا الشأن فإن هؤلاء كانوا في رأي فوكوياما على درجة كبيرة من البصيرة.

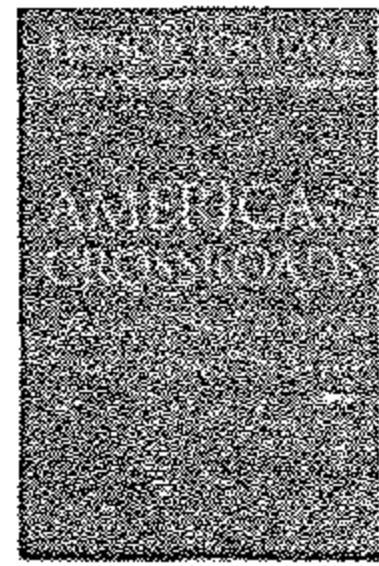
أما المشكلة الأخيرة مع الهيمنة الرحيمة فتكمن في السياسات الأمريكية الداخلية. فثمة حدود حادة لاهتمام الشعب الأمريكي بالشئون الخارجية والاستعداد لتمويل مشروعات خارجية التي ليس لها فوائد واضحة للمصالح الأمريكية. وقد غيرت ١١ سبتمبر هذه الحسابات بعدة طرق وقدمت تأييداً شعبياً لحربين في الشرق الأوسط وزيادة واسعة في الإنفاق العسكري، غير أن استمرارية هذا التأييد ليست أكيدة، ورغم أن معظم الأمريكيين يريدون أن يفعلوا ما هو ضروري لنجاح مشروع إعادة بناء العراق، فإن ما بعد الحرب لم يزد من الشهية الشعبية لمزيد من التدخلات المكلفة.



أما الهدف الثالث الذي كتب من أجله فوكوياما هذا الكتاب فهو تخصيصه لتقديم « نوع جديد من السياسة الخارجية الأمريكية » وبديل للولايات المتحدة في علاقاتها بالعالم. ويبدأ فوكوياما من جديد بالحرب على العراق وبأن العراق الآن قد حلت محل أفغانستان كجاذب وأرض تدريب، وقاعدة عمليات للمجاهدين الإرهابيين مع الكثير من الأهداف الأمريكية لكي يطلقوا النار عليها. ورغم أنه كان من

أهداف إدارة بوش المعلنة هو إسقاط نظام صدام حسين لكي تكون نموذجاً في المنطقة، إلا أنه من الواضح أن الإدارة في ولايتها الثانية قد نحت جانباً في سياستها الخارجية مفهوم تغيير النظم من خلال حرب وقائية. وفي حالة العضوين الآخرين في محور الشر: إيران وكوريا الشمالية، فإن الإدارة قد أطلقت إشارات أنها لا تنوي استخدام القوة المسلحة لتحقيق تغيير في النظم. وهذا في جانب منه انحناء أمام واقع بسيط: فالقوات الأمريكية الآن تمددت من خلال الحرب على العراق، ولم تعد هناك خيارات بسيطة للتدخل لوقف البرنامج النووي الإيراني أو الكوري الشمالي. ولكن فيما وراء القيود العملية، فإنه يبدو أن الإدارة قد أدركت أنها دفعت ثمناً سياسياً باهظاً للحرب على العراق وأن الحرب الوقائية لا يمكن أن تكون مركز الاستراتيجية الأمريكية. وهكذا فإن قدرة الإدارة على إصلاح المشكلات التي خلقتها لنفسها في السنوات الأربع الأولى ستكون محدودة، فإصلاح المصداقية الأمريكية لن يكون أمراً من أمور العلاقات العامة، إنها ستطلب فريقاً وسياسات جديدة. ويتوقع فوكوياما أن ما تعرضت له الولايات المتحدة وما تعرضت له أجنحة المحافظين الجدد قد تدفعهم إلى نوع من الانعزالية في السياسة الخارجية الأمر الذي سيكون أمراً سيئاً إذا ما

حدث وعادت الولايات المتحدة إلى دورة الانسحاب مثل ما حدث بعد فيتنام، فالولايات المتحدة تظل قوة ضخمة وغنية وذات نفوذ بشكل لا يجعلها تتخلى عن الطموحات الكبيرة في السياسات العالمية، ولكن ما هو مطلوب ليس العودة إلى الواقعية الضيقة وإنما ما يسميه فوكوياما « الويلسونية الواقعية: Realistic Wilsonianism » والتي تدرك الأهمية للنظام العالمي لما يحدث داخل الدول، وإن تلائم بشكل أفضل الأدوات المتاحة مع تحقيق الغايات الديمقراطية. وهذا يعني في المقام الأول نزعاً جذرياً للاعتماد والطابع العسكري للسياسة الخارجية الأمريكية Demilitarization، وإعادة التأكيد على أشكال أخرى من أدوات السياسة. فالحرب الوقائية وتغيير النظم من خلال التدخل العسكري لا يمكن أبداً استبعادها بشكل كامل من على المائدة، ولكنها يجب أن تفهم وتؤخذ كإجراءات بالغة التطرف. إن استراتيجية الأمن القومي للولايات المتحدة يجب أن تعاد صياغتها رسمياً لكي تقدم معياراً واضحاً حول متى نعتقد أن الحرب الوقائية مشروعة، وهذه المعايير يجب أن تكون مقيدة ومحددة. إن اللغة الطنانة حول الحرب العالمية الرابعة، والحرب العالمية على الإرهاب يجب أن تتوقف، ورغم أن الولايات المتحدة تحارب حرباً ضد حركة جهادية عالمية تحتاج أن تكسبها، ولكن



### القوات الأمريكية الآن تمددت من خلال الحرب على العراق، ولم يعد هناك خيارات بسيطة للتدخل لوقف البرنامج النووي الإيراني أو الكوري الشمالي

تصور النضال الأوسع كحرب عالمية مثل الحروب العالمية أو الحرب الباردة إنما تبالغ بشكل واسع في نطاق المشكلة وتوحي بأننا نضطلع بجزء كبير من العالمين العربي والإسلامي. أما ما يجب أن تفعله الولايات المتحدة في رأي فوكوياما فهو الترويج للتنمية السياسية والاقتصادية وأن تهتم بما يحدث داخل الدول في العالم، ويجب أن تفعل هذا بالتركيز في المقام الأول على الحكم السليم، والمشاركة السياسية، والديمقراطية والمؤسسات القوية الأدوات الأولى التي تفعل بها هذا يجب أن تكون في نطاق القوة الناعمة: أي القدرة على أن تكون النموذج، وأن تعلم وتدريب وأن تؤيد النصيحة دائماً بالمال. فالسر بالنسبة للنمو سواء سياسياً أو اقتصادياً هو أن القوى الخارجية ليسوا أبداً الذين يدفعون العملية إلى الأمام، انهم دائماً الناس داخل المجتمعات، في بعض الأحيان نخب صغيرة، وفي أحيان أخرى المجتمع المدني الواسع، الذي يجب أن يخلق الطلب على الإصلاح والمؤسسات وهذا يتطلب صبراً عظيماً في الوقت الذي تبنى فيه المؤسسات، وتنشأ المنظمات، وتتشكل التحالفات وتصبح الظروف ناجحة للتغيير الديمقراطي. في هذا الشأن، ومع بداية ولايتها الثانية، فقد حولت إدارة بوش بشكل جوهري لغتها الطنانة حول الديمقراطية في الشرق الأوسط، ومستخدمة لغة رقيقة تجاه دول مثل مصر والسعودية لحثها على اتباع الإصلاح. وقد قررت كونداليزا رايس كوزيرة للخارجية بوضوح تام أن الإدارة مستعدة لتحمل مخاطر مجيء متطرفين إلى السلطة في انتخابات مفتوحة. وهو تغيير يرحب به، ولكن من المهم أن يكون واضحاً في أذهاننا لماذا نفعله، فالديمقراطية في الشرق الأوسط هي شيء مرغوب فيه في حد ذاته، وليس لأنه سوف يحل كل مشكلات الولايات المتحدة مع الإرهاب، وحتى لو تحولت مصر والسعودية إلى ديمقراطيات مستقرة بين يوم وليلة، فسوف تظل الولايات المتحدة منغمسة بعمق في مشكلة الإرهاب لسنوات قادمة. ورغم أن الإصلاح السياسي في العالم العربي هو أمر مرغوب فإن الولايات المتحدة تواجه مشكلة قصيرة الأجل: فهي لا تملك تقريبا أي مصداقية أو سلطة أخلاقية في المنطقة، فالصورة المسيطرة للولايات المتحدة





## كتاب الزاوية



### الحجاب الفتنة

### قاسم أمين

❖ رأيت يوماً في شارع الدواوين امرأة تمشي وأمامها خادم، يظهر من هيتها أنها من عائلة كبيرة، طويلة القامة وممتلئة الجسم، عمرها بين العشرين والثلاثين، في وسطها حزام من الجلد مشدود على خصر رفيع وملاء منطبقة على جسمها انطباقاً تاماً، الجزء الأسفل بارز عند الأرداف ومرسوم تحت ستار الملاء باعتدال جميل، والقسم الأعلى غير مستور، وإنما الملاء مشبوبة في رأسها مسدولة على كتفيها وذراعيها إلى المرفقين، على وجهها قطعة من المسلمين الرقيق أقل عرضاً من الوجه، تحجب فاهها وذقنها حجاباً لطيفاً شفافاً كما تحجب قطع السحاب الرفيع شكل القمر، وتترك العيون والحواجب والجبهة والشعر إلى منتصف الرأس مكشوفة. كانت تمشي خطوات مرتبة يهتز معها جسمها مائجاً كما تفعل الراقصة على المسرح، وكانت تخفض جفونها بحركة بطيئة وترفعها كذلك وترسل إلى المارة نظرات دعابة ورخاوة وحنان واستسلام وبالإجمالى كان مجموعها تحريضاً مهيجاً لحواسهم!

❖ أخلاق جديدة عند الشبان: علمت أن بعضهم يحمل قوائم تشمل على معلومات مفصلة عن البنات اللاتي يرشحون أنفسهم لخطبتن، وعلى الخصوص عن حالتهم المالية وحال بيوتن، فيرصدون فيها ما تملكه من الأطياف والأماكن وقيمة ما تساويه ومقدار ريعها وسن والدها والأمراض التي يكون مصاباً بها وعدد الورثة الذين يتركهم بعد موته.. إلخ.. معلومات لا يفكر في جمعها أشد المرابين احتياطاً إذا أقرض مبلغاً جسيماً بدون تأمين.

أو ترفض التعاون حولها حينما يطلب منها ذلك. وبالمثل فإن بلداناً آسيوية قد انشغلت في بناء منظمات إقليمية عسكرية لأنها قد تصورت واشنطون على أنها غير مهتمة بحاجاتها. كذلك استخدم هوجو شافيز في فنزويلا عوائد البترول لكي يفصل بلدان في الأنديز والكاريبي عن المحيط الأمريكي، في الوقت الذي تتعاون فيه روسيا والصين لكي تدفع ببطء الولايات المتحدة خارج آسيا الوسطى.

ويستخلص فوكوياما أن أكثر الطرق أهمية التي يمكن أن تمارس فيها القوة الأمريكية في هذا المشرق ليس من خلال استخدام القوة، وإنما من خلال قدرة الولايات المتحدة على صياغة مؤسسات دولية.

وهكذا نستطيع أن نضع كتاب فوكوياما هذا ضمن مجموعة من الكتابات أصدرها في الأعوام القليلة الأخيرة عدد من المفكرين الاستراتيجيين والمحللين الأمريكيين، والذين يضعون جميعاً الولايات المتحدة وسياساتها الخارجية في مفترق طرق ويقدمون لها بدائل وخيارات على سياساتها الحالية. نذكر من هؤلاء كتاب زيجنتيو بريجنسكي The Choice والذي اعتبر فيه أن جوهر الدور الأمريكي هو القيادة لا الهيمنة وكرسه لضمان أن تمارس أمريكا مبادرتها بشكل آمن وتضادى ما يمكن أن يولد مقاومة ومعارضة عالمية بل وكراهية، وكذلك كتاب جوزيف ناي Joseph Nye، «The Paradox of American Power» والذي نبه فيه السياسة الأمريكية بأن للقوة العسكرية أخطارها ويطور مفهوم القوة وعناصرها ويقدم مفهوم القوة اللينة Soft Power الذي يعتمد على التأثير على النتائج التي تريد تحقيقها لا من خلال التركيز بشكل ضيق على الأبعاد العسكرية للقوة الأمريكية، وإنما من خلال الاعتماد على الثقافة والأيديولوجية وجاذبية القيم والإقناع والنموذج والاستماع لأراء الآخرين أكثر مما يعتمد على القسر والضغط. ثم أخيراً كتاب ريتشارد هاس The Opportunity، والذي يقدم فيه نظرية جديدة للسياسة الخارجية الأمريكية تتمثل في التكامل: Integration مع القوى العالم وأن يصبح هدف السياسة الخارجية الأمريكية هو تشجيع تعددية أقطاب Multipolarity تتصف بالتعاون والتنسيق أكثر من التنافس والصراع. ■

ليست هي تمثال الحرية ولكن هو سجن أبو غريب، والإصلاحيون الليبراليون المواليون للغرب يشعرون بأن عليهم أن يبعدوا أنفسهم عن الولايات المتحدة وهم مستهدفون لتلقيهم منحا من مؤسسات أمريكية للديمقراطية، ويأمل فوكوياما أن لا يظل هذا وضعاً دائماً، ولكنه يعنى أن دفعا قويا للتغيير السياسي قادم من واشنطون في هذه المرحلة الحاسمة سوف يأتى بنتائج عكسية، وهذه توضح أهمية أن تكون هناك مؤسسات دولية بديلة يمكن أن تفصل نفسها قليلاً عن واشنطون.

ويقرر فوكوياما أن القوة الأمريكية تظل حاسمة بالنسبة للنظام الدولي، ولكن القوة الأمريكية ستكون أكثر قوة إذا ما كانت مستترة Latent، فزعم حقيقة أن الولايات المتحدة تنفق تقريبا على قواتها العسكرية مثل ما تنفق بقية دول العالم معاً، فقد أثبتت حرب العراق أن ثمة حدوداً واضحة على فعاليتها العسكرية، فهي ليست مهياة بهذا لكي تحارب تمردات طويلة، فتوترات حرب العراق قد أجبرت بالفعل البنتاجون في ولاية إدارة بوش الثانية في استعراضه للقوة العسكرية الأمريكية Quadrenial Review، على أن يتساءل عن قدرة الولايات المتحدة على أن تحارب في حربين إقليميتين في وقت واحد، وفي النموذج التاريخي الذي يجب أن تفكر فيه الولايات المتحدة في ممارستها للقوة في عالم القطب الواحد اليوم، فإن فوكوياما لا يحيد نموذج هنري كيسنجر الواقعي المفضل الذي يقدمه مترنيخ، وإنما يفضل نموذج المستشار الألماني بسمارك الذي بعد أن خاض حربين لتوحيد ألمانيا وبعد تحقيقها عام ١٨٧١، أدرك أن هدف ألمانيا الرئيسي هو أن يؤكد لجيرانها الخائفين والناقمين أن ألمانيا قد أصبحت قوة تحافظ على الوضع الراهن Status Quo Power، وكان هدفه الواضح هو أن يمنع تكوين تحالفات معادية التي سوف تنشأ علائقية معارضة القوة الألمانية. في هذا السياق التاريخي، يعتبر فوكوياما أن الولايات المتحدة لن تذهب إلى إثارة فرنسا وألمانيا إلى تكوين تحالف عسكري معاد، ولكنها قد أثارت قدراً كبيراً من الوحدة بين أطراف أوروبية عنيدة عادة حول فكرة أن الممارسة الأمريكية غير المسؤولة للقوة هي إحدى المشكلات الرئيسية في سياسات المعاصرة. وقد نتج عن هذا بالفعل «توازن ناعم» Soft Balancing حيث حاولت بلدان مثل ألمانيا وفرنسا أن تعارض مبادرات أمريكية



## كيف نفهم السياسة الإيرانية

مصطفى اللباد

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية

«جمهورية إيران الإسلامية» على أساس نظرية «ولاية الفقيه» وحضور السياسة الإيرانية في المنطقة بشكل يومي ومتداخل؛ فما زالت هذه النظرية بجوانبها التاريخية والعقائدية والسياسية، تمثل لغزاً لدى كثيرين في عالمنا العربي والإسلامي.

ربما يشبه البناء الفكري والعقائدي لنظرية «ولاية الفقيه» هندسة المنازل الإيرانية القديمة، إذ كلاهما يبدو منغلَقاً على نفسه، ولكنه يقوم عملياً بدور المصفاة. وفي حين يستعصى النفاذ إلى واقع إيران السياسي دون الإلمام بجوانب «ولاية الفقيه»، يجب عليك أولاً اجتياز تلك الأروقة الطويلة التي تفصل الفضاءات الخارجية للمنزل الإيراني القديم عن فضاءاته الداخلية، قبلولوج أخيراً. بتدرج وسلاسة، إلى مركز المنزل الذي تعقب به الأسرار والحرمان.

حاولت، قدر المستطاع، الخروج من ثنائية «مع» أو «ضد» التي تطفئ على أغلب الكتابات السياسية عموماً، والمتعلقة منها بإيران خصوصاً، لأن هذا النوع من الكتابات يصادر على المطلوب مقدماً، فضلاً عن أنه يختزل المعرفة في نطاق ضيق. ولا يعني ذلك أن الكتاب لم يقدم هو الآخر أفكاره ورؤاه عن نظرية «ولاية الفقيه»، ولكني بذلت جهدي للتعريف بأهم الآراء المتعلقة بالموضوع بالرغم من أنها تصب في خانة «نعم» أو خانة «لا». ولما كانت الكتابة في النهاية أيضاً موقفاً، حاولت قدر الجهد ألا أخفى على القارئ موقفي من نظرية «ولاية الفقيه»، بوصفها، في وجه من الوجوه، أحد مقاييس فهم واقع إيران الحالي، وركيزة نظامها السياسي وحجر زاويتها. وفي وجه آخر، أو على مستوى مغاير، تُعد نظرية «ولاية الفقيه» مسألة فلسفية تتناول البشر وعلاقتهم بالدولة والمجتمع، وهو ما يستحق التأمل على كل حال.

اخترت للكتاب عنوان «حدائق الأحزان» لأعبارات متعددة، منها إعجابي بحدائق إيران وتصميمها

قضى الكاتب ثلاث سنوات في الإعداد لهذا الكتاب المرجعي محاولاً البحث عن إجابات بشأن الظاهرة الإيرانية مستعيناً بالماضي ومستشرفاً المستقبل وبالطبع دارساً ومحللاً للسياسات الإيرانية الراهنة. والمؤلف حاصل على دكتوراه الدولة من ألمانيا في الاقتصاد السياسي لمنطقة الشرق الأوسط وأصدر في القاهرة مجلة «شرق نامة» المتخصصة في شئون إيران وتركيا وآسيا الوسطى. وفيما يلي مقدمة الكتاب.

السبزواري من فلاسفة القرن الثالث عشر الهجري في إيران؛ أس المطالب ثلاثة علم مطلب هل، مطلب ما، مطلب لم ماهي إذن نظرية «ولاية الفقيه» التي ملأت الدنيا وشغلت الناس؟



استطاعت الوصول إلى السلطة، وكثيراً ما وصلت جماعات إلى السلطة بفكرة معلنة وشعارات تبدلت بمرور الزمن، واختفت لصالح شعارات أخرى. أما نظرية «ولاية الفقيه» فقد استمرت تهيم على إيران لأكثر

ما أساسها العقائدي والفكري؟ كيف وصلت إلى الحكم؟ كيف استطاعت النظرية تحييد التيارات السياسية الأخرى في إيران مثل الليبراليين والقوميين والماركسيين؟ كيف انتقلت السلطة من الإمام الخميني، مؤسس «جمهورية إيران الإسلامية» إلى السيد خامنئي؟ ما الأسس الفكرية لخطاب الرئيس السابق محمد خاتمي؟ وما حجم التأثير الذي تركه التيار الإصلاحى في التوازنات السياسية والاجتماعية في إيران؟ هل يمكن تجسير التناقضات البنيوية في مفهوم «الجمهورية الإسلامية»؟ وماذا يخبر المستقبل لإيران من تحديات؟ هذه الأسئلة وغيرها كثيراً ما تراود القارئ العربي ولا يجد لها إجابات شافية. وبالرغم من مرور ربع قرن على تأسيس

من ربع قرن، منذ نهاية السبعينيات من القرن الماضي وحتى اليوم. وخلال هذا الوقت انقلبت أنظمة وتغير شكل المنطقة العربية. الإسلامية من المغرب وحتى إندونيسيا، وتبخر النظام العراقي وقبله نظام طالبان بفعل الآلة العسكرية الأمريكية. وأعادت أنظمة كثيرة في منطقتنا النظر في أولوياتها وتحالفاتها الخارجية، ولكن إيران تحت حكم «ولاية الفقيه» لم تنقلب حتى الآن مع أنها هدف ملعن لواشنطن، بل أنجزت تسعة انتخابات لرئاسة الجمهورية منذ قيامها. ولم تنكض طهران على نفسها إقليمياً، بل إن حضورها بوصفها طرفاً أساسياً في المنطقة يزداد فاعلية وثقلاً. وتثور هنا مجموعة من الأسئلة تبحث عن إجابات؛ أو كما يقول الحكيم هادي

إيران بلد فريد في جغرافيته وتاريخه وفي وجدانه وموقعه الإستراتيجي، وهو مهد إحدى أعرق الحضارات الإنسانية التي مازالت تثرى مخيلة المتابعين وتشحن قريحة المهتمين. وإيران ترتبط مع العرب بوشائج التاريخ والجغرافيا وإرث الحضارة الإسلامية المشترك، حتى لكأن الله هو الذي صنع هذه العلاقات وصاغ معالمها وليس بنو البشر. وبالرغم من كل هذه العوامل الموضوعية، فإن المعرفة المتبادلة بين العرب وإيران مازالت دون المستوى المأمول. بمقارنتها بمعرفة العرب بالغرب مثلاً. والتعرف على الغرب وحضارته أمر مهم وضروري لمعرفة الآخر، ولكننا عندما نكتب عن إيران ونتعرف عليها، فإن ذلك من قبيل معرفة الذات الحضارية الواحدة ومتعددة الأشكال. ومثلما أن إيران فريدة في تراثها وتاريخها الفلسفي والعرفاني (الصوفي)، فإن واقعها السياسي فريد هو الآخر، وحيوية هذا الواقع هي من دلائل حيوية إيران ومجتمعها.

ويتناول الكتاب الذي بين أيديكم موضوع «ولاية الفقيه» في إيران، وهي النظرية التي تطفئ على واقع إيران السياسي وعلى ملامح منطقتنا، منذ صعودها بانتصار الثورة الإيرانية في عام ١٩٧٩ وحتى الآن.

والثورة الإيرانية حدث متميز في تاريخ القرن العشرين، فهي التي أطاحت رمزاً عتيقاً للقوة الإقليمية وهو الشاه السابق. ولكنها لم تكتف باستبدال حاكم آخر به فحسب، بل وثبتت مكانه فكرة أو نظرية، وما زالت هذه الفكرة تحكم وتتحكم حتى اليوم في إيران وتفرض حضورها على الساحة.

قليلة هي الأفكار السياسية التي

مقدمة كتاب:

حدائق الأحزان

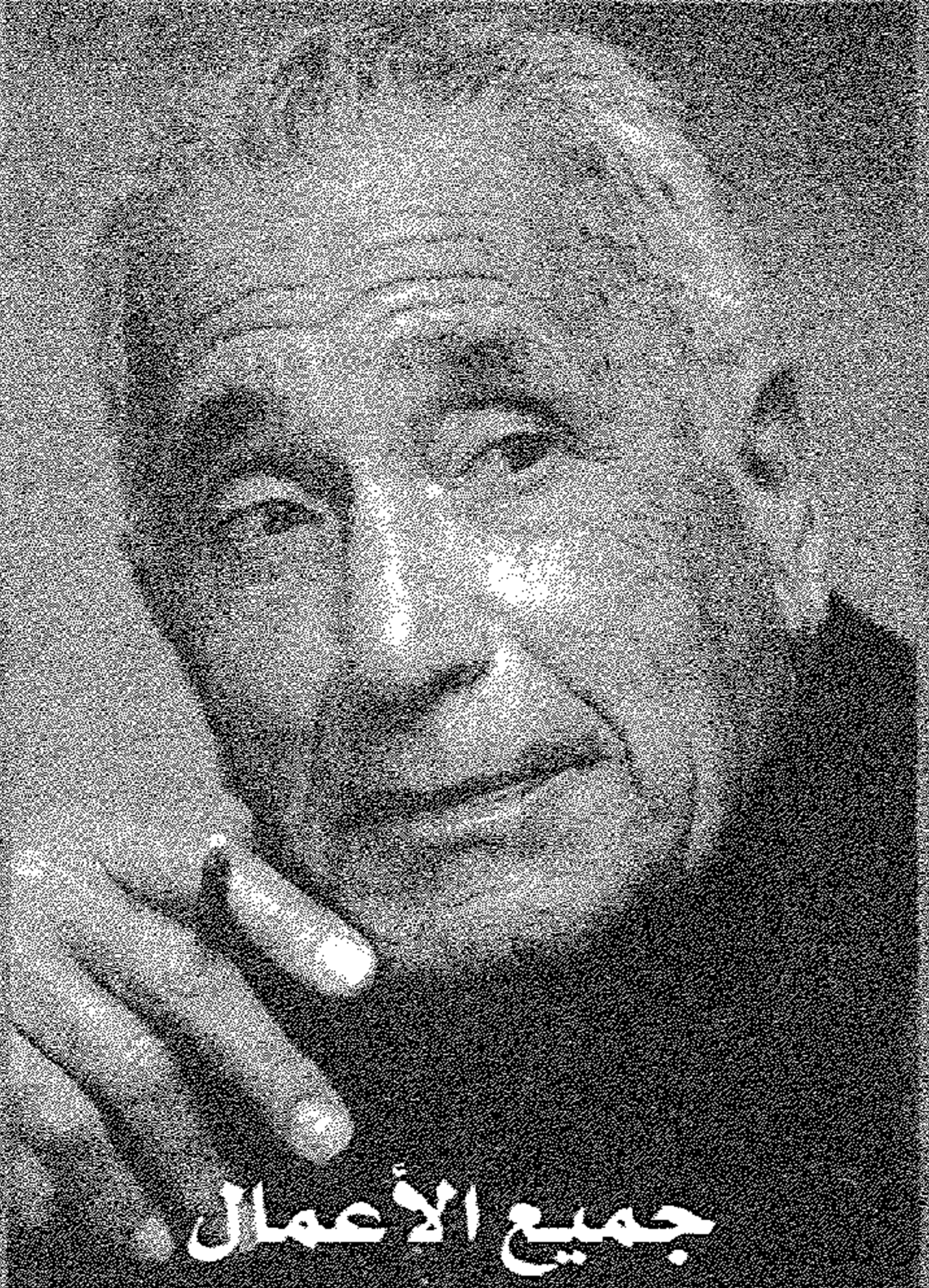
إيران وولاية الفقيه

مصطفى اللباد

القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦ - ٢٢٠

صفحة





## جميع الأعمال

تطلب من مكتبات الشروق

القاهرة: ميدان طلعت حريت - وسط البلد - ٢٨١٢٤٩ - ٢٨١٢٧٢  
مدينة نصر: مكتبة مصر - رابعة العدوية - ٢٠٣٢١٩  
الجيزة: مبنى فرست موڤ - ٣٠ شارع الجيزة أمام حديقة الحيوان - ٥٨٤١٤٧ - ٥٨٤١٤٨  
الإسكندرية: مركز ستيشن ستور التجاري - ١٤١ - ٢٨١١ - ١٠٠١٦٣٣٧  
www.shorouk.com e-mail: bookstores@shorouk.com

وعمارتها الفريدة التي تأخذ بالألباب، وما تركه في نفس الأثر العميق لحزن الإيرانيين الدائم، الذي يبدو ركنًا أساسيًا في وجدان المسلمين الشيعة عموماً، والإيرانيين خصوصاً. ولا تقتصر وظيفة الحديقة في إيران على تدليل العيون والأبصار، إذ هي، سواء في تراث إيران الشعبي أو ممارسات الإيرانيين الاعتيادية، جزء من الحياة اليومية، فيها يستريحون ويتنزهون ويتناولون طعام العشاء في ليالي الصيف.

يتكون الكتاب من خمسة فصول تتناول الجوانب المتعددة لنظرية «ولاية الفقيه»، إذ يبدأ الفصل الأول من الأساس التاريخي للتشيع، ومروراً بعلاقة الفقهاء بالدولة الإيرانية. أما الفصل الثاني فيهتم بمباني ومعاني «ولاية الفقيه» وولادة النظرية ودور الإمام الخميني في تطويرها والمباني الفكرية لها. ويتوقف الفصل الثالث عند مرحلة تسلّم السلطة والتطورات التي أدت إلى استفراد «ولاية الفقيه» بالسلطة في إيران وإبعاد التيارات السياسية الأخرى عن العملية السياسية، في حين يركز الفصل الرابع على عملية نقل السلطة بعد وفاة الإمام الخميني إلى السيد علي خامنئي وتأثيراتها سواء في النظرية ذاتها أو في واقع إيران السياسي. أما الفصل الخامس فيتناول دور الرئيس السابق محمد خاتمي في تطوير الخطاب الديني الإيراني، وتغيير التوازنات السياسية في إيران، مروراً بمفهوم «جمهورية إيران الإسلامية»، وأخيراً التحديات التي تواجهها.

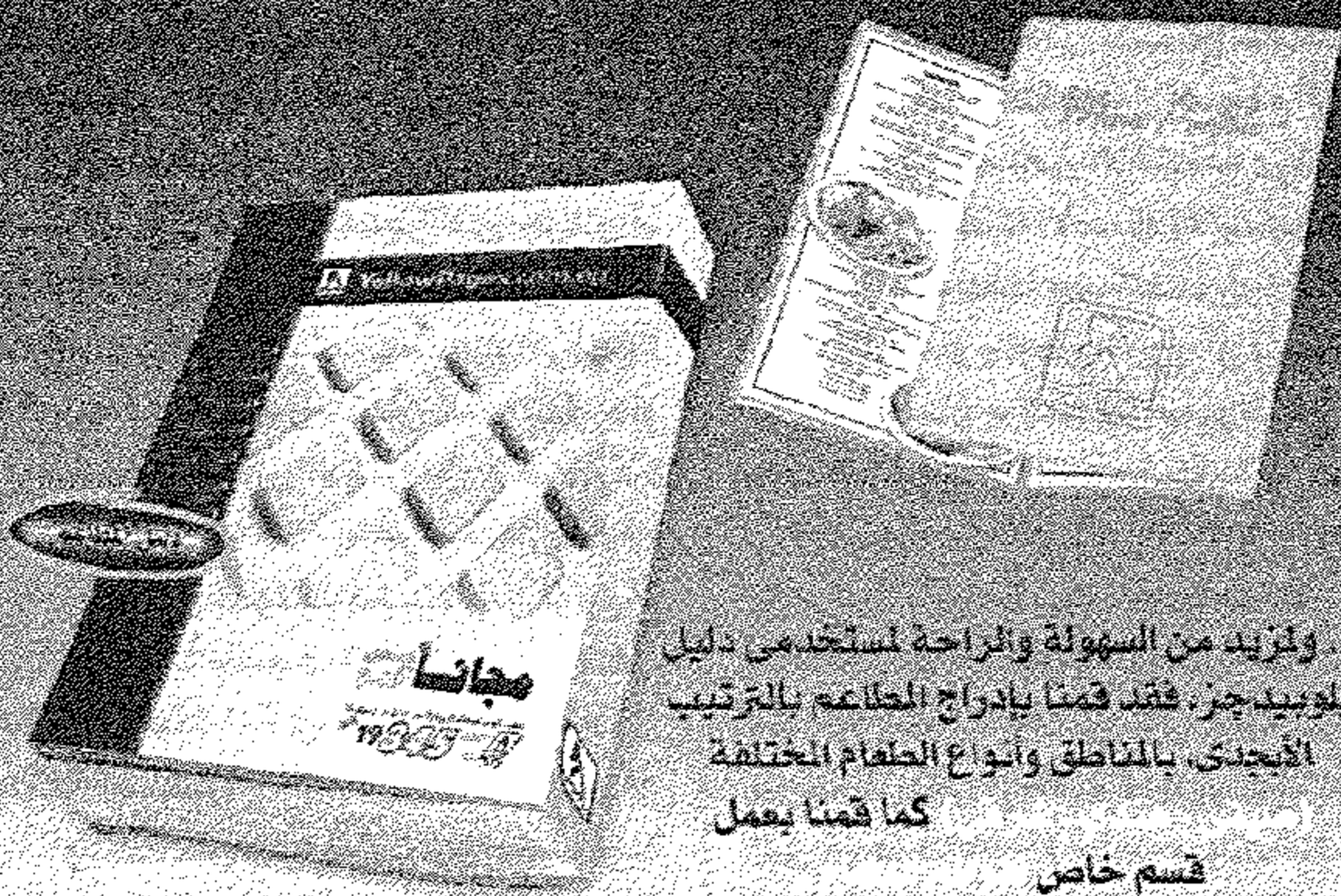
كان طريق الكتاب شاقاً ومجهداً حيث استغرقت في البحث والتحضير والكتابة سنوات. قبلها كانت سنوات أخرى من الإحجام. برغم إلحاح الأصدقاء، عن التصدي لمثل هذا الموضوع في كتاب مستقل، ليس بسبب الخوف من مشقة الكتابة فقط، ولكن أيضاً هناك مجموعة من الأسباب والمعوقات الموضوعية والذاتية. كان تلاحق الأحداث بعد الحادي عشر من سبتمبر عام ٢٠٠١، والهجمة الضارية التي تتعرض لها منطقتنا حضارياً وعسكرياً وسياسياً، من أهم بواعث التشاؤم والإحباط. كذلك كان توقيت

صدور الكتاب المفترض عامل أرق لي، خشية تفسير التوقيت بالوضع في خانة «مع» أو خانة «ضد» الشهيرة، خصوصاً في ضوء الحملات الإعلامية والدبلوماسية المتوالية التي تشنها الإدارة الأمريكية المتشددة بقيادة بوش الابن على النظام الإيراني. وكان من جملة المعوقات الذاتية أنني استوعبت من إيران وتاريخها، وخزنت في ذاكرتي في كل زيارة من زياراتي المتعددة إلى إيران، ما يجعلني أشفق على نفسي من أن أغفل بعضاً منها. وكما يقول المثل العربي البليغ: «العلم صيد والكتابة قيد»، فما بالك أيها القارئ العزيز والعلم هنا إيران العبقريّة والهائلة الضخامة؟ كيف يمكن تقييد بعضها بين جدران الكلمات وقضبان الصفحات؟



وهبت الأقدار إيران كثيراً من الهبات، ويأتى في مقدمتها تلك المرتبة العرفانية الصوفية السامقة، التي تسمو فوق الاعتبارات المادية الممثلة في ثرواتها النفطية والغازية والموقع الجيو. سياسى وما يتفرع عنه من «علوم ظاهريّة». إذ حبا الله إيران بأن وضعها بفضل تراثها من العلوم الغيبية والعرفانية والفلسفية في مرتبة يستعصى معها على الباحث التجرؤ في عرفان أسرارها. وما هذا العمل المتواضع إلا محاولة للإبحار في أسرار تلك المعاني، ولكن في كل مرة يغوص المرء فيها مستكشفاً معنى، فإنه يتأكد في المرة التالية أن معاني أخرى قد فاتته. ولذلك أطلب من القارئ غفرانه، على تقصير الكتاب عن بلوغ الأرب، وهو أمر واقع بالضرورة بالنظر إلى ما سبق. ولما وقع ما هو واقع ولم يكن له دافع، كان صعباً، إن لم يكن مستحيلًا، أن يطوى المرء فصول الكتاب محتفظاً بأحكامه الأولية، وهو ممسك بزمام الكشف عن المعاني وملم في الوقت ذاته بكل ما استغلق من أفكار. فإلى علوم إيران الغيبية وتراثها العرفاني ووجدانها الشرقي أتقرب .. وألبيها جميعاً أعترد.

## بتدور على مطعم؟ قمنا بإدراج آلاف المطاعم لك



ولتزيد من السهولة والراحة لمستخدمي دليل يلوبيدجز، فقد قمنا بإدراج المطاعم بالترتيب الأبجدي بالمناطق وأنواع الطعام المختلفة كما قمنا بعمل قسم خاص

أكثر من ١٠٠ صفحة لتجد تحت يدك مختاراً يتسك

اطلب اليوم نسختك المجانية من الدليل أو الاسطوانة \*

19345



YellowPages.com.eg

جميع الحقوق محفوظة. وللمزيد من تفاصيل ريموفاكس ريموفاكس



تهتم «وجهات نظر» بتعريف قرائها بجديد المكتبة العربية والعالمية، وتشكر الناشرين والكتاب والمؤلفين الذين يساعدونها في ذلك. وتدعو قراءها لإرسال مراجعاتهم النقدية لما يرونه من إصدارات.

وحوارات سلماوى تتقصى عالم نجيب محفوظ من البدايات، فى حى الجمالية الذى مثل نشأة محفوظ وعالمه الأثير الذى دارت فيه أكثر رواياته. كما أنها تتابع انتماءه لشورة ١٩١٩ وزعيمها وإيمانه بمبادئ الوفد القديم، وتنتقل معه إلى حى العباسية الذى انتقلت إليه الأسرة فيما بعد، ولا تغيب عن الحوارات الملامح المميزة لنجيب محفوظ والقيم التى يتمسك بها وأهمها الانضباط والحفاظ على المواعيد والدقة المتناهية، وتتابع أيضاً انشغاله بالفلسفة وهى أصل تخصصه الدقيق، ثم اهتمامه بالتاريخ الذى شكل العمود الفقري لرواياته، وما تمثله مصر الفرعونية ثم القبطية فالإسلامية فى وجدانه وانعكاس هذه الرؤية على أعماله التى يناقشها معه المحاور، وهو فى الأصل أديب وكاتب مسرحى مرموق.

حوارات سلماوى مع نجيب محفوظ ترسم صوراً كاملة لأديب نوبل، كما أنها بالتوازي معها، ترسم لوحة كاملة للمجتمع المصرى فى تحولاته، والتى كانت روايات نجيب محفوظ أصدق تعبير عنها.

#### شخصيات عرقتها

حسين أحمد أمين  
القاهرة: دار العين للنشر، ٢٠٠٦، ٢٢٥ صفحة



يحدثنا المؤلف عن نحو ٢٥ شخصية عرفها عن قرب، أدباء وفلاسفة وصحفيين ومفكرين وسياسيين وفنانين.

والبداية من أحمد أمين الأب، العالم والباحث والأديب الذى توفى فى مايو عام ١٩٥٤ عن ثمانية وستين عاماً، وكان الابن وقتها لم يتجاوز الثانية والعشرين. يحكى المؤلف عن زهده وبساطته وتواضعه، وعزوفه عن العمل السياسى رغم الإغراءات التى قدمها قادة سياسيون آنذاك، يحدثنا المؤلف عن صداقاته واهتماماته التى كانت مقصورة تقريباً على ميدان التاريخ الإسلامى دون فنون العصر وفلسفاته.

وكثير من الشخصيات التى يحتشد بها الكتاب تعرف عليها المؤلف من خلال والده، أو بسبب البيئة الثقافية التى نشأ فيها، مثل العقاد وطه حسين والشيخ مصطفى عبدالرازق، وكان يستذكر دروسه

#### فنومينولوجيا الروح

هيجل

ترجمة: ناجى العونلى

بيروت: المنظمة العربية للترجمة ٢٠٠٦، ٨٣٨ صفحة



«فنومينولوجيا الروح» نص من بين أمهات نصوص الثقافة الغربية الحديثة، لكنه أيضاً متن فلسفى بلغت فيه المثالية الألمانية قصارى ما استطاعت من تفكير فلسفى فى جميع أشكال الوعي الإنسانى من سياسة وأخلاق وعلم وتاريخ ودين وأدب وفن وفلسفة. رب نص هو حصيد تفكير فى تاريخ الإنسانية نفسها.

يقول المترجم: لقد أثرنا فى هذه الترجمة الكاملة أن نقدم إلى القارئ العربى نص ١٨٠٧ على تحيره وتقلبه وتصويره، ولا تقطع أوصال الجملة الهيكلية وإن تشعبت، وأن نيسط حركة تفكير هيجل وإن كان لانبساطها «ثقل يعيب»: فى فنومينولوجيا الروح شرع هيجل لأول مرة. إذ بدأ يملك ناصية نسقه فى الفلسفة - فى اتباع التمشى الديالكتيكى بما هو الآلية على علمية الفلسفة والحياة الخاصة للروح نفسها. لذلك كله كانت فنومينولوجيا الروح فى ذات الآن رأس النسق الهيجلى وجزءه الأول، بل بيانه فى جملته.

#### نجيب محفوظ وطنى مصر

محمد سلماوى

القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦، ١٠١ صفحة



يضم هذا الكتاب النص العربى لكتاب وطنى مصر الذى صدر بالفرنسية وترجم بعد ذلك إلى عدة لغات، وهو عبارة عن سلسلة من الحوارات أجراها المؤلف مع الأديب الكبير، إذ كان من الصعب على محفوظ بعد محاولة الاغتيال الفادحة التى تعرض لها أن يكتب بقلمه، فكانت هذه الحوارات بديلاً أكثر من مناسب.

#### البغاء على شاشة السينما المصرية

خالد بهجت

القاهرة: أكاديمية الفنون، ٢٠٠٦، ٣٧٥ صفحة



هذا الكتاب فى الأصل هو رسالة جامعية حصل بها المؤلف وهو مخرج على درجة الماجستير فى السينما، وهو يعترف منذ البداية بأن التصدى لمشكلة البغاء فى الواقع المصرى وعلاقتها بالسينما مليئة بالمحاذير والصعاب، وتاريخ السينما المصرية لم يتعامل مع المسألة بجدية، وإنما باستحياء أو فجاجة. والمؤلف يحلل بعد دراسة نظرية مستفيضة عن البغاء فى الواقع الاجتماعى، سبعة أفلام هى «درب الهوى» و«خمسة باب» و«المذنبون» و«شوارع من نار» و«شفقة ومتولى» و«ولا من شاف ولا من درى» و«إنقاذ ما يمكن إنقاذه».

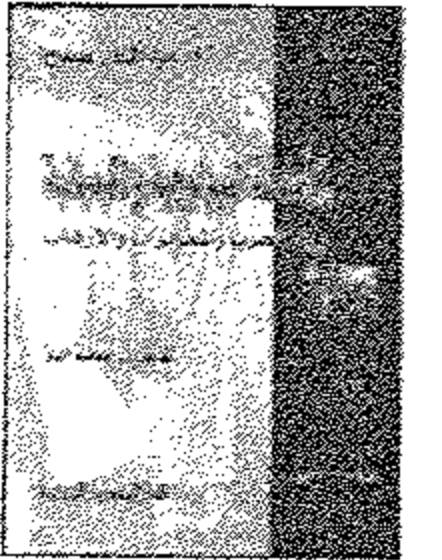
ولاحظ المؤلف من خلال استبيانات علمية دقيقة، أن هناك غياباً شبه كامل وعدم اهتمام بمشكلة البغاء، لأن النسبة المثوية لأفلام البغاء فى حقبة الدراسة (٧٥-٨٥) لم تتجاوز ٥,٣% بالنسبة للمجموع الكلى لأفلام هذه الحقبة.

ويلاحظ المؤلف أيضاً أن الأفلام السبعة لم نعدنى اهتمام لديناميات الأسس العلمية النفسية أو الدوافع العلمية للواقع الاجتماعى الاقتصادى لمشكلة البغاء، ووقفت الأبعاد الاجتماعية الاقتصادية عند حد الفقر أو اضطهاد زوجة الأب، أو مرض الزوج، أو غياب من يعول الأسرة، وكذلك قهر القوادين واستغلالهم للباغيا، وبعضها اتجه للشكل البوليسى مثل المذنبون، وحتى حين قدم مخرج المذنبون سعيد مرزوق فيلمه «إنقاذ ما يمكن إنقاذه»، فإنه لم يخرج عن الإطار ذاته، وهو سقوط الفتاة وتحولها بسهولة غريبة إلى بغى وراقصة. ويشير المؤلف أيضاً إلى أن هذه الأفلام جاءت مواكبة للمناخ الاقتصادى السائد آنذاك (الانفتاح) الذى حمل شعار «أكسب وأجرى»، وكانت عين صناع السينما بشكل رئيسى على شبك التذاكر، وهو ما جعلهم يستهدفون غرائز المشاهد، وإغراق الفيلم بالمشاهد الجنسية والألفاظ المبتذلة والرقصات والقبيلات الحارة، وربما أضافت عنفاً يصل إلى حد القتل، لمزيد من الإثارة.

#### الأسلحة البيولوجية والكيميائية

عبدالهادى مصباح

القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ط٢، ٢٠٠٦، ٢٤٠ صفحة



تعد الأسلحة البيولوجية من أقوى أسلحة الدمار الشامل فتكا وتدميراً والتى تشمل الأسلحة النووية والنزوية والكيميائية، وهى سهلة التصنيع ولا تحتاج لوقت طويل أو تكلفة كبيرة أو إمكانيات تكنولوجية معقدة، كما أنها يمكن تصنيعها دون الوصول إلى قاع وتأثيرها لا يظهر إلا بعد فترة حضانة معينة.

ويشير المؤلف إلى وجود ٣٩ نوعاً يمكن استخدامه كسلاح بيولوجى ويشمل البكتيريا، الفيروسات، الريكستيا، السموم، وبعض هذه الأسلحة مثل بكتيريا الانثراكس العضوية تسبب مرض الجمرة الخبيثة، ويكفى استنشاق واحد على مليون من الجرام منها لقتل إنسان ضخم الجثة.

كما يشير المؤلف إلى ظهور أكثر من ١٥ فيروساً جديداً فى ربع القرن الأخير، بعضها اختفى ثم عاد للظهور وبعضها جديد تماماً، وهو ما يعطى الفرصة لاستخدام هذه الفيروسات الجديدة كأسلحة فى مجال الحرب البيولوجية، إضافة إلى أن الانتهاء من إعداد مشروع الجينوم البشرى قد يمكن بعض الدول من اكتشاف اختلافات متميزة فى جيش أو شعب معين، مما يمكن أعداءه من إعداد سلاح بيولوجى يتم توجيهه إلى هذا الشعب الذى يحمل الجين الذى يميزه أو يصيبه ببعض الأمراض الخطيرة والمزمنة.

يتناول المؤلف نبذة عن تاريخ استخدام الأسلحة البيولوجية والذى يعود إلى عام ٣٠٠ ق.م. ثم تطورها حتى وقتنا الحاضر.

ويخصص باباً للأسلحة الكيميائية ليميز بينها وبين الأسلحة البيولوجية، ويعرض للاستخدامات المختلفة للأسلحة البيولوجية ومنها استخدامها كسلاح فى المخابرات، ويعرض لبرنامج التسليح البيولوجى والكيميائى العراقى، ودور أمريكا وأوروبا فى دعم هذا البرنامج، ولماذا فشل العراق فى استخدامه.

قدم للكتاب الدكتور أسامة الباز.



مع ابن الأخير ممدوح، وكذلك حسن البنا وزكى نجيب محمود وغيرهم، وهو في معرض حديثه عن هذه الشخصيات وسيرتها، يتناول العلاقات بينها، وكيف كانت قائمة على الاحترام المتبادل والرغبة في خدمة الوطن والثقافة على الرغم من اختلاف المشارب والتوجهات، كما هي الحال في العلاقة بين لطفي السيد والشيخ مصطفى عبدالرازق على سبيل المثال. لكن هناك آخرين توصلت صلة المؤلف بهم لأسباب ومناسبات خاصة مثل حسن الكرمي وصباح محيي الدين ومحمود مرسى ومراد غالب وأنور السادات وأسامة الباز ورجاء النقاش وصافي ناز كاظم ومحمود محمد شاكر ومكرم محمد أحمد وغيرهم. وهو لا يكتفى بالحديث فقط ممن أحب، لكن أيضاً ممن كانوا سبباً في لحظات عاشها من التعاسة مثل محمد أمين حماد مدير عام الإذاعة والتليفزيون في مصر، الذي عامله بقسوة وجفاء لأسباب سياسية مخابراتية.

ووسط كل هذه الشخصيات المهمة والرائدة والمؤثرة، يبرز اسم «خضرة»، وقصتها، كما يرويها المؤلف تنطوي على كفاح ومثابرة غير عاديين، فهي خادمة صغيرة تمكنت من تثقيف نفسها وتعلم اللغة الإنجليزية والاطلاع على أبرز أدباء عصرها من العرب والغربيين، ثم زواجها من أحد أبناء العائلات الكبيرة، والذي كان زميلاً لها في المجلس البريطاني بالقاهرة، حكاية أشبه بالأسطورة، يرويها المؤلف بوقائعها دون حذف أو إضافة.

## محمود عزمي رائد حقوق الإنسان في مصر

هاني نسيرة  
القاهرة: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان، ٢٠٠٦، ١٨٠ صفحة



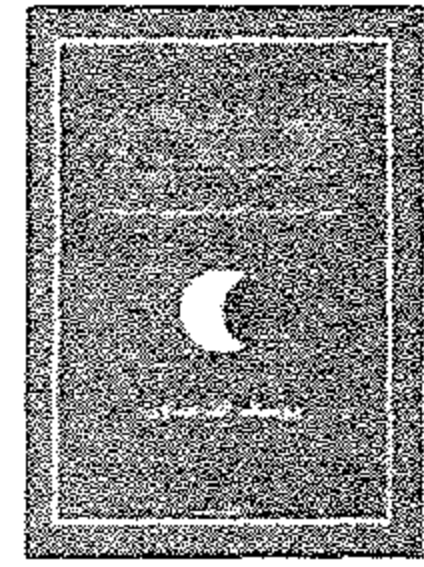
يعد محمود عزمي واحداً من المفكرين الكبار، ورائداً من رواد الاتصال من أجل حقوق الإنسان في مصر والعالم العربي، ويقدم الكتاب عدداً من مقالاته المهمة والتي تمثل محطات في رحلته الفكرية، وتظهر خطابه الواضح دفاعاً عن الديمقراطية والدستور وحقوق الإنسان، كما تظهر المجادلات العقلية والسياسية والمعاناة الإنسانية والشخصية لمثقف مصري عاش الجانب الأكبر من حياته في النصف الأول من القرن العشرين.

كما يقدمه من خلال تحليلات ومقارنات قام بها المؤلف جمعت عزمي مع كتاب ومفكرى عصره من كافة الأطياف،

وبالذات في مجال حقوق الإنسان، ودوره في الدفاع عن هذه الحقوق والترويج لها. وبحسب المؤلف، فإن عزمي كان جزءاً من ريادة ثقافية مصرية في المنطقة العربية كلها. وقد عاش فلسفته بأكثر مما كتبها، فهو لم يترك مؤلفات ضخمة ولا مجلدات تترين بها أرفف المكتبات. ولم تستغرقه الإشكالات المعرفية النقدية قدر اهتمامه بالإشكالات المؤسسية والأبعاد الاجتماعية والسياسية للإصلاح والنهضة والمواطنة. كان نموذجاً مثقف مستقل يسعى للبناء والانتقال النوعي في الخطاب والممارسة على السواء، وقد ظلمته بعض خصائصه الفردية في الاستقلالية والمزاج الفردي المتوحد مع مبادئه في استقامة فكرية لا تقبل المألاة أو التوفيق أو التراجع، وكان يرفض دائماً أن يكون من مفكرى التخوم أو مثقفى السلطة أو الأحزاب وأبواقها.

## دراسة في فقه مقاصد الشريعة

يوسف القرضاوى  
القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦، ٢٨٨ صفحة



يضم الكتاب دراسة أعدها المؤلف للمشاركة في ندوة مقاصد الشريعة التي أقيمت في صيف عام ٢٠٠٤ بلندن وشارك فيها عدد كبير من العلماء. ويؤكد الدكتور القرضاوى في البداية أن اهتمامه بمقاصد الشريعة إنما عمقه في نفسه وعقله تدبره في القرآن الكريم، واستقراءه لأحكام الشريعة وما يحويه من مثل عليا وقيم رفيعة، ثم قراءته لمؤلفات العلماء المعنيين بمقاصد الشريعة، والتي تعنى الغايات التي تهدف إليها النصوص من الأوامر والنواهي والإباحات.

ويشير المؤلف إلى ثلاث مدارس أساسية في فقه المقاصد: المدرسة الأولى تعنى بالنصوص الجزئية وتفهمها حرفياً بمعزل عما قصد الشرع من ورائها، ويقول إن أصحاب هذه المدرسة ورثوا عن الظاهرية القدماء الحرفية والجمود، دون أن يرثوا عنهم سعة العلم، والمدرسة الثانية تزعم أنها تعنى بمقاصد الشريعة وروح الدين، وتعطل النصوص الجزئية للقرآن الكريم، بدعوى أن الدين جوهر لا شكل وحقيقة لا صورة، ويقول المؤلف إن كل العلمانيين والمتغربين والحدائيين الذين أقحموا أنفسهم على الشريعة هم من تلاميذ هذه المدرسة، ويسميتهم المؤلف «المعطلة الحد» أما الذين يدعون إلى تعطيل الشريعة،

وأما المدرسة الثالثة فهي المدرسة

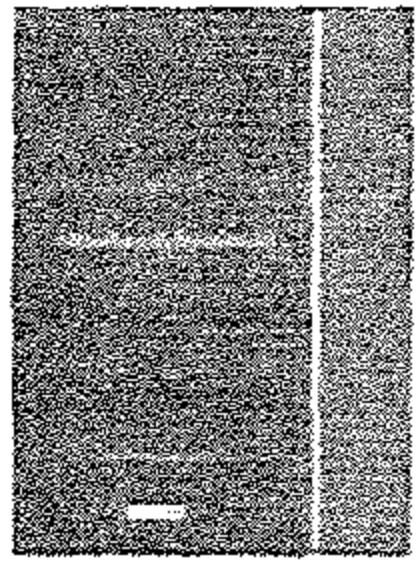
الوسطية التي لا تغفل النصوص الجزئية في كتاب الله وصحيح السنة النبوية، وهي ترد النزوع إلى أصولها والجزئيات إلى كلياتها، وهي تعتصم بالنصوص القطعية في ثبوتها ودلائلها. والاستمسك بها على ما يقول المؤلف. استمسك بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها.

وهذه هي المدرسة التي يؤمن بها المؤلف ويتبنى منهجها ويراهم معبرة بصديق عن حقيقة الإسلام، وهي التي تجسد فقه الخلف العدل الذين أثنى عليهم الرسول الكريم بقوله: «يحمل هذا العلم من كل خلف عدوته، ينفون عنه تحريف الغالين، وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين».

ويعرض المؤلف لهذه المدارس الثلاثة بالنقد والتحليل، مبيناً مميزات كل مدرسة منها ومثالبها.

## المساعدات الأمريكية لمصر

حسن محمد سليم  
القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ٢٠٠٦، ٢٠٨ صفحات



يستعرض الكتاب برؤية تحليلية، أسلوب المفاوضات التي جرت بين الحكومة المصرية والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية والكونجرس الأمريكي والإدارة الأمريكية خلال الفترة من ١٩٨٩ وحتى عام ٢٠٠٠.

واتسمت المفاوضات مع الجانب الأمريكي بأنها كانت صعبة في بعض المراحل وسهلة في مراحل أخرى، واختلفت درجة الصعوبة والسهولة وفقاً للمعايير والمؤشرات التي تتدخل في رسم السياسة الاقتصادية وبرامج الإصلاح المصرية. ويرى المؤلف أن مصر تتجه بسرعة نحو الخط الأحمر في المفاوضات والذي يجب على الحكومة المصرية ألا تتعداه مستقبلاً. مع الأخذ في الاعتبار انخفاض حجم المعونة الاقتصادية بصفة مستمرة، بسبب ربط استراتيجية الوكالة بحجج البرنامج الاقتصادي للمعونة المقدمة لمصر، وإن كانت النظرة المستقبلية تحتم تقييم برامج المعونة على أساس تحليل التكلفة والعائد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي.

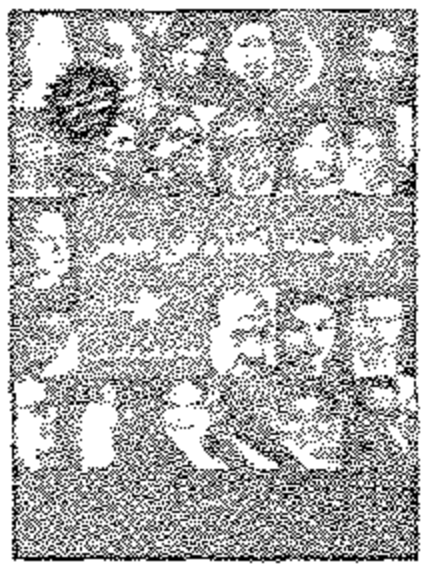
ويقدم المؤلف في نهاية تحليله دروساً مستفادة يجب على المفاوض المصري الانتباه إليها، ومنها أن يحدد نقاط التفاوض وما يمكن التنازل عنه وما لا يجوز التنازل عنه، والإعداد الجيد للمفاوضات، ووجود تنسيق بين الوزارات

والهيئات المستفيدة من البرنامج على مستوى مجموعة صغيرة من الوزراء المعنيين داخل المجموعة الاقتصادية، وبحضور وزير التعاون الدولي ورئيس القطاع الأمريكي بها. وكذلك المتابعة المستمرة مع الكونجرس الأمريكي لضمان المصالح المصرية، وقيام الحكومة المصرية بإجراء تقييم ذاتي مستمر لمعرفة استعداد الكونجرس للموافقة على برنامج المساعدة الذي تسعى إليه مصر، والبعد عن القضايا الشائكة المعروفة لدى أعضاء الكونجرس فيها بالسلب مسبقاً.

وفي ختام توصياته التي بلغت ٢١ توصية، يؤكد المؤلف على ضرورة تحديد الاستراتيجية المصرية في مسألة المعونة وفقاً لأهداف وسياسات برامج الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي لمصر، وأن تحدد الحكومة المصرية ما الذي تريده من أمريكا وما هو ثمن ذلك، وهل هناك مبررات للاستمرار في تلقي معونات من الوكالة الأمريكية وإلى أي مدى؟

## موسوعة الغناء في مصر

محمد قابيل  
القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦، ٢٩٢ صفحة



تبدأ هذه الموسوعة التي تعد الأولى من نوعها بمدخل من الأغاني بوصفها صور التاريخ السياسي والاجتماعي الذي يمكن بالرجوع إليه فهم حركة المجتمع، ولذا فهو يعطى نبذة تاريخية مختصرة عن الشعر والموسيقى عند المصريين القدماء ثم الشعر والموسيقى في الكنيسة القبطية، ثم في العصر الجاهلي فصدر الإسلام. ومع النهضة التي جرت في عصر محمد علي، وتأثر الموسيقى المصرية بالتركية، يتابع المؤلف هذا التأثير، ثم يعرض للموشحات والابتهالات التي تزعمها المشايخ في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ويعرض لقالب الطقطوقة وهي الأغنية الحقيقية التي ظهرت فيما بين الحربين الأولى والثانية، والتدهور الذي لحق بالغناء في أعقاب الحرب الثانية ودخول الأغنياء الجدد إلى هذا المجال. ويتناول فن المونولوج، ودور الإذاعة في نشر فنون الغناء، ثم الأغنية في السينما، والغناء بعد ثورة يوليو ١٩٥٢.

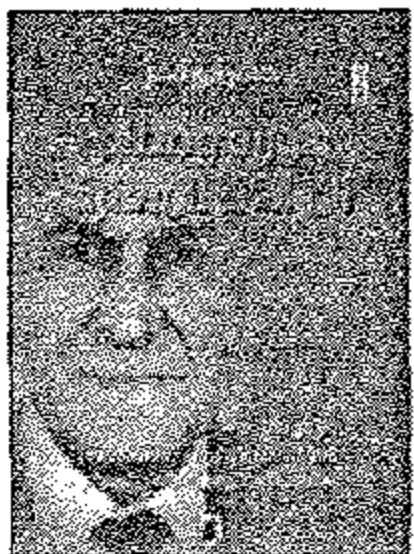
والموسوعة تضم مؤلفين وملحنين ومطربين، من مصر ومن خارجها، وكثيرون ممن تضمهم الموسوعة أسماء لا يعرف عنها القارئ شيئاً، كما أن المؤلف ضم إلى قائمة المصريين أو المؤيدين بعضاً من الفنانين الذين أدوا أغنيات داخل أفلام



الوجود وانتظام العلاقات الحيوية بين الأفراد والجماعات.

### سوريا وحطام المراكب المبعثرة

صقر أبو فخر  
بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٦، ٥٠٥ صفحات



حوار طويل أجراه المؤلف مع نبيل الشويرى عن مدينة دمشق وتكوينها البشرى الفريد، وعن الفئات الاجتماعية المتسلطة كالملاك والتجار ورجال الدين، وعن حزب البعث وتمزقاته العنيفة وتفسخ الحياة السياسية والاجتماعية في سوريا منذ أوائل ستينيات القرن العشرين.

يرصد هذا الكتاب التحولات التي خضعت لها دمشق منذ بدايات القرن العشرين، والتغيرات التي عصفت بهذه المدينة - الحاضرة وكيف تحولت من عاصمة لبلاد الشام طوال المرحلة العثمانية إلى عاصمة لدولة شبه برية مع إعلان اتفاق سايكس بيكو. ويتجول الكتاب في حي الميدان الذي ولد فيه ميشال عفلق وعلاقة هذا الحي بدمشق العتيقة المنغلقة داخل أسوارها، وبالمدينة المفتوحة على سهول حوران وجبل الدروز في الجنوب، ثم يتكلم عن ميشال عفلق الذي بقى تقليدياً وعلمانياً معاً. وفي الكتاب دحض للحكاية الملفقة عن تحول ميشال عفلق إلى الإسلام في أواخر أيامه.

يتناول الكتاب، بالتفصيل، ظهور حزب البعث والأحوال المضطربة التي نشبت في سوريا بعد الاستقلال ولا سيما الانقلابات العسكرية، ويركز على مؤامرة اغتيال أنطوان سعادة وديكتاتورية أديب الشيشكلي وعن جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وانحدار الحياة السياسية إبان عهد الوحدة المصرية - السورية. ويتحدث بإسهاب عن سورية في ظل البعث وعن رجال البعث أمثال ميشال عفلق وأكرم الحوراني وجمال السيد وصالح البيطار ومنصور الأطرش.. إلخ، وعن الصراعات الدموية التي احتدمت في حزب البعث بين المجموعات التأسيسية المكونة له ثم بين الضباط الريفيين الذين لم يصدقوا أن السلطة دانت لهم فأمسكوا بقبضة غير معهودة، الأمر الذي أدى بسوريا إلى ارتجاجات واضطرابات متمادية كان من شأنها وأد الديمقراطية وطغيان الاستبداد وأخيراً هزيمة حزيران ١٩٦٧.

يتعقب هذا الحوار أيضاً سوريا

والقادة الذين باعوا البلد في سوق النخاسة، والعروبة الضائعة وسط حالة من الشيفونية المقيتة التي تلف المنظمة العربية من محيطها النائم إلى خليجها الغائب.

ما لا تفضحه الكلمات أو حتى تعجز عن إبانته، تجليه بوضوح الصور: الحلاق والمقاهى والدكاكين والسوق وشوارع حياة الليل وصور الزعماء السياسيين والبنائيات الشاهقة والمتهددة.

كتاب أمكنة يحمل الروح ذاتها التي تحملها المجلة الفريدة المبهرة «أمكنة».

### قطار ولا محطة

أمين البرت الريحاني  
بيروت: دار نلسن، ٢٠٠٦، ١٩٩ صفحة



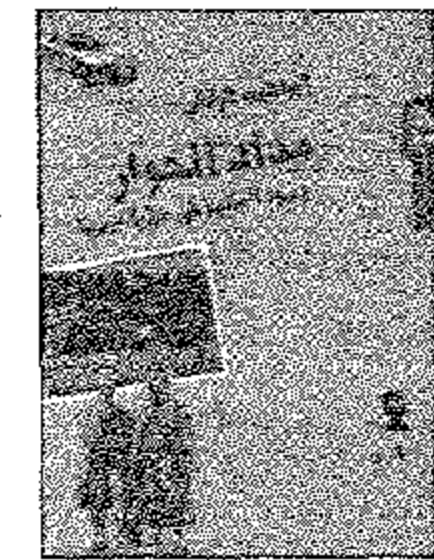
شغلت فكرة الزمن - وما زالت - كثيراً من الأدباء والفلاسفة، فلا شيء يدور خارجه، ولا معنى إلا متغصساً في دقائقه، يقول المؤلف إنه حين بدأ الكتابة، لم يكن يتصور أن موضوع الزمن سوف يستنفذ منه كتاباً كاملاً يستغرق العمل فيه عامين كاملين، وأن فكرة الزمن لم تكن لتستوقفه لو لم تتردد على مسامعه عبارات مثل زمن التجلى، زمن البغضاء، زمن الوهم، الزمن الصوفي، الزمن الوجودي، زمن الغضب، زمن الاستشراف، زمن الرؤية.. إلخ.

ويتساءل: لماذا الزمن، لماذا محاولة الإمساك باللمحة الهاربة، لماذا القبض على كرة النار، تحرق منك الأنامل ليستيقظ الوعي، وإذا بك أمام هول الحقيقة، حقيقة الزمن، حيث تجد نفسك ريشة في مهب الوجود. ويقدم الكتاب على محاور متوهمة بين ثلاثة أشخاص هم زمنون ويقظان ومكنان، تدور حول طبيعة العلاقات المفترضة بين الأشياء، وهي التي تشكل النسيج الخام للكتاب والذي تدور فصوله حول العلاقة بين الزمن والمعنى، وبين المعنى واللغة، إذ لا معنى للوجود بغياب الزمن، ولا مضمون للزمن بغياب اللغة.

وكذلك فإن العلاقة بين الذاكرة والعقل مبعث إشكالية التصادم بين فعل التذكر المتناهي والقدرة العقلية اللامتناهية، وفضاء التذكر هو زمن محدود، بينما فضاء العقل هو زمن إيقاعي، وبهذا المعنى يستحيل الزمن مسألة عقلية، بقدر ما يستحيل العقل حافراً لاستنباط أبعاد الزمن ومعانيه، وتدور الحوارية بين الأشخاص الثلاثة حول الفعل كروح كوني، وعبر ثلاثية المكان والزمان والفعل، يمكن استعادة فهم

### مصادر الحوار

إبراهيم فرغلي  
القاهرة: دار العين للنشر، ٢٠٠٦، ١٢٧ صفحة

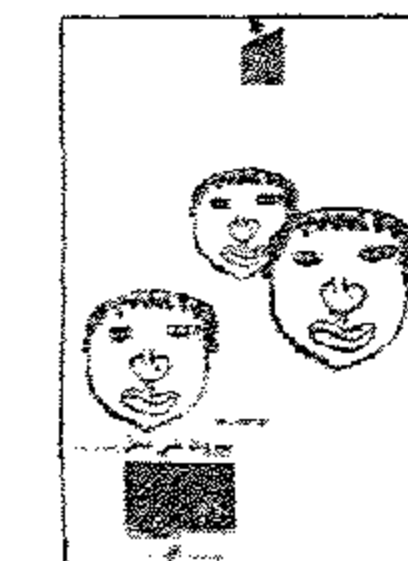


يأتى هذا الكتاب محصلة لتجربة المؤلف عبر مشاركته في مشروع رواة المدن، وهو أحد مشروعات المنتدى الألماني العربي على الإنترنت، وهو مشروع مشترك لمعاهد جوتة المتواجدة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ويحظى بدعم المؤسسة الثقافية الاتحادية بألمانيا، وهو عبارة عن يوميات سجلها المؤلف خلال إقامته التي دامت شهراً في مدينة شتوتجارت، في محاولة للاقترب من الشخصية الألمانية بما عرف عنها من مهارة وإتقان وإخلاص.

ثمة أسئلة كبيرة سعى إلى الإجابة عليها خلال فترة إقامته: ما هي طبيعة الألمان، كيف تسير حياتهم اليومية، كيف يتعاملون مع بعضهم البعض، ما هي القضايا الاجتماعية التي تشغلهم، كيف يقضون أوقات اللهو، وهل هم شعب جاد لا يعرف المرح، كيف استطاعوا تحقيق معجزتهم والتحول من شعب مسحوق وبلد محطم بعد الحرب العالمية الثانية إلى ماراد اقتصادي، وقد وجدها - كما يشير في اليوميات - في وجوه ثلاثة: اللامركزية، وتقديس الحرية، والإرادة.

### بيروت شى محل

يوسف رخا  
الإسكندرية: كتاب أمكنة، ٢٠٠٦، ٥٥ صفحة



كتاب عن بيروت المدينة التي كانت، بالكتابة والصورة، ينقل لنا المؤلف رؤاه، تفاصيل التفاصيل من السياسة إلى الفن وأحوال الناس.

يمتزج الواقع بالتوهم بالمكان في تناغم رائع، ينتقل المؤلف من بيروت إلى صيدا، إلى ساحة النجمة والحمرا والمرافئ التي تعج بالمراكب والناس، وتقتحمك السياسة دون أن تشعر، مقتل الحريري والتصريحات النارية لحسن نصر الله، وحكايات المقاومة وحماس

سينمائية أو مسرحيات، إضافة إلى المرتلين والمبتهلين والفرق الغنائية والثنائيات.

### الطبقة الوسطى الفلسطينية

جميل هلال  
بيروت، رام الله: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، المؤسسة الفلسطينية لدراسة الديمقراطية، ٢٠٠٦، ٣٢٦ صفحة



أجريت هذه الدراسة خلال سنتي ٢٠٠٣ و٢٠٠٤، في فترة عانى فيها الشعب الفلسطيني من الانسداد السياسي وشل اقتصاده، وتردى الأوضاع المعيشية في الضفة الغربية وقطاع غزة، ووصلت معدلات البطالة إلى أرقام قياسية، والسلطة الفلسطينية إلى حالة شديدة من الضعف إلى حد محاصرة رئيسها في مقره برام الله ووفاته في نوفمبر ٢٠٠٤.

قامت الدراسة على حوارات مطولة استهدفت التعرف على المهن والأوضاع الاجتماعية ومستويات التحصيل العلمي والمهني، وعمل الزوجة وأوضاع المسكن وسعت إلى الإجابة على الأسئلة التالية: هل تغير وضع الطبقة الوسطى وما هي سمات هذا التغيير خصوصاً أن هنالك تقديرات تشير إلى أن الطبقة الوسطى الحديثة اتسعت بعد قيام السلطة الفلسطينية نتيجة التوسع الذي شهده القطاع العام والخاص وقطاع المنظمات غير الحكومية، وإن لم يصاحب هذا التوسع توسع في الدور السياسي لشرائح هذه الطبقة، وتتساءل الدراسة عما تقوم به هذه الطبقة على الصعيد المهني والوظيفي، وما إذا كانت مميزاتا تبرز على هذا الصعيد، وهل لهذه الطبقة سمات مشتركة على صعيد ما تتمسك به من قيم وما تحمله من توجهات فكرية أو ثقافية، وهل لضعف الطبقة العاملة وتبعثرها وللطبقة الرأسمالية وغيابها تأثير في دور الطبقة الوسطى وتصوراتها عن نفسها، وهل للعائلات الكبيرة دور في إنتاج طبقة وسطى حديثة.

هذه هي الأسئلة الأساسية التي تثيرها الدراسة وتسعى للإجابة عليها، وهو ما يحدو المؤلف إلى مناقشة إشكاليات ذات طبيعة ثقافية مرتبطة أساساً بحراك الطبقة الوسطى، إشكاليات من نوع الهوية والمرجعية والعلاقة مع السلطة.

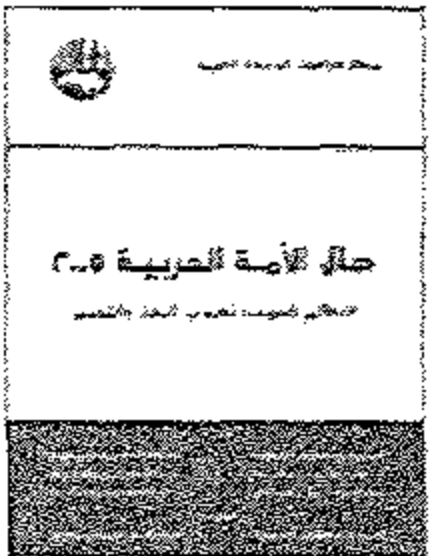


الصارم بتطبيق اتفاقية السلام والدستور الانتقالي، وحل مشكلة دارفور وكل المشكلات الجهوية الأخرى في السودان بأكبر قدر من التنازل، وإجراء الإصلاحات القانونية والقضائية الضرورية، وإطلاق مبادرة لرد المظالم ودفع الأضرار، وهو ما أصبح يطلق عليه عالمياً «العدالة الانتقالية»، ويفضل مطلب المحاسبة السياسية والدستورية بشفافية وإطلاق الحريات العامة والحقوق الأساسية، بما في ذلك تيسير حق تنظيم الأحزاب السياسية والنقابات والمنظمات المدنية وإصدار الصحف بلا عوائق إجرائية قانونية أو إدارية.

ويشير المؤلف كذلك إلى أهمية تفعيل المادة ٢١ من الدستور المؤكدة على مبادرة الدولة بعملية مصالحة شاملة لتحقيق التوافق الوطني والتعايش السلمي بين جميع السودانيين.

#### حال الأمة العربية ٢٠٠٥

النظام العربي: تحدى البقاء والتغيير  
تحرير: أحمد يوسف أحمد ونيفين مسعد  
بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٦، ١٤٣ صفحة



يتناول الكتاب حال الأمة العربية في عام ٢٠٠٥ من خلال التركيز على ثمانية موضوعات روى أنها تغطي التطورات الرئيسية التي مرت بالأمة في ذلك العام. تناول اثنان منها النظام العربي من منظور شامل مرة بالتركيز على التفاعلات بين الدول العربية في إطار النظام العربي الرسمي، وثانية بتتبع عملية الإصلاح السياسي داخل النظام، واختصت الموضوعات الأربعة التالية بالقضايا العربية المحورية في عام ٢٠٠٥ وهي القضية الفلسطينية والعلاقات السورية- اللبنانية، والأوضاع في كل من العراق والسودان، ثم تناول الموضوع السابع أهم ملامح الوضع الاقتصادي العربي في ذلك العام، واختتم بتحليل الدور الإيراني في المنطقة العربية. وقد أظهر التحليل في مختلف الموضوعات تفاقم المخاطر والتهديدات المحدقة بالأمة سواء كان مصدرها نابعا من داخل النظام العربي نفسه أو من بيئته الإقليمية والعالمية، غير أن التحليل أظهر في الوقت نفسه أن قوى المقاومة والتغيير قد واصلت فعلها الإيجابي كما تمثل في استمرار صمود المقاومة الفلسطينية وتفويض الشعب الفلسطيني ديمقراطياً لها في الإمساك بزمام قيادة مسيرته، ومثابرة المقاومة العراقية على إنهالك المحتل واستنزافه، والصعود النسبي

ظهورها بأكثر من أربعة عشر قرناً من الزمان.

والقضية الثانية يعنى المؤلف فيها بحقوق المرأة، وهي المسألة التي طالما تشوق بها الغرب فلما منه أن الإسلام أبخس فيها المرأة حقوقها، وأنه . على ما يقول بعض من المستشرقين المفرضين - ديانة ذكورية نظرت للمرأة باستعلاء واحتقار. والرسالة تبين كذب هذه الادعاءات، وتؤكد على أن الإسلام أعلى من شأن المرأة وأعلى مكانتها وحماها من مقولات السوء، وكفل لها كل الحقوق السياسية والاجتماعية والمالية، وهي حقوق لم تملكها المرأة في أي من المذاهب الوضعية الأوروبية المعاصرة.

أما الرسالة الثالثة فهي تؤكد أن الإسلام دين رحمة وحضارة وسلام لا دين إرهاب وقتل وتدمير، ويتصدى المؤلف لظاهرة العنف التي تتبناها بعض الجماعات التي تنسب نفسها زوراً وبهتاناً للإسلام وهو منها براء، ويؤكد على أن ظاهرة الإرهاب ليست إسلامية، كما أن القتال لم يشع في الدين إلا دفاعاً عن النفس، وليس للعدوان على الغير، وأن الإسلام دين رحمة وسلام.

هذه هي القضايا الأساسية التي يتصدى لها المؤلف تعبيراً عن وسطية الإسلام وروحه التي تتسم بالسماحة وتشجع على الحوار مع الآخر وقبوله، وهي السمات التي أشادت حضارة كبرى أشعت بنورها على عالم كان يغطى في سبات وظلام عميقين.

#### الحقيقة في دارفور

كمال الجزولي  
القاهرة: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان، ٢٠٠٦، ٢٣٥ صفحة



يعيد المؤلف تحرير تقرير لجنة التحقيق الدولية بشأن دارفور، والتي أنهت مهمتها ورفعته إلى الأمين العام للأمم المتحدة في ١٥/١/٢٠٠٥.

ويشير قبل عرضه للتقرير إلى أن الأزمة التي يعيشها السودان حالياً هي نتاج لما تعانيه الجبهة الداخلية من تفكك، وأن مسألة المحكمة الجنائية الدولية ليست مما يمكن فصله عن شروط الأزمة الوطنية العامة ومحدداتها، ولا يمكن معالجتها بمعزل عن جملة ترتيبات يقع عبء تسييرها على الحكومة السودانية نفسها، فلم يعد ثمة مهرب من أن تسارع الحكومة إلى ترميم شروخات هذه الجبهة الداخلية وإعادة بنائها بالكامل، وهي المسألة التي تحتاج إلى مشاركة القوى الأخرى، والالتزام

الخمسينيات حتى اليوم، في إطار تخصصه في العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

#### وطن بحجم عيوننا

أحمد بخيت  
القاهرة: منشورات أحمد بخيت، ٢٠٠٤، ١٢٤ صفحة



يعيد أحمد بخيت المجد للغة الميثة، فهو بحسب ما قال عنه الشاعر فاروق شوشة يحتفظ لنفسه بأصفي ما في الموروث من نسيج حي متجدد قابل للبقاء، يطلق من خلاله روحه الشعرية العارمة، مجددة إيقاع الشعر الجياش، ويراهن على موهبته الناقد الدكتور صلاح فضل «بتبضه الكلاسيكي الحي وقدرته على إعادة الشباب للقصيدة العربية»، والذي يقرأ قصائد أحمد بخيت بوسعه أن يكتشف ما ذهب إليه شوشة وفضل.

من أجواء الديوان ومن قصيدة سلام المحارب:

وعن ماذا أقاتل/ يا حبيبة/ إذا ساومت/ عن مدنى السلبية/ إذا أغمضت عن عينيك/ قلبي/ وعن دمع الجليل/ وحزن طيبة/ آسقى الورد/ في شرفات بيتي/ وناب الذئب/ في لحم العروبة/ تقول: وهل تحاربهم بحرف/ أقول لها: خلقت له/ حروبه/ أنا هو شاهد الكلمات ناراً/ وحاشد كل قافية/ كتيبة.

#### رسائل إلى عقل الغرب وضميره

عبد الصبور مرزوق  
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٦، ٢٢٧ صفحة



ثلاث رسائل في ثلاثة أبواب، الأولى عن قضية تشغل العالم كله الآن، وهي حقوق الإنسان، حيث يوضح المؤلف موقف الإسلام من هذه القضية، ويعقد مقارنة بين حقوق الإنسان، كما جاءت في الإعلان العالمي للأمم المتحدة، وما جاء في الشريعة الإسلامية من هذه الحقوق قبل

المعاصرة برجالها وأحزابها ومشكلاتها، ويروي حكايات وأحداثاً متشابكة عن شتى المراحل: كالثورة السورية الكبرى وسلطان الأطرش وعبد الرحمن الشهبندر وعبد الحميد السراج، بعضها مسطور في الكتب وبعضها ينشر لأول مرة.

ومع أن هذا الحوار يركز اهتمامه على التجربة الشخصية لنيل الشويرى في حزب البعث، إلا أنه يعيد قراءة ٣٠ عاماً من التاريخ المعاصر لسوريا وليس سيما تجربتها في لبنان. وهنا بالتحديد تكمن أهمية هذا الحوار: ليس لأنه يؤرخ لهذه الحقبة العاصفة، بل لأنه يحاول أن يقرأ الأحداث في ضوء التجربة الشخصية.

#### أنيس صايغ عن أنيس صايغ

بيروت: رياض الريس للنشر، ٢٠٠٦، ٥٣٥ صفحة



أكثر من خمسين عاماً، قضاه أنيس صايغ أسيراً لعالم القلم والكتابة، ومناضلاً بالمقالة والبحث والدراسة وإصدار المجالات والجرائد في سبيل فلسطين وعرويته.. «خمسون عاماً ومسعى تحرير فلسطين أولاً وأرض العرب كلها ثانياً لإلغاء الكيان المغتصب وعودة الشعب المقتلع وتحرير الإنسان والأرض معاً، وفي الوقت نفسه أمارس الصنعة الثقافية لتصبح المعرفة بعد التحرر ركناً أساسياً في بنيان فلسطين الغد، فالثقافة تحرر، والتحرير يثقّف، وهما معاً غنى حضارى».

بهذه الكلمات يلخص المؤلف سيرة حياته ومسيرته في الثقافة والسياسة، ولا يستغرب والحال كذلك ألا يهتم كثيرون بسيرته الذاتية، إذ تبدو محدودة جذباء لا شيء فيها يغري بالقراءة، والتقصي، لكنه يقول إن ما دفعه إلى كتابة سيرته مع إدراكه لما سبق، هو رغبته هو نفسه في اكتشاف ذاته، بعد أن بلغ الخامسة والسبعين، أن يستعرض حياته أمام عينيه، أفكاره وعلاقاته ومواقفه وصفاته وأخطائه وأصدقائه.

ويرغم هذا التواضع في تعريف المؤلف بذاته، وسعيه لاكتشافها، فإن أصابع أنيس صايغ لا تغيب عن كثير من المشروعات الثقافية والفكرية الجادة في عالمنا العربي، فهو مؤسس ورئيس تحرير المستقبل العربي وشئون عربية ومشروع الموسوعة الفلسطينية، كما أنه تقلد العديد من المناصب ذات الطبيعة الإعلامية والدبلوماسية المهمة، وصدرت له كتب عديدة بدءاً من أواسط



كما يغطي أهم ما دار حولها حتى الآن من نقاشات في إسرائيل وفي الأراضي الفلسطينية المحتلة، وكذلك على الصعيد الإقليمي والدولي.

وتتمثل الورقة نظرة عن قرب للداخل الإسرائيلي تساعد في التعرف على طريقة تفكير أولرت وتصوراتها للأفاق العملية لتطبيق خطته، وللعقبات والانعكاسات المتوقعة.

ورغم العقبات والصعوبات التي تواجه الخطة، ويتناولها البحث بالتفصيل، يرى الكاتب أنها لا زالت تشكل الإطار العام لسياسة الحكومة الإسرائيلية ولخطواتها المقبلة، معتبراً أنها قد تكون أرضية صالحة مستقبلاً لخدمة فكرة الدولتين، وفق تقديره.

وفي تعقيبه على الورقة، يكتب المترجم:

«يقر المؤلف بأن هناك الكثير من الصعوبات أمام الخطة، ولكنها من وجهة نظره ليست من القوة والثبات بحيث تتمكن من وقفها.

ويشير إلى أن الاستقطاب القائم بين (خطة أولرت الأحادية وبين خطة خارطة الطريق)، وبين (مبدأ الأحادية ومبدأ المفاوضات) وكذلك بين (نظرية لا يوجد شريك والإقرار بوجود شريك).

هذا الاستقطاب مرشح لأن يفرز محاولات للجسرين الاتجاهين، وصولاً إلى صيغة توفيقية يتم من خلالها تخفيف الطابع الأحادي للخطة مقابل الحفاظ على جوهر الإجراءات العملية التي تتضمنها.

وقد يتم على هذا الصعيد بلورة إطار دولي يتم من خلاله تأجيل بحث موضوع القدس واللجئين وإقرار مبدأ الدولة الفلسطينية المؤقتة.

ولا شك بأن مجابهة مثل تلك التحديات تتطلب الكثير من الجهد، وأكثر من مجرد الرفض اللفظي لتلك الخطة وتدابيرها، بل العمل من أجل بلورة مبادرة سياسية فلسطينية تعيد تقديم رؤية فلسطينية واضحة للسلام ولعناصر التسوية الشاملة.

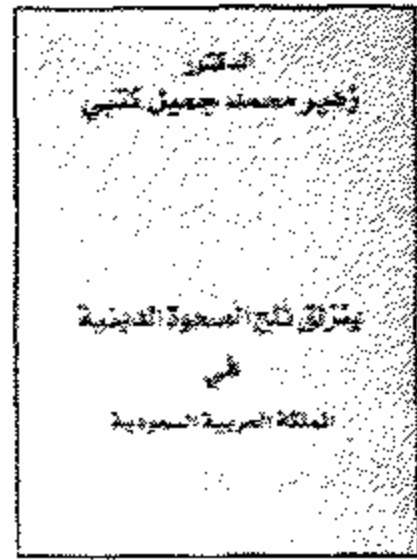
مبادرة تأخذ بالاعتبار المواقف والالتزامات الفلسطينية، بما فيها الاستعداد لإجراء المفاوضات على قاعدة خارطة الطريق.

مبادرة سياسية هجومية تقوم على التمسك بمبدأ إقامة الدولة الفلسطينية على أراضي عام ١٩٦٧ وعاصمتها القدس وإقامة السلام بين الشعبين، وإيجاد حل عادل لقضية اللاجئين على أساس القرار ١٩٤. مثل هذه المبادرة هي الكفيلة بتعزيز التحفظات العربية والدولية إزاء خطة أولرت، وهي التي تمكن من مراكمة الإسناد اللازم فلسطينياً وعربياً ودولياً للحقوق الفلسطينية وإعادة الاعتبار لقرارات الشرعية الدولية وللمبادرة العربية، وتمنع الانزلاق نحو صيغ توافقية مع خطة أولرت.

لبعض قوى التغيير وحركة الجماهير في عدد من الأقطار العربية، الأمر الذي يمكن النظر إليه باعتباره إشارة وأعدة بمستقبل عربي أفضل.

## قراءة في كتاب: ينزلق تلج الصحوة الدينية في المملكة العربية السعودية

د. زهير محمد جميل كتيبي  
السعودية، ١٠٧ صفحات



هذا الكتاب يعالج قضايا ثقافية وفكرية ودينية واجتماعية، فقد تناول وأبرز فتاوى دينية قديمة وحديثة لبعض العلماء والفقهاء ورجال الدين الكبار في السعودية، في مقدمتهم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز والشيخ محمد بن عثيمين والشيخ عبدالله بن حميد. وهم من أهم المفاصل الدينية المهمة والقوية في المؤسسة الدينية.

نص هذا الكتاب محرض على الجدل والمناقشة والمحاورة. ولكنه مثير للقلق لما فيه من حقائق وحجج وبراهين وأدلة. بل هو مستفز للعواطف الدينية والتي ألف الشارع السعودي على أن تكون هادئة ومستقرة.

## مدار «أوراق إسرائيلية» ٣٥.. تقييم أولى لخطة أولرت أحادية الجانب



رام الله: صدر حديثاً، عن المركز الفلسطيني للدراسات الإسرائيلية «مدار» الورقة الإسرائيلية «٣٥»، تحت عنوان «خطة أولرت أحادية الجانب: تقييم أولى»، وهي عبارة عن بحث أعده الكاتب السياسي الأميركي ديفيد ماكوفسكي لصالح معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى.

تتناول الورقة التي ترجمها وعقب عليها ساجي خليل، وتقع في ٩٠ صفحة، بإسهاب المكونات الأساسية لتلك الخطة ومركزاتها السياسية والأيدولوجية.

## كتاب الزاوية



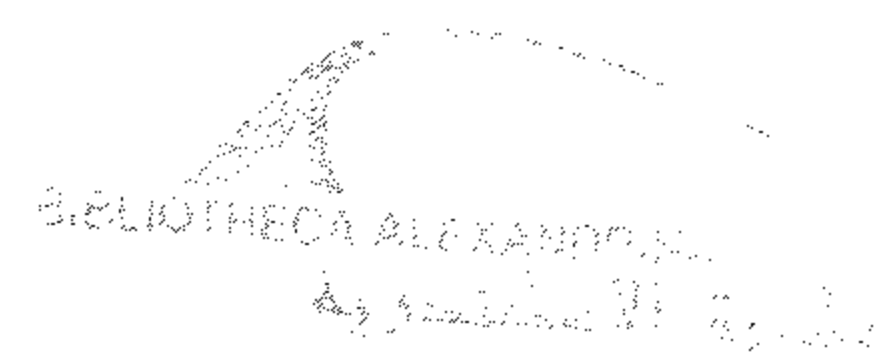
### جنازة

### قاسم أمين

❖ ما رأيت جنازة مسلم إلا أخرجني منظرها. هذه الجمال التي تحمل الفواكه ويلتف حولها الأطفال والرعاع ويتشاجرون على اختطاف ما يلقي لهم منها على الأرض، وهذه الجاموسة المسكينة التي يزفها الجائعون والشحاذون ويتضاربون على قسمتها قبل أن تموت، وهؤلاء الفقهاء الذين يجرب بعضهم بعضاً وليس فيهم إلا الأعمى والأعرج والأعور، ويمشون بسرعة غير منتظمة، لابسين ثياباً قدرة، صائحين بأصوات مزعجة، كلمات تخرج من حناجر مختقة بنغمات شنيعة. وهذا النعش المحمول الذي يتخبط فيه الميت ويلتفت تارة إلى جهة اليمين وتارة إلى جهة الشمال، وأحياناً يطير في السماء إن كان من الأولياء المقربين!!

وهؤلاء النسوة اللاتي صبغن أيديهن ووجوههن، وعفرن بالتراب رؤوسهن، يمشين وراء النعش مشيرات بالمناديل إليه بإشارات مريضة مصحوبة بألفاظ مرتلة. ما هذا كله؟ أمجمع مجانيين؟ أم نفر بهم من الشياطين؟ ألعوبة أطفال؟ أم معرض كرنفال؟

في الجنازة التي تمر في الطريق شيء من جميع ذلك، ولا ينقصها إلا أمر واحد وضعت لأجله هو: إظهار الاحترام للميت بالصمت والسكون.





## كتاب الزاوية



خادمة الدنيا

قاسم أمين

❖ تقول العامة: «إن مصر أم الدنيا»، والأصح إذ قورن بينها وبين مدن الممالك الأخرى مثل لندرة وباريس وهامبرج وبروكسيل وأمثالها أن تسمى «خادمة الدنيا»، لأنها لو وضعت في جانب هاته المدن لظهرت في حالة فقر محزنة، كما لو وضعت سائلة مكدية ذات أطمار بالية قدرة في جانب عروس متجلية بأفخر الملابس وأثمن الحلى وأبهاها. وفي الحقيقة أن مصر بلدة فقيرة جداً، نصف أهلها، وهم الفلاحون، يعيشون بالشئء التافه الذي يقى الحى من الموت جوعاً، والنصف الآخر ينقسم إلى قسمين، الأول: يشمل التجار والصناع، وهؤلاء ليس فيهم شخص واحد يقال عنه إنه مالى ملء. والآخر: يحتوى على الموظفين وأرباب المعاشات، وهم الطبقة المتظاهرة بحالة اليسار نوعاً ما في معيشتهم، ولكن أغلبهم إن حيل بينه وبين مرتب المعاش شهراً واحداً وقعوا في العسرة والضنك الشديد.

أما أرباب الأطيان، من الذوات والعمد والمشايخ والأعيان في البلاد، فحالتهم كحال «رأبيل» المؤلف الفرنساوى المشهور إذ قال في وصيته: «إنى لا أملك شيئاً، وعلى ديون كثيرة، وأوصى ببقية ما أملك للفقراء».

والبلد التى يكون أهلها فقراء مثلنا لا يمكنها، مادام فقرها، أن تؤمل خيراً فى المستقبل، لأن حياة كل مملكة مرتبطة بمالياتها، إذ بالمال يتم كل شئء، وبغير المال لا يتم شئء مطلقاً.

والمملكة لا تكون غنية إلا إذا كان أهلها أغنياء، ولذلك قال أحد السواس المشهورين: أعطنى مالية حسنة أعطك سياسة حسنة.

## حكايات عن الوقف والأوقاف

أمنية البندارى وهندى السعدى  
القاهرة: مؤسسة المرأة والذاكرة، ٢٠٠٦،  
٩٥ صفحة



يمثل «الوقف» نموذجاً أولياً لفكرة المجتمع المدنى كما باتت تعرف فى الأدبيات السياسية المعاصرة، وفكرة الوقف قديمة قدم المجتمعات العربية والإسلامية، كما أنها لعبت دوراً بارزاً فى نمو هذه المجتمعات وتطويع حياة الناس، هذه هى الفكرة الأساسية التى يسعى الكتاب إلى توكيدها عبر استعراضه لمعنى الوقف وأهميته ودلالاته وتطوره من مرحلة تاريخية إلى أخرى. لكن كيف يمكن التعبير عن كل هذه المضامين التى تبدو جافة لا تشجع أحداً على قراءتها والتعاطف معها؟ كيف يمكن تحويل موضوع الوقف من موضوع جامد لا يحظى بمقروئية واسعة إلى موضوع شيق يمكن أن يجذب قطاعاً من القراء أكبر بكثير من عجائز يطالعون صفحات الوفيات ومصائر الثروات؟

هذا هو الجهد الرئيسى المبدع الذى تقدمه المؤلفتان بالاشتراك مع الفنان وليد طاهر صاحب رسوم الكتاب. لا تقدم المؤلفتان دراسة جامدة بالأرقام والإحصاءات عن الموضوع. وإن كانتا ضمنيتا مادتهما الشيقة أرقاماً وبيانات مهمة. وإنما كتاباً تفاعلياً كما لو كان للصغار، ليس بهدف تحقيق جاذبية القراءة فحسب، ولا تبسيط الموضوع فقط، وإنما كى تثبتا أن فكرة موت القارئ وانتحار المؤلف وتدمير النص، ليست سوى إشكالات صنعتها الكتابة العتيقة والأساليب المنفرة التى يعمد إليها بعض المؤلفين حتى فى الموضوعات ذات المضامين البسيطة، ربما لميول استعراضية خفية، وربما لأن المؤلف نفسه استعصى عليه فهم موضوعه، فصعب عليه أن ينقله إلى قارئه، تقرأ مثلاً فى الصفحات الأولى عن معنى الوقت عبر مكوناته: واقف وموقوف وموقوف عليه ووقفية، والمؤلفتان تقدمان فى سطور بسيطة داخل بروز محاطاً برسوم تعبيرية وكاريكاتيرية دالة معنى الواقف على هذا النحو: هو الشخص الذى يقرر أن يوقف عقاراً ما، ويجب أن يكون الشخص الواقف هذا، بالغاً حراً، أهلاً للتبرع، غير محجوز عليه، لا توجد عليه ديون. وعلى طريقة تقديم مذكورة

تفسيرية لصياغة قانونية معقدة، تقدمان هذه العبارة البسيطة الظرفية: يعنى سيادتك. مثلاً. لا يمكن أن توقف عقاراً إذا كنت. ولا مؤاخذاً. مجنوناً أو كانت عليك ديون لعم أحمد البقال، فالأولى أن تسدد ديونك أولاً. وبطريقة أخرى وتحت عنوان «ناظر الوقف... مدير يشرف ولا يبيع»، تشرح المؤلفتان طبيعة هذه الوظيفة التى تعرف بناظر الوقف والشروط التى ينبغى أن تنطبق على من يتقلدها.

ولابد أن تقفز إلى الذهن فوراً صورة الممثل عباس فارس، ناظر الوقف فى الفيلم الشهير «أبو حلموس»، الذى قام ببطولته الفنان الراحل نجيب الريحانى، والذى كان مثلاً للنص لا يشبع ونهاب لا يرتوى، خصوصاً حين يأتى ضمن الديالوج الذى يشرح معنى ووظيفة ناظر الوقف هذه الإجابة: ولأن النفس البشرية تختلف من شخص لآخر، فبطبيعة الحال لم يكن كل ناظر الأوقاف مثاليين شرفاء، فبالطبع دخل فى هذا المجال بعض الفاسدين الذين استغلوا مناصبهم ومكانتهم لصالحهم الشخصية، وانعكس هذا بطبيعة الحال على أحوال الأوقاف التى كانوا يشرفون عليها.

تتابع بعد ذلك إجابات الأسئلة عن الجهات الخيرية التى تدعمها الأوقاف (المدرسة، المستشفى، الكتاب، السبيل، المؤسسات الصوفية على اختلافها)، وأسباب وقف الناس لأموالهم، وغيرها، ويقدم الكتاب دلائل على أن الوقف الخيرى أو الأهلى موجود فى كثير من الحضارات والأديان، والأصول الفرعونية لفكرة الوقف، ثم القوانين التى نظمت الأوقاف الإسلامية والقيطية فى عهد ثورة يوليو ١٩٥٢، وإشارات إلى المكتبات العامة التى ما كان لها أن تقوم لولا الأوقاف مثل مكتبة الجامع الأزهر ودار الكتب المصرية، والأوقاف التعليمية التى أسسها أفراد من الأسرة الحاكمة وكبار الملاك الزراعيين لناهضة الاحتلال بالتعليم، ولعل أشهرها وقف جامعة القاهرة، ووقف مدرسة الفنون الجميلة، ويتواصل السرد بالطريقة الشيقة ذاتها: بالرسم والديالوج والحكاية والكتابة الساخرة، وصولاً إلى وقف هيكل لنقابة الصحفيين والذى بمقتضاه أنشئت مؤسسة هيكل للصحافة العربية.

كتاب شيق وجهد رائع، أحال موضوعاً بالغ التعقيد إلى حكاية بالغة المتعة.

عماد الغزالى



مركز حرمون للدراسات  
مركز حرمون  
يدعوت أحرونوت  
٢٠٠٦  
٧٨٢ عمود

## كطائر الرمل: شمعون بيريس سيرة ذاتية

ميخائيل بار زوهر  
يديعوت أحرونوت  
٢٠٠٦، ٧٨٢ صفحة



العديد من الكتب صدرت في إسرائيل وتناولت السيرة الذاتية للقائم بأعمال رئيس الوزراء الإسرائيلي الحالي شمعون بيريس، ودوره الحاسم في بناء الدولة العبرية، لكن كتاب «كطائر الرمل» شمعون بيريس السيرة الذاتية، مؤلفه ميخائيل بار زوهر، والذي صدر عن دار النشر «يديعوت أحرونوت» يكتسب أهمية خاصة. فالمؤلف الذي كان من قادة حزب العمل، وأحد النواب في كتلة الحزب البرلمانية لوقت طويل، اعتمد في كتابه على قربه ولعقود من الزمن من دوائر صنع القرار في الدولة العبرية، وبالأدوات عندما كان حزب العمل هو الذي يقود الدولة في الفترة (١٩٤٨-١٩٧٧).

الكتاب يورد تفاصيل وشواهد جديدة تدل على التأثير الواسع لبيريس الشاب على رئيس الوزراء الإسرائيلي الأول دافيد بن غوريون. ويشير المؤلف إلى أن بن غوريون لشدة ثقته ببيريس كان يتبنى مواقفه وتوصياته حتى عندما كانت تخالف كبار وزراء الحكومة من أمثال إسرائيل جليلي وجولدا مائير.

وينوه الكتاب إلى أن جولدا مائير كانت من أكثر الذين شعروا بالضيق من التأثير الطاغى لبيريس على بن غوريون، محذرة إياه من أن بيريس ينقله إلى «المكان الخطأ فقط».

اللائق للنظر، كما يتضح من الكتاب أن بيريس الذي لا يملك تجربة عسكرية تقريباً، كان له تأثير بالغ على بلورة الاستراتيجية الأمنية التي اعتمدها دافيد بن غوريون والتي أضحت العقيدة الأمنية لدولة الاحتلال حتى هذه اللحظة؛ وهي الاستراتيجية القاسمة على الحرب الاستباقية. وإن كان هناك الكثير من المؤلفات التي تطرقت لدور بيريس في بناء المشروع النووي الإسرائيلي، سيما عندما نجح في إقناع الحكومة الفرنسية بالموافقة على التوقيع على اتفاقية يقوم الفرنسيون

بموجبها ببناء المفاعل الذري الإسرائيلي في «ديمونا» عام ١٩٥٦، إلا أن بعض التفاصيل التي يوردها بار زوهر في كتابه حول دور بيريس هذا وكشف لأول مرة.

الكتاب يزخر بالتفاصيل عن الجهود التي قام بها بيريس من أجل إقناع الفرنسيين بالموافقة على طلبه بناء مفاعل ذري لإسرائيل.

الكتاب يتطرق للدور الهائل الذي لعبه بيريس في إرساء قواعد العلاقة الفرنسية الإسرائيلية في الستينيات من القرن الماضي. وهي العلاقات التي وظفتها الدولة العبرية في بناء قوتها العسكرية التقليدية وغير التقليدية، ويشير الكتاب إلى قدرة بيريس الكبيرة على الوصول إلى جميع مستويات القيادة في الدولة الفرنسية. إلى جانب ذلك تطرق الكتاب بشيء من التفصيل إلى مسئولية بيريس عن التنسيق للعدوان الثلاثي على مصر في العام ١٩٥٦. مع العلم أن بيريس قام بكل هذه الأدوار من خلال منصبه كمدير عام لوزارة الدفاع. عندما كان بن غوريون يشغل كلاً من منصب رئيس الوزراء ووزير الدفاع. ومنذ أواسط الستينيات أصبح بيريس وزيراً في الحكومة، وظل يتقدم في المناصب حتى أصبح وزيراً للدفاع في العام ١٩٧٤، عندما كان خصمه إسحاق رابين رئيساً للوزراء. وفي هذه الأثناء كان بيريس من المتحمسين لبناء المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة، ووزير للدفاع قدم للمستوطنين الكثير من الخدمات والمساعدات.

ويتطرق الكتاب بشيء من التفاصيل لعملية «عنتيبي» في العام ١٩٧٦، والتي قامت فيها وحدة إسرائيلية خاصة بتحرير ركاب طائرة إسرائيلية اختطفوا إلى العاصمة الأوغندية «عنتيبي». حيث كان بيريس وزيراً للدفاع هو الذي دفع إلى تنفيذها على الرغم من تردد رابين، وكانت من أنجح العمليات الخاصة التي نفذها جيش الاحتلال.

ويتطرق الكتاب للفترة التي تولى فيها بيريس رئاسة الوزراء في العام ١٩٨٤ لأول مرة والخلافات التي كانت تنشب بينه وبين شريكه في الحكومة رئيس الليكود في ذلك الوقت إسحاق شامير.

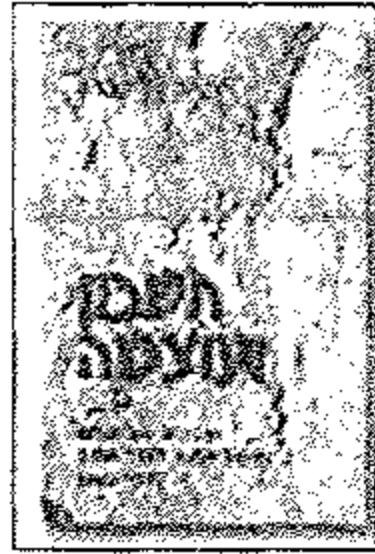
ويتطرق الكتاب إلى ولاية بيريس الثانية كرئيس للوزراء بعد مقتل رابين أواخر العام ١٩٩٥.

المؤلف، وإن كان وثيق للكثير من الأحداث بالغة الأهمية في حياة دولة الاحتلال، إلا أن خلفيته الحزبية الواضحة، وعلاقته الخاصة بقيادة حزب العمل، جعلته لا يشير إلا إلى إنجازات شمعون بيريس.

חשבון ועוצמה  
יצחק גרינברג  
הוצאה: משרד הביטחון  
٢٠٠٦  
250 עמודים

## (حساب وعظمة)

يتسحاك جرينبرغ  
إصدار: وزارة الدفاع الإسرائيلية.  
٢٠٠٦، ٢٥٠ صفحة



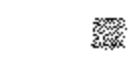
يبحث كتاب (حساب وعظمة) في العلاقة بين موازنة الأمن والأمن «القومي» الإسرائيلي بمفهومه الواسع. وكما يقول مؤلف الكتاب الدكتور يتسحاق غرينبرغ، الباحث في وحدة البحث التاريخي في وزارة الدفاع الإسرائيلية، فإن موازنة الأمن تصمم لبناء القوة العسكرية للدولة العبرية، وضمان تفوقها العسكري على كل دول المنطقة، في حين أن الأمن «القومي» يعني المحافظة على القوة العسكرية للدولة وتطويرها، إلى جانب شموله مسألة التطورات الديموغرافية في الدولة، ومراقبة موازين القوى الديموغرافية بين اليهود والفلسطينيين في الدولة؛ إلى جانب مراقبة عوامل المنفعة للدولة من الناحية الاقتصادية والاجتماعية.

ويكتسب هذا الكتاب أهمية كبرى، لأنه يتطرق إلى موازنة الأمن في الدولة العبرية، التي تعتبر واحدة من أكثر القضايا التي تحاط بالسرية التامة، وباستثناء مجلس الوزراء المصغر لشئون الأمن وقيادة هيئة أركان الجيش، وكبار موظفي وزارة المالية، وأعضاء اللجنة الفرعية لموازنة الأمن التابعة للجنة المالية في الكنيست (البرلمان)، فإن أحداً لا يطلع على تفاصيل هذه الموازنة. الكتاب يتطرق للتغيرات في مضامين موازنة الأمن في الفترة الفاصلة بين حرب العام ١٩٥٦ وحرب العام ١٩٦٧؛ إلى جانب الاعتبارات التي حكمت كلاً من المستوى السياسي الحاكم والمستوى العسكري في بلورة موازنة الأمن بشكل عام حتى الآن.

في نفس الوقت، يتطرق الكتاب للعوامل المؤثرة في بلورة موازنة الأمن بشكل عام وأوجه تأثيرها على حجم الموازنة. وينوه الكتاب إلى سلم الأولويات الذي يؤثر على مبنى موازنة الأمن والمربط دوماً بالعقيدة الأمنية الإسرائيلية. في نفس الوقت يناقش الكتاب تأثير موازنة الأمن على الاقتصاد

الإسرائيلي، الذي هو في الأساس اقتصاد دولة رفاه اجتماعي.

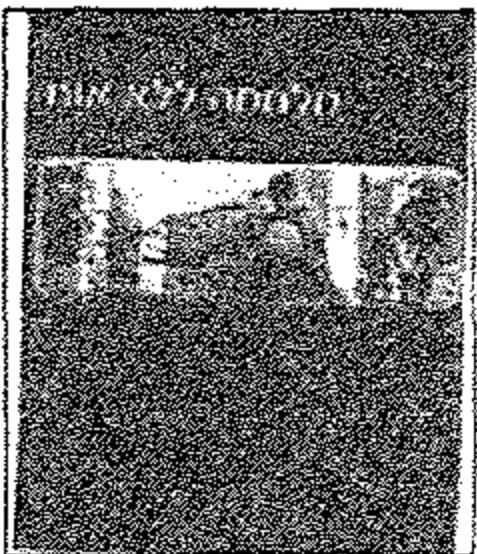
لا يتطرق الكتاب كثيراً للجدل الذي تنيره وسائل الإعلام الإسرائيلية بين الحين والآخر والذي تنهم فيه جنرالات الجيش بالتركيز على التحديات الاستراتيجية التي تواجه الدولة ورفضهم المتواصل لانخفاض مستوى هذه التحديات؛ وذلك من أجل تبرير مطالبتهم المستمرة بزيادة حجم موازنة الأمن.



מלחמה ללא אומ  
משה תמיר  
הוצאה: משרד הביטחון  
٢٠٠٦  
٢٨٢ עמודים

## (حرب بدون علامة)

موشيه تميز  
إصدار: وزارة الدفاع الإسرائيلية  
٢٠٠٦، ٢٨٢ صفحة



في كتابه «حرب بدون علامة»، يتطرق جنرال الاحتياط في الجيش الإسرائيلي موشيه تميز، من خلال تجربته كضابط كبير في الجيش للعدوان الإسرائيلي على لبنان في العام ١٩٨٢ وما مثله ذلك العدوان من نقطة تحول فارقة في تاريخ العسكرية الإسرائيلية.

ويشدد الكتاب على أن نقطة التحول هذه تمثلت في خضوع الجيش الإسرائيلي الذي كان حتى ذلك الوقت يوصف بأنه «الجيش الذي لا يقهر» لحركات المقاومة اللبنانية، وتحديداً لحزب الله. ومن خلال تجربته الشخصية كقائد، يتطرق تميز إلى الصعوبات الجمة التي واجهت جيش الاحتلال أثناء أدائه لعملياته في لبنان. ويشير الكتاب أيضاً لتأثير الرأي العام الإسرائيلي على الموقف الرسمي من مواصلة التواجد العسكري الإسرائيلي في جنوب لبنان. ومع العلم أن هذه الحرب أدت إلى ظهور العديد من الحركات الجماهيرية الداعية إلى خروج الجيش الإسرائيلي من لبنان، كان أهمها حركة «الأممات الأربعة».

هذا الكتاب يتناول من وجهة نظر شخصية مجريات هذه الحرب التي نظرت إليها الكثير من الإسرائيليين على أنها حرب كان بالإمكان تجنب شنها، وتجنب الدولة العبرية دفع الثمن الكبير والأليم



זהות במשחק  
תמיר שורק  
הוצאה מגנס  
٢٠٠٦  
٢٧٠ עמודים

(هويات في الملعب)  
تمير شورك  
إصدار: ماجناس  
٢٠٠٦ . ٢٧٠ صفحة



يتطرق كتاب «هويات في اللعبة: كرة القدم العربية في الدولة اليهودية»، لمؤلفه تمير شورك إلى الطابع السياسي الذي يميز مباريات كرة القدم التي تجمع فرقاً يهودية وعربية من مواطني فلسطين ٤٨.

ويشير شورك إلى العنصرية التي يتعاطى بها الشارع اليهودي مع الفرق العربية، سيما صرخات «الموت للعرب» التي يستقبل بها مشجعو الفرق اليهودية الفرق العربية في ملاعب كرة القدم: ناهيك عن العنف الذي يميز هذه المباريات بحيث أن قيادة الشرطة تتخذ إجراءات خاصة من أجل ضمان الأمن فيها. الكتاب يدل على أن الصراع الرياضي بين الفرق اليهودية والعربية أصبح صراعاً سياسياً، تغيب عنه روح التسامح الرياضية.

يتعرض الكتاب إلى ردة الفعل العنصرية التي سرت في إسرائيل عندما صعد فريق «سختين» العري للحدود الممتاز الإسرائيلي، والذي تم التعامل معه جسم غريب بين الفرق الرياضية اليهودية.

وينوه الكتاب إلى أن المواقف العنصرية اليهودية ضد الفرق الرياضية العربية تأتي على الرغم من الإنجازات الكبيرة التي حققها ويحققها المواطنون العرب في الدولة العبرية، حيث إنه على الرغم من أن فلسطينيي ٤٨ يشكلون سدس السكان في إسرائيل، إلا أن اللاعبين العرب يشكلون أكثر من ثلث أعضاء الفرق الرياضية في إسرائيل. وي طرح المؤلف تساؤلاً: كيف ينجح العرب في الرياضة في حين يفشل اليهود: إلى جانب التساؤل عن مصير الصراع بين الفرق العربية واليهودية من ناحية سياسية، وهل بإمكان كرة القدم أن تساهم في حل الصراع العربي الإسرائيلي؟

الداخل». يتطرق المستشرق مناحيم كلاين، إلى كل ما دار خلف الكواليس قبل الإعلان عن التوصل لهذه المبادرة، من قبل عدد من الساسة والأكاديميين الفلسطينيين والإسرائيليين برئاسة كل من عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ياسر عبد ربه، ويوسي بيلين الوزير السابق ورئيس حزب «ميريتس» - ياخذ، اليساري.

هذه المبادرة تضمنت مبادئ عامة تحكم أي تسوية سياسية نهائية بين الشعب الفلسطيني ودولة الاحتلال: وقد لاقت معارضة عارمة في الشارع الفلسطيني، بعد أن تبين أن الفلسطينيين الذين شاركوا في الجهود للتوصل إليها تنازلوا عملياً عن حق العودة للاجئين الفلسطينيين، وغيرها من الثوابت الفلسطينية؛ في حين أبدى اليمين الإسرائيلي معارضة قوية لما جاء في هذه المبادرة.

مناحيم كلاين، كأحد المشاركين في التوصل لهذه المبادرة، يكشف في كتابه الصادر عن دار النشر «كرمل»، تفاصيل اللقاءات التي جمعت أعضاء الوفدين الإسرائيلي والفلسطيني في العدد من عواصم العالم، ويتعرض لـ «حرب الصياغات» التي دارت بين أعضاء الوفدين للتغلب على الخلافات في وجهات النظر والمتعلقة بالقضايا الكبرى في أي تسوية سياسية بين الشعب الفلسطيني ودولة الاحتلال، سيما مصير التجمعات الاستيطانية في الضفة الغربية وقطاع غزة، ومصير القدس المحتلة، وخط الانسحاب النهائي ومستقبل منطقة غور الأردن، وفكرة تبادل الأراضي بين الدولة الفلسطينية العتيدة ودولة الاحتلال؛ إلى جانب شروط إقامة الدولة الفلسطينية من حيث درجة تسليح هذه الدولة؛ وقدرتها على عقد تحالفات مع الخارج؛ وغيرها من القضايا الأخرى. كلاين يشير خلال الكتاب إلى أن الذين بادروا إلى صياغة مبادرة كانوا يرغبون في النجاح في المهمة التي فشل فيها الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات ورئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك خلال مؤتمر كامب ديفيد الذي عقد في أواخر العام ١٩٩٩.

وينوه كلاين المعروف بأرائه «اليسارية»، إلى أنه على الرغم من أن موازين القوى في الساحة الحزبية الإسرائيلية لا تسمح بتبني مبادرة «جنييف»، إلا أنه يشدد على أن المبادرة تعرضت للتحديات التي يتوجب على كل إسرائيلي أن يفكر بها.

رافقته طوال حياته تصاعدت في سنواته الأخيرة خلال توليه رئاسة الوزراء وهذا ما أدى إلى تطور حرب لبنان... ويذكر غروزييرد في كتابه أن القابلية التي ولدت بيجن هي جدة أرييل شارون. ويضيف هنا أن بيجن كان في مطلع العام ١٩٨٠ في حالة «اكتئاب كبير» وذلك بعد شهرين على استقالة وزير الخارجية موشيه ديان. ويضيف غروزييرد إنه بعد فوز الليكود، الذي قاده بيجن في الانتخابات العامة في العام ١٩٨١، شكل حكومة مؤلفة من الصقور مثل موشيه أرينز واسحق شامير وأرييل شارون وعين رفائيل ايتان رئيساً لأركان الجيش وجميعهم معروفون بأفكارهم اليمينية. وأضاف أنه «كلما أصبح بيجن أكثر ضعفاً كلما سعى للتغطية على ذلك بإحاطة نفسه بمجموعة صقورية أكثر وذلك خلافاً للحكومة التي شكلها في العام ١٩٧٧.

وتابع غروزييرد قائلاً إنه «كلما ضعف بيجن اعتمد أكثر على شارون ومنحه المزيد من الصلاحيات وهذه حالة مرضية بمعنى أن لا فرق بين بيجن وشارون. هذا يعني أن بيجن لم يعد يفكر بشكل مستقل... ويقول في كتابه «ولذلك فإنني ادعى بأن الكآبة لدى بيجن التي تصاعدت بعد انتخابات ١٩٨١ سبقت الحرب وليس التورط في الحرب هو الذي أدى إلى الكآبة. كذلك فإن تزايد عدد الجنود الإسرائيليين الذي قتلوا في لبنان بعد الاجتياح أدى إلى غوص بيجن في اكتئاب عميق... وينقل غروزييرد عن عлиза زوجة بيجن قولها إن زوجها اعتكف في إحدى الأمسيات في غرفته وبكى طوال الليل حزناً على جنود قتلوا في لبنان، وإنها طلبت عدم الاتصال به في ساعات الليل لإبلاغه بسقوط المزيد من الجنود.

יוזמת זנבה - מבפנים  
מנחם קליין  
הוצאה: כרמל  
٢٠٠٦  
٢٢٥ עמודים

(مبادرة جنيف - نظرة من الداخل)

مناحيم كلاين  
إصدار: كرميل  
٢٠٠٦ . ٢٢٥ صفحة



في كتابه «مبادرة جنيف نظرة من

الذي دفعته خلال سنتي تواجدها هناك التي امتدت من العام ١٩٨٢ وحتى العام ٢٠٠٠، عندما أمر رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك قوات جيش الاحتلال بالانسحاب من لبنان، وهي الخطوة التي قوبلت باستحسان كبير من قبل الرأي العام الإسرائيلي.

מנחם ביגן: דיוקנו של מנהיג  
עפר גרוזיירד  
הוצאת: כרמל  
٢٠٠٦  
٢٥٠ עמודים

(مناحيم بيجن، سيرة قائد)

عوفر غروزييرد  
إصدار: رسلينج  
٢٠٠٦ . ٢٥٠ صفحة



يتطرق كتاب «مناحيم بيجن، سيرة قائد»، لمؤلفه الطبيب النفسي عوفر غروزييرد، إلى واحدة من أهم القضايا التي شغلت، وما زالت الرأي العام الإسرائيلي: ألا وهي الأسباب الحقيقية التي دفعت إسرائيل إلى شن الحرب على لبنان في العام ١٩٨٢.

ويتسلف غروزييرد في كتابه هذا المسلمة القائلة أن هذه الحرب وما نجم عنها من تورط إسرائيلي مكلف في المستنقع اللبناني هو الذي أدى إلى إصابة مناحيم بيجن بحالة من الاكتئاب أدت في النهاية إلى استقالته من رئاسة الوزراء.

ويزعم غروزييرد أن العكس صحيح هنا: بمعنى أن إصابة بيجن بحالة من الاكتئاب هي التي أدت إلى حرب لبنان. ويضيف أن ما أصاب بيجن أوجد فراغاً سرعان ما ملأه وزير الحرب في ذلك الوقت أرييل شارون الذي دفع بيجن والحكومة في ذلك الوقت إلى إعلان الحرب على لبنان. ويضيف في كتابه أن «الانزلاق إلى حرب دموية لا فائدة منها تبع من تفاقم الكآبة المزمنة لدى رئيس الوزراء، وهي واحدة من حالات عديدة أدت إلى إضعاف قدرته على الصمود في وجه خطة الحرب التي وضعها أرييل شارون... ويؤكد غروزييرد على أن «التدهور في الحالة النفسية لبيجن هي التي أدت إلى تطور الحرب إلى أبعد من أهدافها الأولية، لأنها لم تتمكن من السيطرة على مجرى التطورات. ليست حرب لبنان هي التي أدت إلى كآبته وإنما على العكس. الكآبة التي



ترحب «وجهات نظر» بما يرد لها من رسائل تعليقاً على ما ينشر بها من موضوعات ومقالات. وتحرص على نشرها مع التأكيد على أن ما تتضمنه من آراء، مثلها مثل المقالات ذاتها، لا تعبر بالضرورة عن رأى المجلة أو هيئة تحريرها.

## هواجس الغرب

قرأت مقال الأستاذ الكبير سلامة أحمد سلامة والمعنون «هواجس الغرب تجهض حوار الحضارات» وذلك في عدد يوليو ٢٠٠٦ وسرد لنا الكاتب في عرض شيق كيف أن مخاوف وهواجس العالم الغربى تجاه مجتمعاتنا الإسلامية أجهضت حوار الحضارات التى استغرقت وقتاً كبيراً من الزمن والجهد والمال ولكن دون جدوى، وكان كل ذلك لدحض فكرة صراع الحضارات التى روج لها الأمريكى صمويل هنتنجتون وأسفر رأى الكاتب فى نهاية المقال عن أن الفشل الذى منى به حوار الحضارات قد لا يتحملة الغرب وحده، وإنما تتحمل نصيباً منه التيارات الإسلامية التى ترتدى وماتزال ثوب الوصاية على قيم الغرب وممارساته وثقافته وبيتهمه دوماً بالانحلال والمادية وأنا مع الكاتب فى كل ما يقول ولكننى أساءل: لماذا فشلت فكرة حوار الحضارات بعد عقدين من الزمن وبعد طول سجال، بل وتفاقت بعد أحداث ١١ سبتمبر، بل زادت وأدت إلى وصف الإسلام ذاته والتيارات الإسلامية بالإرهاب والعنف، بل حتى طالت المهاجرين إلى بلاد الغرب، بل واستنتت لهم قوانين غاية فى الصرامة لتمكينهم بالهجرة والمكوث فى بلادهم، كما ذكر الكاتب. ومن نافلة القول أقول إن الترسبات النفسية لدى الغرب تجاه الإسلام والمسلمين ترسبت فى العمق ومن زمن بعيد وإن المتتبع لسبر أغوار تاريخ العلاقات بين الغرب والشعوب الإسلامية يلاحظ حقدًا مريباً يملأ صدر الغرب حتى درجة الجنون ويصاحب هذا الحقد خوف رهيب من الإسلام وأهله إلى أبعد نقطة فى التقسيم الأوروبية، هذا الحقد وهذا الخوف لا شأن لنا بهما وإن كان مجرد إحساس نفسى شخصى، أما إذا كان من أهم العوامل التى تبلور مواقف الحضارة الغربية من الشعوب الإسلامية سياسياً واقتصادياً وحتى هذه الساعة فإن موقفنا يتغير بشكل حاسم وسوف تشهد لنا أقوال قادتهم

أن للغرب والحضارة الغربية بكل فروعها القومية وأوائها السياسية تجاه الإسلام لا يتغير إنما تحاول محو الإسلام وإنهاء وجود شعوبه دون رحمة حاولوا تدمير الإسلام فى الحروب الصليبية الرهيبة فشلت جيوشهم التى هاجمت بلاد المسلمين بالملايين فعادوا يخططون من جديد ليمضوا ثم يعودوا لنا بجيوش حديثة وفكر جديد وهدفهم تدمير الإسلام، بل إننى أرى منذ صعود الحضارة الغربية يعيش العالم عنفاً أسود يتحمل المسلمون النصيب الأكبر منه، فبعد إبادة ٢٥ مليوناً من الهنود الحمر، نرى بعد ذلك على سبيل المثال لا الحصر أن الاستعمار الفرنسى قام بقتل وتهجير ٢ مليون من السكان فى الجزائر وكانت الجزائر وقتها ٤ ملايين، أى أن الاحتلال قتل نصف السكان، ثم ترجع قليلاً إلى الوراء لنرى واقعاً آخر فى بلاد الأندلس وذلك على لسان سيجريد هونكة المستشرقة الألمانية تقول هونكة: فى ٢ يناير ١٤٩٢ رفع الكاردينال «ديبدر» الصليب على الحمراء القلعة الملكية للأسرة الناصرية، فكان ذلك إعلاناً بانتهاء حكم المسلمين على إسبانيا وبانتهاء هذا الحكم ضاعت تلك الحضارة العظيمة التى بسطت سلطانها على أوروبا طوال العصور الوسطى. وقد احترمت المسيحية المنتصرة اتفاقها مع المسلمين لفترة وجيزة، ثم باشرت عملية القضاء على المسلمين وحضارتهم وثقافتهم. لقد حرم الإسلام على المسلمين وفرض عليهم تركه كما حرم عليهم استخدام اللغة الغربية والأسماء العربية وارتداء اللباس العربى، ومن يخالف ذلك كان يحرق حياً بعد أن يعذب أشد العذاب. وهكذا انتهى وجود الملايين من المسلمين فى الأندلس فلم يبق فى إسبانيا مسلم واحد يظهر دينه» انتهى كلام سيجريد هونكة. هذا بعض مما حدث للمسلمين فى العصور الماضية أما ما يحدث الآن من مذابح فى فلسطين وأفغانستان والعراق وغيرهما وما حدث لمسلمى دول

البلقان البوسنة والهرسك وخلافهما فحدث عنهما ولا حرج كل هذه الأحداث الجسام هى التى أدت إلى هذا الاحتقان الدائم بين الغرب والمسلمين وأفضل مبدأ حوار الحضارات أما لسان حال القوم من المسلمين الآن وما يعترهم من الآلام فيذكرنا بقول القائل حبل الفجيعة ملتف حول عنقى.. من يعاتب مشنوقاً إذا ضربا.

صابر محمد عبد الواحد  
عضو اتحاد الكتاب الأفريقيين  
الأسيويين. أخميم. سوهاج



## السمو الأخلاقى

قرأنا فى مجلتكم الموقرة فى عددها الصادر فى يونية ٢٠٠٦ تحت عنوان «هل مازالت مصر وطن الجمال» للأستاذ عبد المحسن محمود فرحات أستاذ عمارة البيئة والذى تألم وتحسر فى كلمته عن عمارة البيئة فى مصر أيام زمان وقارن بينها وبين عمارة مصر الآن، وكم فيها من قبح وقباحة وأورد مصطلحاً جديداً استعمل فى الآونة الأخيرة هو ما يسمونه «التنسيق الحضارى» وإن كنا نميل إلى تسميته «عمارة البيئة». وجاء فى قوله «تعتبر القيم الإنسانية الأساسية هى الحق والخير والجمال، والثلاث شديدة الارتباط بحيث يكون فى تقوية إحداها تقوية للقيمتين الأخرين، والعكس بالعكس، لذا يعتبر القبح السائد حولنا انعكاساً لضعف قيمتى الحق والخير وما يشق منهما من قيم مثل العدل والإحساس بالمسئولية، بل والمحبة بين الناس أفراداً ومجتمعاً».

ونحن نرى من جانبنا أن مصر لم تعد موطناً للجمال فى عمارة البيئة، لأن عمارة البيئة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعمارة النفوس، فكما هربت القيم والأخلاق هربت صفة الجمال فى البيئة وتعالوا بنا تراجع عناوين الصحف والأخبار فى نهاية القرن

العشرين وحتى الآن، فما من يوم إلا ونسمع أو نقرأ عن «عمارة الموت»، «عبارة السلام»، «انهيار كوبرى»، وأسمنت مغشوش وتراخيص بناء مضرورية وارتفاعات غير مسموحة ووزراء أفلتوا من العقاب وفقراء يفترشون التراب. والحق نقول إنه لا بد أن يكون هناك «سمو أخلاقى» قبل التنسيق الحضارى لأن المشكلة فى الأخلاق والقيم.

ورحم الله شيخنا متولى الشعراوى عندما استند فى هذه الجزئية إلى قول الشاعر:

وليس بعامر بتيان قوم  
إذا أخلاقهم كانت تراباً

بمعنى أنه لا عمارة ولا عمران للبناء إذا كانت أخلاق المجتمع تراباً.

بدوى أبو شنب  
محام. الأقصر



## كأسك يا ماغوط

لست بباحث أكاديمى أو ناقد أدبى، ولكن مثلى كغيرى من القراء أحس بالكلمة أفاعل معها. شريان الحياة الدائم بالنسبة لنا - التواصل مع مصدر المعرفة - الهم الخاص متداخل مع العام - ولا أبالغ إذا قلت شوقى بلا حدود مع هلال أول كل شهر للاطلاع على العدد الجديد من مجلتكم «وجهات نظر» حيث أتمكن وآلاف غيرى من القراء من السياحة الفكرية والثقافية مع الإصدارات الجديدة والدراسات الرصينة الهادفة التى تتناولها المجلة، وكم أسعدنى عدد مايو ٢٠٠٦ خاصة الدراسة النقدية لرواية «قبلة الحياة» لفؤاد قنديل التى تناولها الدكتور حلمى القاعود، ومقالة محبى الدين اللاذقانى حول رؤية الشاعر والمسرحى الراحل محمد الماغوط لتاريخ القمع السياسى. كما رواه - ومعرفتى بالشعر لا تتعدى أكثر من قارئ لكاتب مشهور، فمنذ منتصف الستينيات وأول الثمانينيات من القرن



الماضي كنا نقرأ لمحمد الماغوط بمجلة المستقبل التي كانت تصدر بباريس ويرأس تحريرها آنذاك الصحفي اللبناني نبيل خوري بالصفحة الأخيرة أو ما قبل الأخيرة على ما أذكر بأسلوبه الساخر، ماذا سيكتب للوطن؟ ومازلت أذكر. ومنذ ما يقرب من ربع قرن مقالة له فيما معناها أنه سأل شرطياً وهو متوجه إلى مطار باريس: كم الساعة الآن؟ فما كان من الشرطي إلا أن رفع قبعته وانحنى وأجابته الساعة السابعة الآن يا سيدي؟ فكرر عليه السؤال، فكانت إجابته بنفس الاحترام والتقدير، فتلفت يمينه ويسراه ليتأكد هل يجد أحداً غيره مقصوداً بهذا الاحترام والتقدير، ولأول مرة يشعر بأدميته وإنسانيته، وكما كان يتمنى في تلك اللحظة أن يراه شرطى يلاذه؟! وشعر في تلك اللحظة كم هو إنسان خارج الوطن، كنا نتابع مسرحياته ومنها «كأسك يا وطن» والكثير غيرها والتي كانت تعبر عن الحالة السياسية والثقافية لسوريا آنذاك والوطن العربي عامة، هذا هو محمد الماغوط. كان الشرطي فكرة كابوسية وليس وجوداً جسدياً في الشارع، فحسب كان في وجدانه وعقله كما أشار اللاذقاني في المقال. إذن رحل الماغوط ومعه شارع القمص السياسي كما رواده، رحل ومعه حلم الحرية التي كان يبحث عنها منذ خمسينيات القرن الماضي، وكما روى بالنص في المقالة: «إن الأجيال العربية التي حلمت بالحرية لم تحصد غير تكثيف الحضور الأمنى والتطور التقنى في الرقابة».

وإذا كان ذلك كذلك فمتى يتم فك أسر الشعوب من قبضة حكامها؟ متى يا رب؟

سعيد الرفاعي  
العمار الكبرى. قليوبية



#### الواقعية والوقوع

مع انتشار وسائل الإعلام المرئية والمقروءة وتنوعها ومع اتساع مساحة

البث التلفزيوني والكتابة الصحفية بصورة أصبح معها ملء الفراغ بالكم أهم كثيراً من النوعية والمستوى. في ظل هذه الوضعية الضاغطة ظهر حشد من الخبراء والباحثين والاستراتيجيين الذين تتغير صفاتهم وتخصصاتهم طبقاً للموضوع الذي يعلقون عليه. فإذا كان الموضوع في العنف أصبح المذكور خبيراً في قضايا الإرهاب وإذا كان الموضوع يتعلق بالموقف الأمريكي في العراق أصبح هذا «النفر» أو «الزول» أو «الزلة» أو «المعده» خبيراً في الاستراتيجية الأمريكية بل قد لا يتورع أن يطلق على نفسه متخصصاً في النظام السياسي الأمريكي.

هذا الحشد من الخبراء لا تعرف عنهم شيئاً سوى مخرجاتهم التي يخرجونها علينا ليل نهار فلا تعرف أين تعلموا؟ أو من أين تخرجوا؟ أو في أي الموضوعات - إذا كان لديهم تخصص - قد تخصصوا؟ وعلى الرغم من ذلك صار هؤلاء هم صنّاع الرأي وحراس بواباته والمتحكمون في تشكيله وتوجيهه.

وأصبحت مقولاتهم وآراؤهم هي التي تحرك النقاش وتتحكم في وجهة الحوار وتتناججه، وللمرء أن يتخيل مآل حالنا إذا قاد أمتنا أنصاف العلماء أو أشباههم. فنصف العالم نصف جاهل كما كان يردد على مسامعنا منذ ربع قرن أستاذنا الدكتور رفعت المحجوب أستاذ الاقتصاد السياسي في جامعة القاهرة.

ويشارك هؤلاء الخبراء مجموعة من هوة العمل السياسي الذين دخلوا إلى السلطة من نوافذ الفساد أو المحسوبية أو الارتباط بمصالح دولية معينة. هؤلاء جميعاً أصبحوا عباقرة «الواقعية» ومنظريها ومراجع الفكر السياسي الواقعي ورواده، يصبون جام غضبهم واحتقارهم على أولئك الحالمين الرومانسيين الغارقين في الوهم المتمسكين بالشوايات والحريصين على المبادئ والمحاظين على هوية هذه الأمة وأمنها القومي ومصالحها العليا.

فدائماً يزين هؤلاء الخبراء والسياسيون الهوة أقوالهم وتصريحاتهم بمفهوم «الواقعية» على أساس أنها الكلمة السحرية التي

تعطى لأرائهم الشرعية والحجية وتدحض آراء معارضيتهم وتنزع عنها المصداقية وتلقى بها خارج دائرة الحوار.

لذلك وجب أن نناقش هذا المفهوم ونميز بينه وبين نقائضه ومعاكساته. فإذا كان التعريف المتداول للسياسة أنها «فن الممكن» فالممكن لا يعنى الموجود أو المتاح وإنما يعنى نهاية حدود الإمكانيات والإمكانات، فهي «فن الممكن» من أجل التمكين، كما يقول خالد الحسن السياسي الفلسطيني. لذلك تكون السياسة حركة تفاعلية مع الواقع تنطلق منه نحو تحقيق الأهداف باستخدام كل الوسائل المتاحة وتعظيمها واستنفاد كل الإمكانيات وتفعيلها. ومهما كانت الإمكانيات ضعيفة فإن العنصر الإنساني يلقي عليها معنى ويحولها من شيء عديم القيمة إلى قيمة تفوق طاقة الأشياء، فالحجر والحصى في يد الطفل الفلسطيني له معنى غير ذلك الحصى الذي يلعب به آخرون «السيجة»، والملابس عديمة القيمة ضعيفة المستوى على جسد غاندى لها معنى يفوق طيلسانات أعظم الملوك.

ومن ثم فالواقعية تعنى الانطلاق من معطيات الواقع والابتكار في تفعيلها من خلال رؤية نافذة تخترق حجب الزمن وتغوص إلى ما وراء الواقع لتخلق واقعا أقدمه على أرض الواقع ورأسه فوق السحاب، ولولا هذه الرؤية البصيرة ما كانت معجزة ديبى واقعا ملموسا يتجاوز كل محدوديات وقيود الواقع العربي والواقعيين العرب.

فالواقعية التي يتشدد بها أنصاف العلماء من الخبراء والاستراتيجيين وهوة السياسة ليست واقعية بل هي «وقوع»، أي هي حالة من وقوع الرأس تحت القدم بحيث أصبحت العيون لا ترى إلا حوافر ولا تلامس إلا التراب وتقبل بالأدنى لأنها في الأدنى، وتتنفس الهوان لأنها ملتصقة بالثرى والطين وتسعى إلى تبريره واعتباره الحد الأقصى للطموح.

فذلك الفكر الوقوعي وليس الواقعي يدعو أمتنا إلى الرضا بالموقع الأسفل وتقبل اليد التي تهيم حتى يصبح التفاعل مع المحتل، المنتهك

لسيادة الأمة وحرمتها وحریمها الناهب لثرواتها والمدمر لإمكاناتها، شرقاً يتشدد به الوقوعيون ويفاخرون به بل يعتبرونه تضالاً ومقاومة وجهاداً.

ولو تخيلنا أن هذه الفصيلة البشرية الوقوعية كانت هي السائدة في التاريخ البشرى لخلّا هذا التاريخ من الثورات وحركات التحرير والابتكارات والاختراعات وكل الفعاليات التي كانت تمثل خروجاً عن المألوف، ولتم اعتبار المخترعين الكبار والفلاسفة العظام مجانين أو حالمين أو سفهاء، ولما تقدمت البشرية خطوة إلى الأمام ولما حصلت الشعوب على حقوقها ونالت حريتها وكرامتها.

ولو طالبنا الأفارقة في الولايات المتحدة بالوقوعية لما كان هناك مارتن لوتر كنج وما لكون أكنس ولما كانت هناك حركة لتحرير السود من نير العبودية ونيلهم لحقوقهم الإنسانية.

ولو كان زعماء حركات التحرير في العالم الثالث واقعيين بالمعنى الوقوعي لما كانت هناك ثورات تحرير ولما نالت هذه الشعوب استقلالها وتخلصت من الاستعمار.

لذلك لن يكون واقعياً مطالبة الفلسطينيين بقبول الواقع المتغير (المتجدد) الذي تفرضه يد الاحتلال الغاصب على أرضهم، ولصار هناك واقعيات مختلفة: فالواقع الذي صنّعه اتفاقيات أوسلو وقبله الواقعيون حينذاك هو غير الواقع الذي صنّعه اتفاقيات طابا وشرم الشيخ وخريطة الطريق وقبله الواقعيون حينها، وذلك كله غير الواقع الذي صنّعه الجدار ويطالب الفلسطينيون بقبوله.

فأي واقعية ينبغي أن يكون عليها الفلسطيني، أو بعبارة أخرى لا بد أن يكون وقوعياً حتى يقبل بالواقع كما يحدده عدوه.

والحال هكذا بالنسبة للعراقيين ولغيرهم من الشعوب المقهورة المضطهدة. لذلك وجب علينا أن نحرر الفهم والعقل من فلسفة الوقوعية ونتفاعل مع الواقع كمعطى مادي نستطيع يد الإنسان أن تحوله وتغير معانيه ودلالته.

نصر عارف



## من الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين هذا بيان للناس

﴿ هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين ﴾  
(ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين)  
(إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله)  
(وتلك الأيام نداولها بين الناس) وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين)  
(وليمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين).

بمناسبة مرور أسبوعين من المعارك البطولية التي يخوضها جند الله في فلسطين ولبنان في مواجهة أعداء الله من الصهاينة ومن يشد أزهم تلك المعارك التي تذكرنا ببطولات القرون الأولى، قرون الصحابة رضوان الله عليهم، ومن تبعهم بإحسان، يرى الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين من واجبه، أن يذكر أبناء هذه الأمة جميعاً، بغض النظر عن أعمارهم وبلدانهم ومذاهبهم وجنسياتهم، بواجبهم في دعم جهاد إخوانهم في لبنان وفلسطين بالنفوس والمال واللسان والقلم، فالسلم - كما يقول النبي ﷺ - أخو المسلم: لا يظلمه ولا يسلمه ولا يخذله، المسلمون يسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم، «والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض» (التوبة: ٧١). وقد أوجب الإسلام على المسلمين إذا غزيت أي أرض لهم أن يقاتلوا دفاعاً عنها وهذا فرض عين عليهم، وأوجب على المستطيع من المؤمنين أن ينفر إذا استنفر لمعاونة إخوانه بما يحتاجون إليه من رجال وسلاح ومال، فقال سبحانه: «انفروا خفافاً وثقلاً وجاهدوا

صدر هذا البيان عن الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين في يوليو ٢٠٠٦

بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله» (التوبة: ٤١). وقال النبي ﷺ: «وإذا استنفرتم فأنفروا». وهذه النفرة تكون بالمال والسلاح وتكون بالنفوس: روحاً، وبدناً، ولساناً، وقلماً، وتشجيعاً، وتحريضاً على القتال، ودعاء على المعتدين، ولا تكون تخذيلاً للمجاهدين، أو تعويقاً لهم، أو انتقاداً لجهادهم، أو سلقاً لهم بالسنة حذاد. وقد قال ربنا عز وجل ممن يفعل ذلك: «قد يعلم الله المعوقين منكم والقاتلين إخوانهم لهم إينا، ولا يأتون البأس إلا قليلاً»<sup>(١٨)</sup> أشحة عليكم، فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت: فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حذاد، أشحة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم» (الأحزاب: ١٨-١٩). وقال سبحانه:

﴿الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل<sup>(١٧)</sup> فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم<sup>(١٨)</sup> إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين﴾ (آل عمران ١٧٣-١٧٥).

متطرفة، أي كان مصدرها، أو وصف الآراء الأخرى التي لا توافقها بالضلال أو الفسوق أو الكفر، ويخص الاتحاد بالذكر ما نراه وما نسمعه بين حين وآخر، لاسيما منذ أن ظهرت بطولات المقاومة الإسلامية في لبنان، من المغرضين والمغرر بهم من تفريق بين السنة والشيعة، وهم جميعاً من أهل القبلة، أو من الاقتتال بينهما في أي ميدان.

والحق أن القول الثابت الذي ثبتت الله به الذين آمنوا: وهو كلمة «لا إله إلا الله»، هو الذي يضي على قائله صفة الإسلام، وأن اختلاف الآراء وتعددتها ضمن إطار الإسلام الجامع هو من المزايا الإيجابية لهذا الدين، وقد قال سيدنا رسول الله (في الحديث المتفق عليه: «من قال لا إله إلا الله فقد عصم مني ماله ونفسه إلا بحقها، وحسابه على الله تعالى».

وقد أن نستجيب لقول الله عز وجل: «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» (آل عمران: ١٠٣)؛ وقوله سبحانه: «ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم» (الأنفال: ٤٦)؛ وقوله جل وعلا: «إنما المؤمنون إخوة» (الحجرات: ١٠).

وقول النبي (بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه». وقوله «المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً».

إن هذا العدوان الوحشي الذي ينفذه أولئك الذين «لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة» (التوبة: ١٠) على إخواننا في لبنان وفلسطين، والذي

يتجلى فيه الجبن بأجلى مظاهره، إذ «لا يقاتلونكم جميعاً إلا في قرى محصنة أو من وراء جدر» (الحشر: ١٤)، ولا يجروون على مجابهة المجاهدين المصابرين المرابطين وجهاً لوجه، بل يصبون جام قذائفهم المحرم استعمالها دولياً، من طائراتهم ويوارجهم، على الأطفال والنساء والرجال الذين لا يقاتلون، وعلى المساكن والمدارس والمستشفيات والبنية الأساسية للبلاد.. إن هذا العدوان الذي يمثل الخسة والتذلة بأجلى مظاهرهما، احتماء بقوى الهيمنة والاستكبار، واستفادة من الصمت الدولي المشبوه، لن يؤدي إلا إلى مزيد من الثبات والصمود لدى أبناء هذه الأمة، الذين أظهروا من البطولات والصبر ما يحير الأعداء وغير الأعداء، وإلا إلى مزيد من الجبن والرعب في قلوب الصهاينة بحول الله:

﴿إذ يوحى ربك إلى الملائكة أني معكم فثبتوا الذين آمنوا سألني في قلوب الذين كفروا الرعب فأضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان﴾ (الأنفال: ١٢).

ولا يحسن أحد أن ما تواجهه القوة الصهيونية المجرمة من هزائم في الجبهة اللبنانية، سوف يخفف من استهدافها للجبهة الفلسطينية، بل إن الواقع الميداني يدل على ازدياد شراسة الصهاينة على إخواننا في فلسطين، مما يوجب علينا أن نحافظ على أعلى مستوى من اليقظة والحذر، وأن نواصل تقديم الدعم لهم بشتى صوره وأشكاله بما في ذلك أموال الزكاة والصدقات والوصايا بالخيرات العامة وغيرها، بل يجب أن يقتطع المسلمون نصيباً من أموالهم الخاصة ومن أقواتهم لدعم إخوانهم، كما أفتى الاتحاد من قبل.

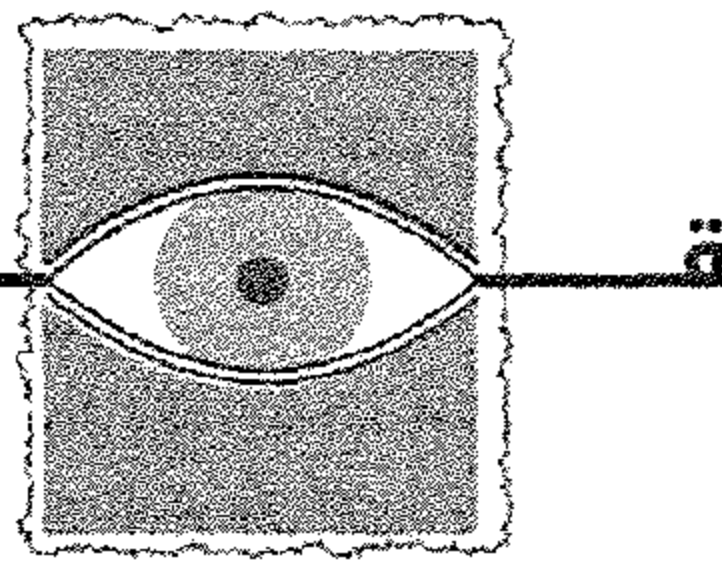
﴿والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾ (يوسف: ٢١).

د. سليم العوا - الأمين العام للاتحاد  
د. يوسف القرضاوي - رئيس الاتحاد

خرائط

رأية التيه

ص ٦





باقات  
المصرية للاتصالات

# الآن

أضف إمكانيات  
جديدة لتليفونك

مزايا كثيرة.. وتوفر أكيد

اشترك الآن في الباقات الجديدة  
وتمتع بخصم هائل على أسعار خدماتنا

صمم باقتك المفضلة من أي ثلاث  
خدمات واحصل على خصم ٢٥% على  
سعر تلك الخدمات.

هذه الخدمة متاحة لجميع مشتركي الخطوط  
المنزلية والتجارية

- « إظهار رقم الطالب
- « المانع الكودي
- « الانتظار
- « عدم الإزعاج
- « اختصار الأرقام
- « المؤتمر الثلاثي
- « الخط الساخن
- « التتبع
- « التنبيه
- « البريد الصوتي

لمزيد من المعلومات اتصل بـ ١١١



المصرية للاتصالات  
Telecom Egypt

[www.telecomegypt.com.eg](http://www.telecomegypt.com.eg)





# فروع أكثر لراحتكم

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١٩. فرع زهران مول (الاسكندرية)<br>٣٦ شارع فيكتور عمانويل  | ١١. فرع العاشر من رمضان<br>المركز التجاري - مدخل ١                                      | ١. فرع القاهرة<br>١٠٨٧ كورنيش النيل - جاردن سيتي                   |
| ٢٠. فرع قرية بدر (الساحل الشمالى)<br>الكيلو ٨٣ - الساحل الشمالى   | ١٢. فرع فيصل<br>٧,٦ مساكن المنصورية - كفر نصار - نهاية فيصل                             | ٢. فرع عدلى<br>٩ شارع عدلى - وسط المدينة                           |
| ٢١. فرع قرية غزالة (الساحل الشمالى)<br>الكيلو - ١٤٢ طريق الساحل الشمالى<br>فندق موفينبيك العالمين - قرية خليج غزالة | ١٣. فرع ٦ أكتوبر<br>٤٣ ب المنطقة الصناعية الثالثة                                       | ٣. فرع جاردن سيتي<br>٤ شارع أحمد باشا - الدور ١٢                   |
| ٢٢. فرع السويس<br>١ شارع البرج - تقاطع ٢٣ يوليو   | ١٤. فرع جامعة ٦ أكتوبر<br>مدينة الثقافة والعلوم - مجمع معاهد قناة السويس<br>للتكنولوجيا | ٤. فرع مبنى اتحاد الاذاعة والتلفزيون<br>كورنيش النيل - ماسبيرو     |
| ٢٣. فرع الغردقة<br>طريق النصر بجانب مستشفى البحر الأحمر   | ١٥. فرع القرية الذكية<br>الكيلو ٢٨ طريق مصر اسكندرية الصحراوى - مبنى ١١٥ ب              | ٥. فرع المهندسين<br>٤ شارع سوريا                                   |
| ٢٤. فرع شرم الشيخ<br>شارع صلاح طاهر - منتجع هوليديز أمفورس  | ١٦. فرع باتريس لومومبا (الاسكندرية)<br>٢ شارع باتريس لومومبا - باب شرق                  | ٦. فرع الجيزة<br>٣٢ ب شارع مراد                                    |
| ٢٥. فرع أسىوط<br>برج الهدى شارع التحرير متفرع من شارع<br>يسرى راغب  | ١٧. فرع سموحة (الاسكندرية)<br>٣٨ شارع توت عنخ آمون                                      | ٧. فرع المعادى جراند مول<br>٢٥٠ ميدان كلية النصر - المعادى الجديدة |
| ٢٦. فرع أسوان<br>٨٢ شارع التحرير - بندر أسوان   | ١٨. فرع العطارين (الاسكندرية)<br>١٥ شارع محمود عزمى                                     | ٨. فرع حلوان<br>١٠٠ شارع المنصور - حلوان                           |
|   |   | ٩. فرع مصر الجديدة<br>٥٢ شارع نزيه خليفة                           |
|   |   | ١٠. فرع جنينة مول<br>٤٩ شارع البطراوى - مدينة نصر                  |

## والآن فرعين جديدين

فرع روكسى: ٨٠ شارع الخليفة المأمون  
فرع الأقصر: شارع معبد الكرنك - أمام الإدارة التعليمية



**PIRAEUS BANK**

**بنك بيرايوس - مصر**

**البنك بنكك**

إتصل بـ **19322**